12 SAYI SİNERJİSİ-İNADINA MİZAH ENERJİSİ

1444

2 Ekim 2019 Çarşamba Sayı: 2019/39
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

1999 yılında büyük çaplı 470 adet deprem toplanma alanı bulunurken günümüzde bu sayı 77'ye düşmüş.

SEFER - ASLAN

Reklamlarda mangalda kül bırakmayan GSM operatörleri depremde fena çuvalladı.

Deprem sonrası okullarda tedbir alınmaya başlandı(!)

Deprem öldürmez, betonlaşmış zihniyetler öldürür.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İstanbul'da deprem sonrası düzenlenen Türkiye Afet Müdahale Planı toplantısına çağrılmadığını söyledi. Süleyman Soylu ise davet edildiğinden emin olmadığını fakat İmamoğlu için oturma düzeninde yer ayrıldığını savundu.

Uzman psikopatlar sosyal medya üzerinden uyardı.

CHP Milletvekili, cezaevlerinde deprem güvenliği acil durum planı olmadığını söyledi.

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Hergün yıkılıyoruz siz deprem sanıyorsunuz.
- Sonra hayatına bir deprem girer işemeye bile boynunda düdükle gidersin.
- GSM operatörleri; sesimizi duyuyormusunuz.
- Sigarasız araba yaptık.
- Depremle benzine zam ne zaman gelir Allah bilir.
- Yorum yapasım yok diye engelliyorum.
- Çok basit zamlar yedik.
- Hepimizin vardır hergün düzenli olarak küfrettiğimiz biri.
- Bütün olacak lötü şeyleri önceden biliyoruz zaten, depremi bilmesekte olur.
- Ölürken bide bu olanları film şeridi gibi izlicez.
- Mont,bot alırsam doğalgazı ödiyemem,doğalgazı ödersem dışarı çıkamam,en iyisi asosyal olmak.
- Ya sevgilin isveçli olacak ya sen isveçli olucan..

Milletvekili Şirin Ünal'ın evinde şüpheli şekilde ölen Özbekistan vatandaşı 23 yşındaki Nadira Kadirova, gerçekten intihar mı etti? Polis tanıkların neden ifadesini almadı? Savcılık neden fuhuşla suçladı. Unutturmayacağız...

#Nadirayaneoldu

Sağlık Bakanlığı'nın duyurmadığı kanser raporunu açıklayan gıda mühendisi Bülent Şık 1 yıl 3 ay hapis cezası aldı.

Araştırma görevlisi Ceren Damar'ı tabancayla vurduktan sonr 17 kez sırtından bıçaklayarak katleden kopyacı vahşinin yalan dolu iğrenç savunması isyan ettirdi.

Uyu yavrum ninni, uyutayım seni. Reklamlarla masallarla avutayım seni!.

Milli Eğitim Bakanı Selçuk "Eğitimin MR'ını çektik, çocuklarımız okuduğunu anlamakta zorlanıyor."

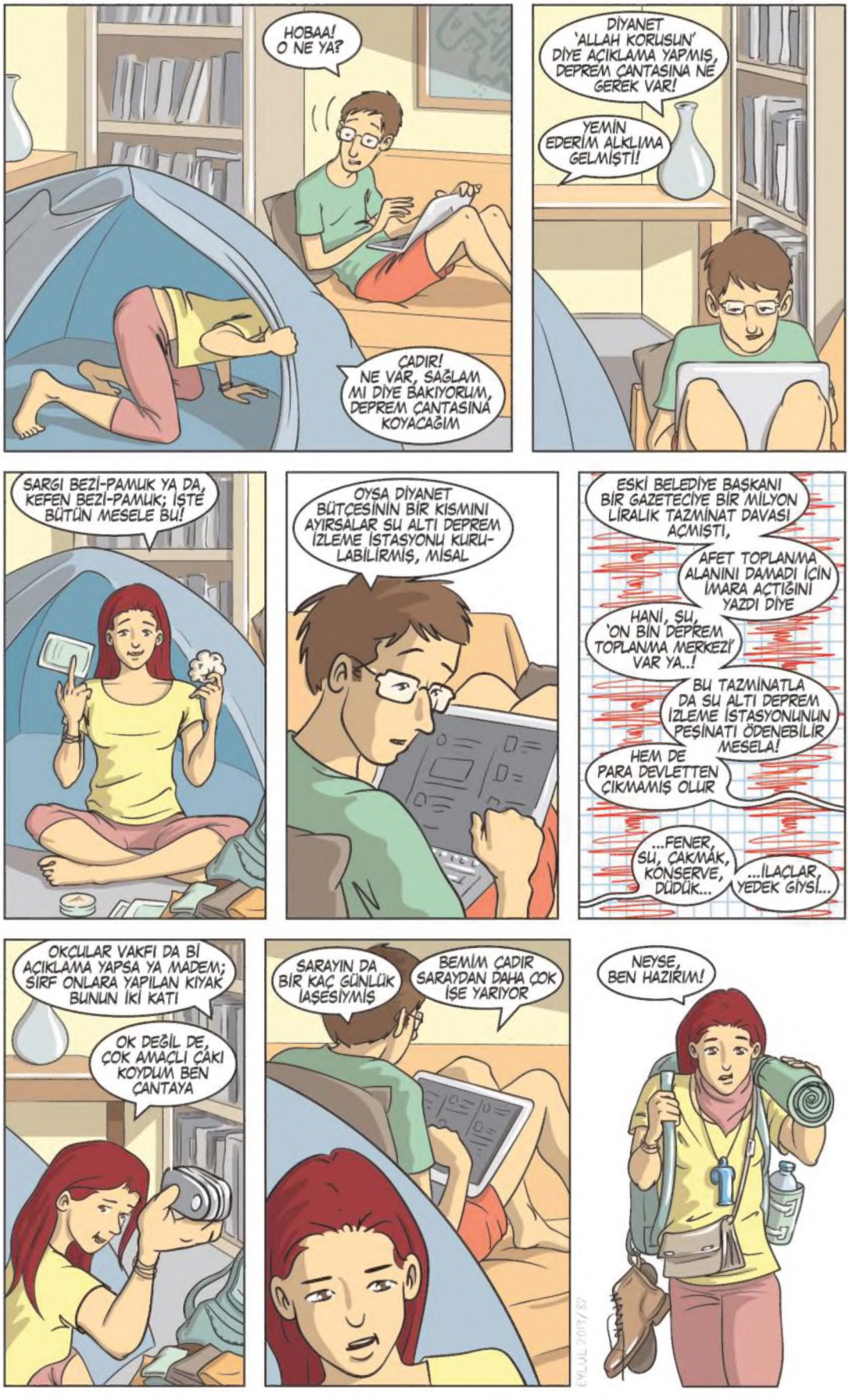
Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, ahşap bir gukguklu saatin pençeresinden çıkıp da vakit geldi geçiyor ikazi yapan o narin, minik kuş gibi başını salonun kapısından uzatti, seslendi. Aynil: "Nasıl gidiyur Veysel? Oluyur mu?" Veysel: "Koca salonu oje ile boyamak... yani.." Aynil: "Ay ne yapayim? Ayni pembeyi badana kataloklarinde bulamadim." Veysel: "Fırça büyük olsa.. oje fırçasıyla mümkünatı yok." Aynil: "Büyük fırçe oje şişesine girmez! Ustalar geldi mi pekiyi?" Veysel: "Erkenden geldiler. Yapıyorlar o şeyi bahçede." Aynil, kubaşını bu defa pençereden uzatti, bahçeye bakti. Aynil: "Oh! Sekiz katlı, kremalı, dev beyaz pastamiz bitmek üzere." Veysel: "Çapı beş buçuk, yüksekliği dokuz metro." Aynil: "Hedik istiyurum!" Veysel: "Hedik... Haşlanmış buyday." Aynil: "Oh! Hayir, hayir. Ayaklarımiza giymek için. Karda batmadan yürüme paleti." Veysel bir şarkı tutturur. Veysel: "Çarşıda hedik kaynana, dişleri gedik kaynana.." Aynil: "Oyalanma lütven. Sabırsızlaniyurum. Çabuk gel, sumokinini giy. Ben gelinliğimi hemen giyiyurum." Veysel: "Ah Aynil'im ah.. vahh." Aynil: "Düğün pastası üstündeki şekerden yapılmiş minik gelinle damadi canlandirmak istiyurum. Böyle bir mizansen düşündüm." Veysel: "Hedik niye?" Aynil: "Pastaya tırmanip üzerinde komparsite yapıyorken ayaklarmiz beneyaz kremaya batmasin için." Veysel: "Hem anlıyorum, bir yandan hiç anlamıyorum." Aynil: "Bir tane de tata kızak getir. Komparsite bitince beyaz pastanin yokuş kısmından kayarak ineriz."

Deprem

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



MÜTEAHHİT FİKRİ CEPHESİ

ATİLLA ATALAY

- Bak watsaptan aynen okuyorum Fikri; diyor ki: "Arkadaşlar, benim akrabam Slovoj Zizek, kendisi ruh ve toplum rasathanesinde verileri gözetleyip neticeleri açıklıyan birisi. Dediğine göre en geç pazartesi saat 07 itibarıyla cemiyet olarak deprem gerçeyini unutup, ekmeğimize ticaretimize bakmaya başlıyacakmışız. Lütfen herkes sevdiklerine ulaştırsın. Herkes tırıvırıyı bırakıp ekmeğine baksın, unutmaya hazır olalım. Aslolan ticarettir, samiğmiyyettir, esnafı boş bırakmayalım, inşaat sektörüne can verelim"

- İnanma bu tip şeylere, asla itibar etme Saniye. Bu kerre de olmaz yani.

- Aman Fikri işin mi yok, otur oturduğun yerde... Bi halt olmaz... İki gün sonra her şey küllenir gider... Bu millet unutkanlığıyla meşhurdur... Neler unutulmuyo ki? On iki yaşımda beni inşaatının ara yerine koyup tecavüz ettiğinde abimgiller de seni vuracağıdı, nooldu, evledirip unuttular... Şimdi vurmaktan filan geçtiler, ikisi de senin inşaatlarında sıyacılık ediyollar... Parayı alıp "İnişde, inişde" diyin kötünde dolanıyolar...

- Ah Saniye ah, keşki o vakıt vuraydı abingil beni... Daha fazla inşaat yabıp can yakmazıdım... Kavanoz dipli dünya, vay vay...

durum başka. Samiğmiğ olarak panik içerisindeyim. Yerimde duramıyorum, içimde çalkalanmış kazozlar patlıyo, ıstakozlar kıskaçlarını batırıyo, son model, kudretli ayfonlar titreşiyo...

- "Dötümde kurt kaynıyo" mu demeye getiriyosun Fikri? İki dakka durduğun yerde dur kurban olduğum... Hamamböcekleri depremden önce antenlerini kıpraştırır, iti, kurdu ulur, akrebi, çıyanı kıvranır, cümle mahlukat deprem olmadan evvel huzursuzlanır... Ne hikmetse, sen her depremden sonra huzursuzlanıyosun. Mütahid kısmının hastalığı da bu işte...

- Samiğmiğ olarak moralleerim bozuk Saniye. Son zelzelede birçok kamu binası hasar gördü. İçlerinde inşaatını benim yaptığım da var. Üstelik hastane. Gerçi kimsecikler "hastane duvarı çatladı" diyerekten bir müteahhide dokanmaya kalkmaz ama halkım kafıya takarsa belli

- Ağlaşma Fikri, sahtekârlığın alemi yok! Malzemeden çalarkene düşünseydin... Esasen, sen de eksik malzemeyle yaradılmışsın, tövbeler tövbesi... Vicdanın yerinde yok!

- Eyle konuşma Saniye... İnsanın damarına basma... Ben çocukkene iyi biriydim... Orta ikide ruhuma habis bi müteahhid ruhu girdi, vücüdümü eline geçirdi... Elimde olmadan inşaat yabmaya, ihale komisyonlarına, belediyelere rüşvet virmeye karşı dayanılmaz arzular hissetmeye başladım... İşi anama açdım, "ana kız, içime müteahhidlik girdi" dedim... İçimdeki habis müteahidi kovmak için o cinci senin, bu cinci benim yıllarca dolaşdık... Hiç biri ruhumu kurtartamadı... En son bi belediye zabıtasına gittik, önce o içimdeki müteahhidi korkuttu, ama sonra o da rüşvet yidi vazgeçti... Hatta içimdeki müteahhidi teşvik etti... "Yi aslanım yi sektör canlansın" dedi...

- Sen de o gün bu gün doymadın ama be Fikri. Yidikçe yidin. Hayır, çatlak filan da oluşmuyor. Yirken ufacık bi çatlasan, derhal tahliye edicem evi...

- He, büttün kabahat benim oldu, öyle mi? Senin bu şatafat merakın yüzünden müteahhidlik ediyom biraz da... Yalan mı? Geçen sefer eve sismograf aldığımda Şahaplar'a telefon açıp "Bizim bey internetten Bosch marka sismograf aldı, çok şık... Odalarımızdan bi kısmını rasathane olaraktan dekore ettirdik" diye hava atmadın mı? Hırslı karı...

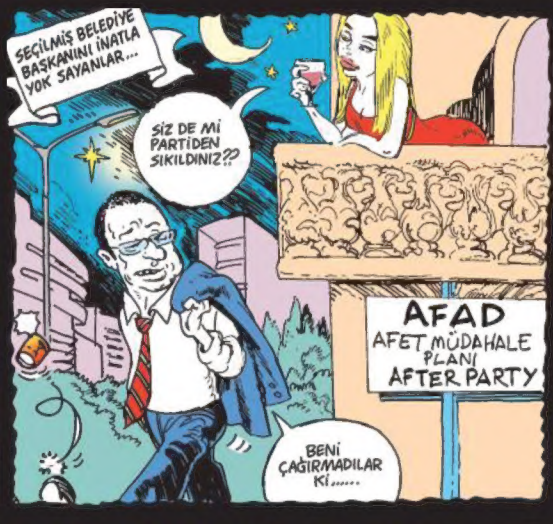
- Hadi ordan, senin ruhun hırsız... Çoluğunu çocuğunu oturttuğun evi bile yaparken malzemesinden çalmışsın... Yoksa o sisnokrat mı ne o alata para virir miydin? Hep korkudan... "Kendi yaptığım ev kafama çökecek" diye bi tarafın üç buçuk şiddetinde atıp duruyo... Bi de benim üstüme atıyo manyak ya. Bana bak efendi, abimleri çağırıp eski defterleri açtırma bana... Abimler vurmazsa, bildiklerimi açıklayıp deprem mağdurlarına linç ettiririm alimallah...

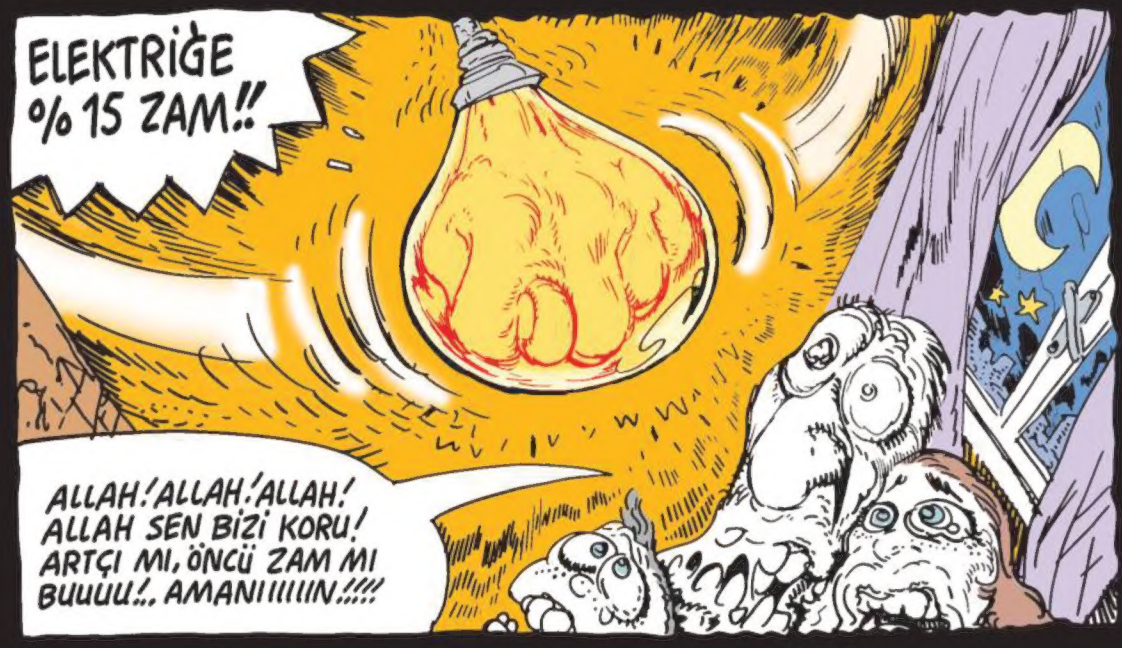
- Bağırma Saniye'cim... Ben zati tevbekâr oldun, bunlar bana ders... Mal da yalaan, mülk de yalaan... Mülkün varsa devre mülk... Edebiyete kadan senin değil ki, ölüncek başkasine devruluyo mülkler... Tevbe, malzemesinden çalmadan bir camii inşaatı yapıp halktan aldığımı halka vererek şöyle bi vicdanımı temizlerim, çekilirim köşeme... Bi dakka, Saniye, telefon çaliyör, uzat bakalım telefonu ... "Alov, Neceti sen misin... Kimsin? Neceti sensin, eyidir... Ne... İhala mı? Sığımacılara konut yabacekler hee? Kaptırmayın oğlum ihalayı kimseye... Vakkas da atlar şimdi. "Allah'ın izniyle ihala bizim" de, gerekirse ayağından fur ipnayı, korkut... Komisyonu yemle, yiyene yidir, yimiyene siyaseten gözdağı ver... Ben ilk uçakla geliyorum... Babaay... Saniye, trençkotumu getir...

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

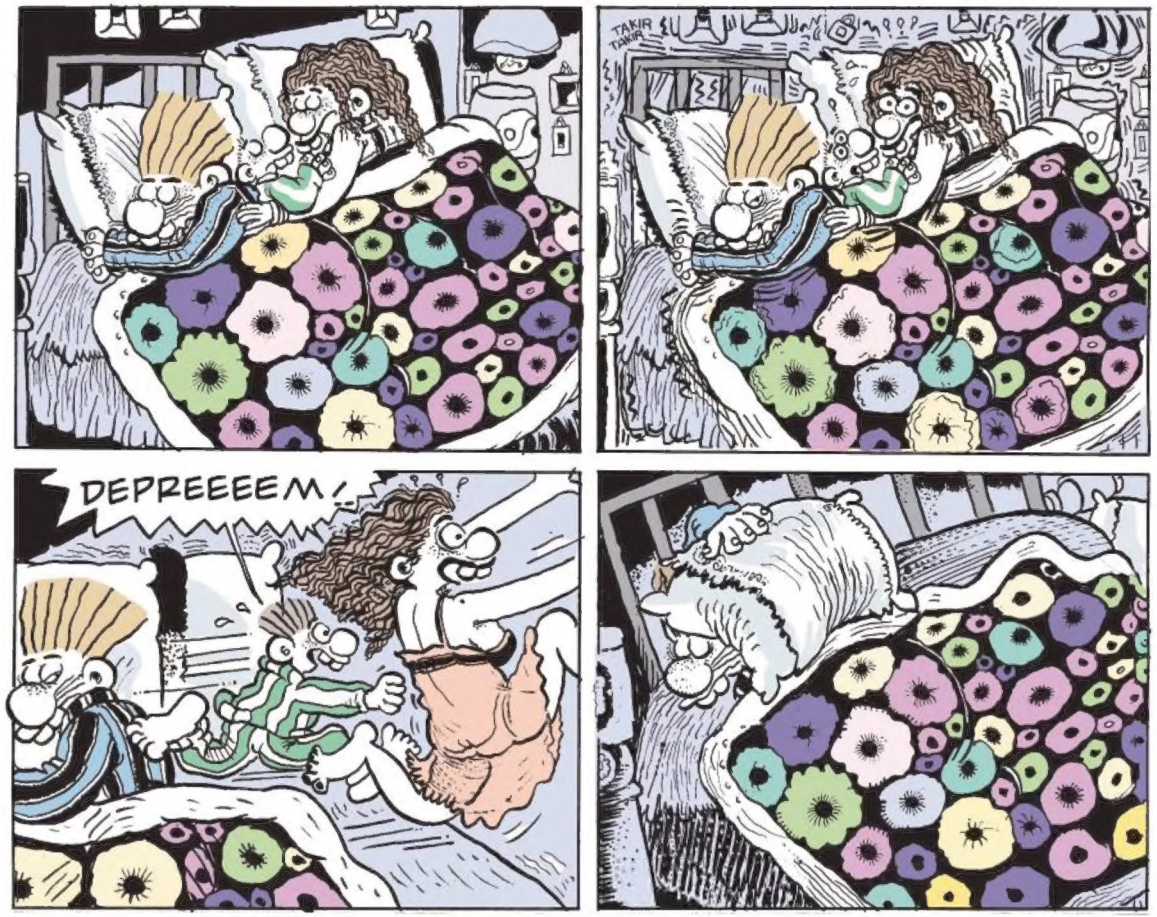
& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER





BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



"'AĞIR ABİ'YE NEW YORK'TA İKİ SELVİ ARASI KAŞ-GÖZ ETTİM, ANINDA VAZİYETİ ÇAKTI, SIKINTI YOK!"

Ne hayallerle gittim New York'a. Kafamda geçmişten anılar, hiçbir sıfatım yokken saraylarda ağırlanmalar, ayağımın altına kırmızı halılar serilmeler, her kuruluşta yaptığım konuşmalar

sonrası ayakta alkışlanmalar, hacetimde, benim bile tasavvurumu aşan sayıda boncuk bulunmalar, yere göğe sığdırılamamalar, anlı şanlı zevattan şahsımda mehdi afedersiniz kurtarıcı özellikler keşfedilmeler, rüyamda ak sakallı ihtiyarlar, şunlar bunlar... Ne buldum?

Sıkmabaş yapılma yaşı çoktan gelmiş bir kız çocuğu geldi, alayımızı azarladı ve benim yapacağım konuşmanın yol açacağı beynelmilel tesiri anında yok etti. Yetmedi, Ağır Abi hakkında azil girişimi başlatıldı bazı hainler tarafından, kendisi ile yapacağımız görüşmenin yurt- ta, yeni aklıma gelen yavru vatanda, Balkanlar, Kafkaslar ve Ortadoğu ile dünyanın geri kalanında bayrama yol açması engellendi; niye: Ağır Abi benimle konuşmadı da ondan.

"Ağır Abi ile görüşemediniz, ne ayak?" diye sordu İsmail, ben oturur oturmaz. Aklımdan geçenleri biliyor mu bunlar?

Duymazdan gelecek değildim, "'Ağır Abi'ye New York'ta iki selvi arası kaş-göz ettim, anında vaziyeti çaktı, sıkıntı yok!" dedim.

"Selvi değil selfie," dedi Hasan, aklı sıra cehaletimi yüzüme vuracak.

"Selvi mezarlıkta olur," diye ona destek oldu Hakan da. Ulan, hakkaten, son rüyalarımda ak sakallılar hep mezarlıkta görünüyor şahsıma, bunlar benim rüyalarımı da mı biliyorlar yoksa?

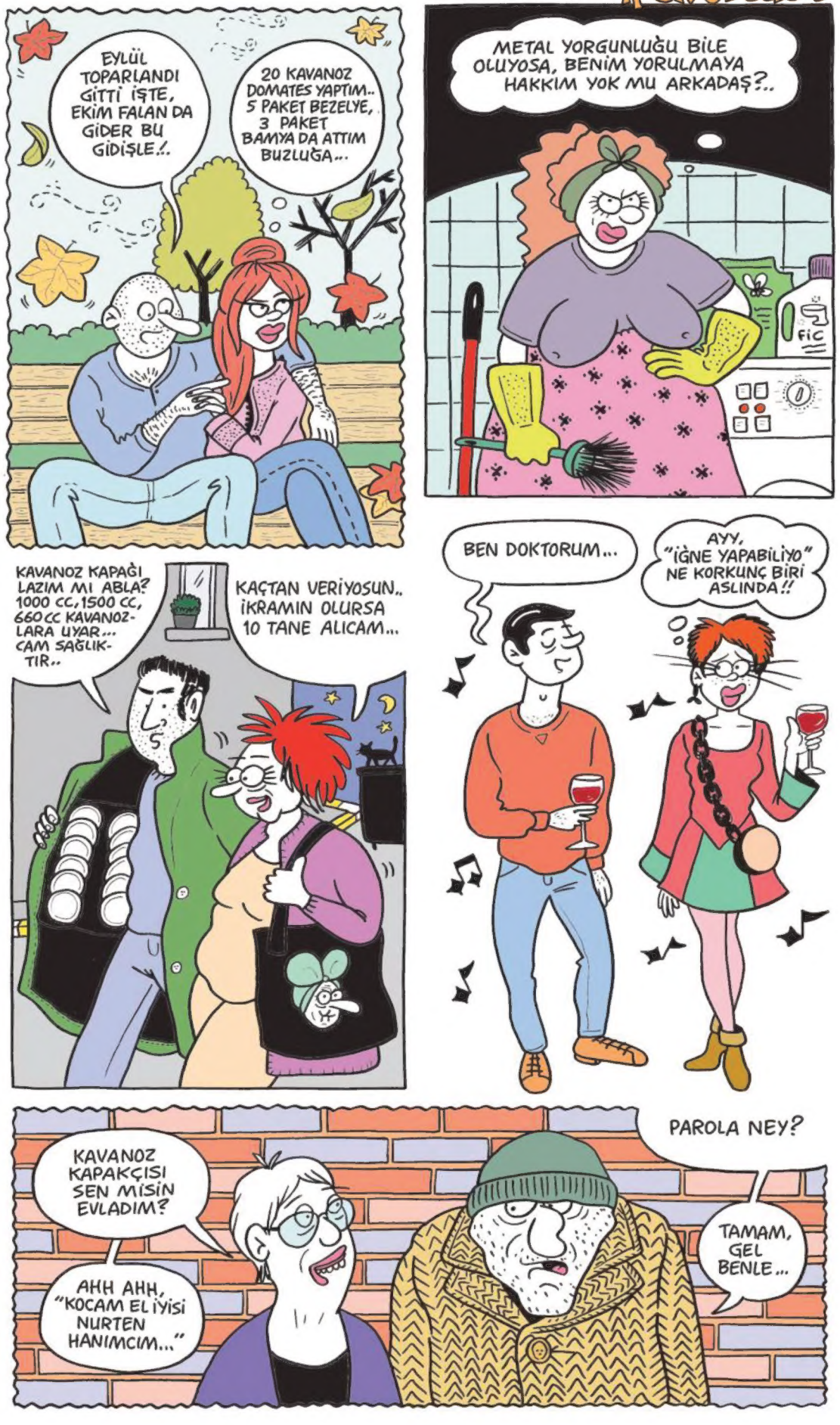
"Huri de cennette olur!" dedi Doktor Özgür, "Olur da, kim inanıyor buna belli değil. Cennette 72 huri/gün düzenlemesi olduğunu söyleyip duruyorlar da, devamlı çocuklara kadınlara tecavüz etmekten bir türlü vazgeçmiyorlar. Ya bu 'düzenleme'ye inanmıyorlar, ya da... Cennete gideceklerine ilişkin en küçük bir umutları yok! Kuran kursları, küçücük çocukların hem kafalarına hem bedenlerine tecavüz etmek için mi açılıyor, daha önce bu işleme uğramış olanlar tarafından mı korunuyor, bilen varsa söylesin!"

"Bilen varsa, gökdelenden atılarak, ev sahibinin tabancasıyla vurularak öldürülen kadınların katledilmeleri hakkındaki son adli işlemleri aktarıversin," diye başladı Selen de, "Yoksa bu kadınların hepsi mi bir takım yobazlara göre 'ölümü hak etti' de o nedenle mi 'gebertildiler' bilelim. Bir zamanlar kendi kendine yetebilen yedi ülke arasına girmiş olan dünyanın en güzel ülkesinin neden yeraltı yerüstü kaynakları zehirleniyor, kurutuluyor, bitiriliyor, bilelim. Olası bir depremde toplanılacak olan alanların neden haydutlar tarafından yağmalanarak AVM, rezidans, plaza, otopark yapılabildiğini de birileri kalkıp anlatsın. Yıllardır gözaltına alındıktan sonra 'kaybedilmiş' yakınlarını arayan Cumartesi Anneleri'ne de canlarına ne olduğu hakkında bilgi verilsin. Rehine tutukluların muhaliflikten başka bir 'suç'larının bulunup bulunmadığı da bir zahmet açıklansın."

"Daha çok, daha daha çok para kazanmaya, büyümeye, kitlesel üretime dayalı mevcut yapının, yani kapitalist uygarlığın gezegeni, üzerindeki canlılarla birlikte yok etmeye yöneldiği çok açık. Başka bir yaşam mümkündür diyenlere, örneğin İsveçli kız çocuğu Greta Thunberg'e gıcık olanların listesine bir bakarsanız, yeni faşist liderlerin sıralamasına ulaşırsınız. İşte sorunumuz bu karanlıkla. En acımasız reklamcıların yardımıyla oluşturdukları ucuz söylemlerle ayakta kalmaya çalışıyorlar ve ne yazık ki, öfkeli kalabalıklardan şimdilik destek alabiliyorlar. Yeni faşistler, siyasal savaşımın güçlendirilmesi ve süreklilik kazanmasıyla ortadan kaldırılabilir, aydınlık karanlığı ancak böyle yenebilir," dedi Bugay da.

Selim Yalçıner

İpek Özsüslü



PANTOLON

METİN FİDAN

01 Ekim 2019

"Konfetili Hızlı Tren Hattı Açılışları Kutlamaları" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Müzik Dum Tıs! Dum Tıs! deye çalıyodu. Kalbim pıt pıt atıyodu. Garson, bi bira daa veriy mi işareti yaptı. Yok var daa işareti yaptım. Dumps! Ips! Ips! Ips! Yanımdaki kadına Meraba! dedim. Duymadı gürültüden. Ağzına doğru eğildim. Uzun saçları ağzıma girdi. Garson, bayana da içki getiriym mi işareti yaptı. Yok getirme, daa tanışmadık işareti yaptım."

Günün Kalemi

- Pensan tükenmez kalem!
- Faberkastel 3B kalem!
- Siyah geçeli galem!
- Metalik gümüş yazan kalem!
- Ayı gibi kapkalın yazı tahtası kalemi!
- Yandakileri çizdiğim Artline 0.4 ve 05!
- Daa hiç kullanmadım kırmızı tükenmez!
- Stabilio fosforlu, galem sayılıyo mu?
- Basmalı Grip1345, 05!
- CD, DVD kalemi!

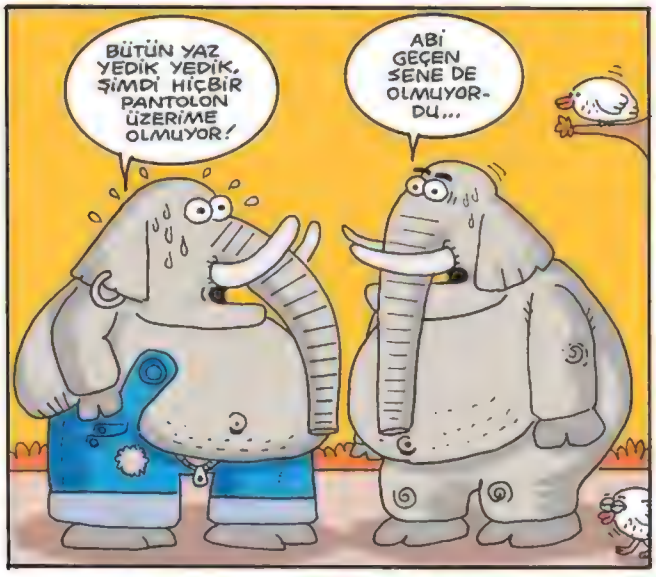
Özlü Sözler

"Aldığı şeyi yarın geri veren insan, hayvanların değerini bilir. Aldığı şeyi üç gün sonra veren insan melankoliktir. Aldığı şeyi hiç geri vermeyen insan ise kesin unutmuştur!"

metinfidan@ymail.com

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



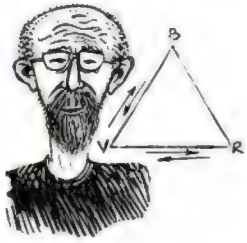
İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

TEN ÜÇGEN

Atina'ya doğru giderken yolda **Gümülcine**'ye uğrayıp oradaki dostları bir ziyaret ettim… **"İnsana ekmek borcumuz var"** diyen ressam **Fevzi Abi** ve **Filozof Tahsin** yine fişek gibiydiler, Tahsin'in üçgenlerle ve yedilerle kuramladığı yaman felsefeleri vardı. Öyle ki, bıraktığı top sakalıyla yüzünü bile üçgene çevirmiş… Beyin, vücut, ruh olarak tekâmül üçgeni çiziyor; **"Akış yönü beyinden vücuda ve oradan da ruha doğrudur ancak bazıları bu yolu tersten ruh yönünden yaparlar…"** dedi ve ekledi; **"Beyin uykuda harici durumdadır ki, sabah uyandığımda beynim vücuduma girdiği zaman ilk dediğim şey şu; Bugün iyilik yapamayacaksam kötülükten uzak durayım…" "İnsanda kulak kapıları en önce gelir, sonra göz kapıları gelir, burun kapılarına hiç girmeyim derin konu çıkamayız…"** Tahsin'den üç tane daha olsa üçgen tamamlanır ve yüro bölgesi krizi çözülür. Dünyanın bir yerinde bir **7. yy** mezar taşında

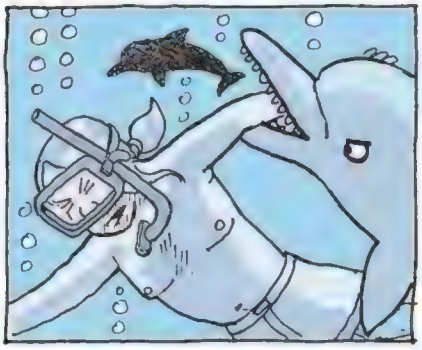


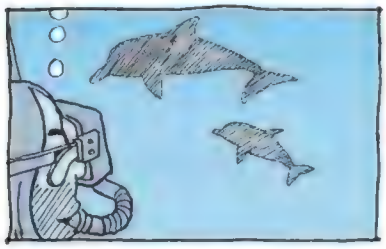
yazıyor dediği bir soruyu sordu; **"Haklı mı olmak istersin, yoksa mutlu mu?."** Ben de mutluyu seçince; **"İyi seçtin, çünkü dünyada herkes haklıyım der, mutluluksa istediğin şunlar olmalı hep dediğin; Tanrım değiştiremeyeceğim şeyleri kabullenmem için huzur, değiştirebileceklerim için cesaret, aralarındaki farkı kavrayabilmem için akıl ihsan eyle…"** Abi nerdeymiş bunları yazan taş diye ısrarla sordumsa da ancak **7. yy** olduğunu yineleyip dedi ki, **"Belli bir mezar taşı bilmek istersen Gümülcine'deki Postuboş tekkesi mezarlığındaki taşı bil, şöyle yazar üstünde; Bakamadım Kendiciğime"** O da nesi asıl sır bundaymış!. Trakya şiveli **"Bakamadım Kendiciğime"** yazan taş beni benden aldı be yav…

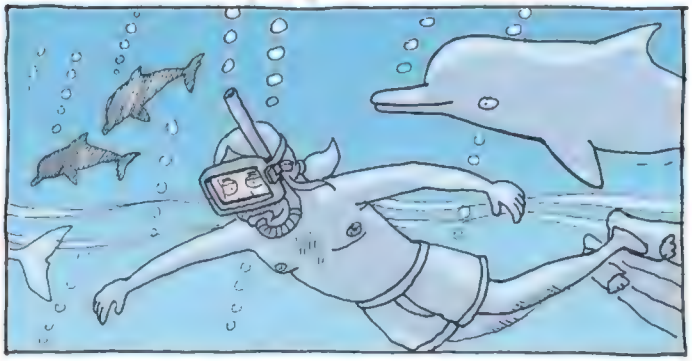
Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: AÇIKTA MOTORUM BOZULMUŞTU... ŞARJI BİTEN TELEFONUMLA YARDIM ÇAĞIRMA OLANAĞIM DA KALMADIĞI İÇİN, BEKLEMEM ANLAMSIZDI. KIYIYA YÜZEREK ÇIKIP ÇIKAMAYACAĞIMI TARTMAYA ÇALIŞIYORDUM...







Limandaki başka bir tekneyle geri dönerken açıktaki kayığımı kurtarmak için, sanki içlerinden biriydim artık...

mehmet ersoy

Masal Değil, Kabus...

1800'lerin başı... İsviçre fakir bir tarım toplumudur. Ucuz iş gücüne ihtiyaç vardır. Ailesi fakir olan, anne babası boşanmış olan ya da ailesi toplum düzenine uymadığı gerekçe gösterilen çocuklar için kilise ve hükümet devreye girer. Görünürde bu çocukları korumak adına bir yasa çıkarırlar. Verdingkinder, yani sözleşmeli çocuk denen bir kavram ortaya çıkar. Bu çocuklar bakıcı ailelere verilir. Hikayenin bu kısmına kadar bu yasa ile iyilik amaçlanmış gibi görünebilir ancak bilindiği gibi "Cehennemin yolu da iyilik taşları ile bezelidir."

Teoride iyi amaçlar için çıkarılmış gibi halka yutturulan bu yasa uygulamada çok acı sonuçlar doğuracaktır. Çünkü yüzbinlerce çocuk gittikleri yerlerde bir yuva ya da aile sıcaklığı yerine dışlanmışlık, aşağılanma, sürekli ağır işlerde çalıştırılma, tecavüzle karşılaşır. Hatta o kadar ki çoğu fakir ailelerine geri dönmeyi özleyecek noktaya gelir.

1974'te bir yasa ile bu uygulama kaldırıldı. Şimdilerde ise suistimale uğrayan köle çocuklardan yaşayanlar ve aileleri İsviçre'de hak arayışı için mücadele ediyor. Hatta devlet bu konuda tüm mağdurlara 20 bin euro tazminat ödenmesini kabul etti. Yine de Verdingkinderler bu dönemin aydınlatılmasını ve devletin özür dilemesini istiyor.

Bugün beraber bir senaryo yazalım ve bu yeni teknikte de TRT2'deki ressam Bob tarzında bir yapı oluşturalım. Filmimiz dağ başında bir köyde geçsin. Fakirlik ve sefaletin filmimizin geçtiği her yerde kendini hissettirdiği bir mekan seçiyoruz. Filmimizin kahramanlarından biri bir Verdingking olarak kasabadaki bir doktorun evine verilir. Doktorun çocuklarına bakar, ev işlerini yapar...

Zaman geçer ve doktor ile aralarında cinsel ilişki yaşanır. Zamanla devam eden bu ilişki, doktorun karısının aşıkları basması ile biter. Verdingkinder kahramanımız hamile kalmıştır ve köyüne gönderilmiştir. Sonrasında çocuk doğar ve verdingkinder kahramanımız çocuğu doktorun evinin kapısına bırakır. Ne de olsa onun da çocuğudur. Ancak doktor çocuğu kabul etmez ve köye geri getirir. Verdingkinder karakterimiz de toplum tarafından ahlak adı altında daha da mağdur edilmemesi için köyde yarı akıllı bir çoban ile evlendirilir. Seyirci için sular durulmuş gibi bir hisse kapıldığımdan yönetmen olarak yine muhteşem bir fikir bulurum ve bu verdingkinder karakterimizin küçük kız kardeşini de doktorun yanına verdiririm. Ancak kız dik başlı olduğu için geri gönderilir. İşte bu sahnede muhteşem bir şey yaparım ve geri gelen kız kardeşle birlikte doktorla ilişki yaşayan kardeşi bir sahnede buluştururum. Freudyen bir yorum diye yedireceğim yayık yayma sahnesi yaparım. Cinsel ilişkiyi andıran yayık yayma sahnesinde iki karakteri konuştururum. Ve seyirciyi önce şok ederim. Doktorun yanından dik

başlılığı ile kovulan kardeşi konuştururum. Seyirciye şu sürprizi yaparım. Meğer bu verdingkinder karakterimiz doktorla kendi özgür iradesi ile ilişkiye girmiş. Sonrasında doktor çok yanlış yapmış olsa da sorumluluk almasa da karakterimizin bu ilişkiden pişman olmadığını vurgularım. Böylece mağduriyet ezberini bozarım çünkü hiçbir ekonomik özgürlüğü olmamasına rağmen, birey olamamış olsa da karakterimiz ile ilişkiye girdiği kendinden 20-30 yaş büyük insan arasında minnet, maddi bağımlılık gibi ilişkiler olsa da, eşitler arası bir ilişki söz konusu olsa da insanlara gönül ferman dinlemiyor ya da feminizm diye yuttururuz. Hem ezber bozuyoruz ezber be cahiller!

Diğer kız kardeşler de elbette bu özgür iradelerini, dik başlılıklarını, feminizmlerini dışa vurma fırsatını kaçırmamak için doktorun yanına gitmeye can atıyorlar ve kendi aralarında mücadele ediyorlar şeklinde döşerim altyapıyı ve ezberin anasını ağlatmaya devam ederim.

Bunlara laf edebilecek cahiller olacağını düşünerek de bu kızlar böyle davranmasa sonlarının ne olacağını gösteren delirmiş bir kadın karakter yaratırım. Eski bir bakanın halka söylediği gibi "Beni sevdiğini nasıl anlayayım bir takla at da inanayım" tarzında bir şey yaparım ve kadını ara ara çıkarır takla attırırım.

Çaresizliğe, sefilliğe rağmen feminizmi ön plana çıkarırım. Zaten dünyada doğru düzgün, derinlikli entelektüel kalmadığından filmimi ergenlere feminist taşra güzellemesi diye yediririm. Türkiye'de zaten sorun çıkmaz. Herhangi bir şey konuşulduğunda işin iktisadi yönüne kimse bakmaz. Aklı başında biri çıkıp da "Abi ne yaptın, kendi ayaklarının üzerinde duracak imkanları olmayan birinin cinsel özgürlüğünden bahsedebilir miyiz? Feminizmden bahsedebilir miyiz?" derse de duymazdan gelirim, cahil derim.

Bu arada ülkemizin geri kalmış kırsal yerlerinde daha sık karşılaşın töre cinayetlerini de görmezden gelirim. İyi eğitim almış, ekonomik özgürlüğü olan bir kadının ruhunu alırım feodal bir yapıda yaşayan çaresiz bir kızcağıza monte ederim ve muhteşem bir başyapıt ortaya çıkarırım.

Derken Emin Alper'in "Kız Kardeşler" filmini gördüm ve benim yapmama gerek kalmadı.

İsviçre hükümetine buradan çağrı yapalım. Bu filmi sizdeki Verdingkinderlere izletin, böylece acıları dinmiş olur ve meğer tecavüze uğramamışız biz, cinsel özgürlüğümüzü yaşamışız derler belki de...

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1444
2 Ekim 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

2 Ekim 2019 Çarşamba Sayı: 2019/39
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

AFAD Başkanı Mehmet Güllüoğlu "İstanbul'da meydana gelen deprem sonrası toplanma alanlarına ilişkin **'neyse ki deprem anında alışveriş yapabileceğimiz yüzlerce AVM var'** diyen SHOW TV sunucusu **Ece Üner**'e dava açacağız" demiş.

1445

9 Ekim 2019 Çarşamba Sayı: 2019/40
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Elektriğe son 1 yılda %60 zam yapıldı.

Arkadaşımız, dostumuz, efsane GIRGIR dergisinin emekçilerinden Süleyman Yıldız'ı kaybettik. Ailesinin ve dostlarının başı sağolsun...

Kırk yıl önce tanıştık sevgili Süleyman Yıldız'la. Yirmili yaşlardaydık. Dünya başka bir dünyaydı. Gerçekten kardeş olunabiliyordu. Kardeş olduk o zamanlar. Çok uzun yıllar bazen birlikte, bazen ayrı çalıştık. Kırk yıl sonra bu çağda da kardeştik. O yine kırk yıl önceki kadar heyecanlı, şakacı, iyilik doluydu. Bu çağ kardeşleri ayırıyor. Ama kardeşçe yaşanmış kırk yıl sapasağlam yerinde duruyor.

BEHİÇ PEK

Rantı kesilen yandaşlar İBB'nin sattığı Hamidiye suyu boykota başladılar.

ABD'nin Avrupa Kuvvetler Komutanı: "Türkiye ile biz bir aileyiz! Ailede anne baba vardır, çocuklar vardır."

Bahçeli hasta yatağından "Kılıçdaroğlu'nun dokunulmazlığı kaldırılmalıdır" diye mesaj gönderdi.

Erdoğan, Trump'la güvenli bölgeyi görüştü Suryie'ye operasyon hazırlıkları hızlandı.

Trump: "Suriye'de taraf tutmuyorum... Türkiye belirlediğim sınırların dışına çıkarsa ekonomisini mahvederim."

Elektriğe son 1 yılda %60 zam yapıldı.

Kocaeli'nde 9 yaşındaki Suriyeli çocuk mezarlıkta kendini asarak intihar etti. Çocuğun okulda dışlandığı, öğretmeni tarafından azarlandığı iddia edildi.

4 yıldır tazminatlarını alamadıkları için Ankara'ya yürüyüş başlatan Soma maden işçilerini jandarma yürütmüyor.

LeMan 16 sanıklı Gezi davası 8 Ekim'de başladı.

Cemal Kaşıkçı'yı dünyanın gözü önünde parçalara ayıran Suudi Arabistan, şimdilerde İran tarafından tehdit edilen mağduru oynuyor. İki yüzlü Batı'dan da büyük destek alıyor.

Gökçek'in Anka Parkı 750 milyon dolara, Jurrasic Park filmi ise 63 milyon dolara mal olmuş.

SEBEP DEDE İLE NETİCE TORUN

ATİLLA ATALAY

- Dedeeeaağğ... Seyfeddin Dedaaaağ...

- Kurban olum yavrum yapma şöyle, aniden karşıma çıkmak suretiyle dört burnunu birden oynatma. Korkuyorum evladım. Böyle giderse sebebi mevtim olacaksın, korkudan mevta olacak dedeciğin. Hıneney, yapma lan! Hişt, ted! Yapmama noktasında... Oynatma burunlarını. Samiğmiyyetle söylüyorum; Allah yarattı demem, odunla döğerim!

- Dedeağ... Benim dört burnum yok ki... Bak bu bir, yedi daha, etti iki...

- Aah ah, tabi matematik filan da bilmiyosunuz ki. Vaktiyle üst üste eğitim systemini arab saçına çevirmek suretiyle, kafalarınızı haşlak yumurtaya transforme ettik. Ne bilelim böyle olacağını. O sırada, kendimizce, en azından bazılarımız, samiğmiğ idik. Bir şirket ıstratejisiyle, tükkanı büyütme noktasında ecnebi ortaklarla, inşaat etsek, okul hastane her şeyi minik tükkanlara çevirsek yeter zan... Yapma oğlum, şişirme kulaklarını! Edeb yahu, büyüklerin karşısında kulak şişirilmez!

- Naapiyim ama şişiyo...

- Sen de haklısın yavrım. Biz o nükleer santral inşaatına şey etmeyecektik. Hatta Kaz Dağları'na filan üç otuz para içün siyanürü, kuşunu, civayı sokmayacak idik. Amma işte o vakıtlar öyle düşünüyor idik. Parayı bulma noktasında, agresif satış politikaları izleyip hasıl olan parayla, samiğmiğ, efendi, ekmeyine ticaretine bakan uysal bir nesil tesis etme noktasınd... Lan ayıptır, dede karşısında öyle şor şor işenmez. Yedi yüz sekiz metrekare komple fanyans ebeveym banyomuz var, git orda yap çişini.

- Bizim nesil tutamıyo dede.

- Tamam lan tamam. Tuhaf tuhaf hareketler yapıp durma insanın karşısında vicdan azabı gibi. Ben ihaleye, düzeltiyorum, kahveye çıkıyorum. Gideyim de millet kıraathanesinde doğala özdeş çay aroması içip keke özdeş, rengarenk fruktoz topakları yiyeyim.

- Hiç tavsiye etmem dede. Bu saatte hava kirliliği maksimum düzeyde. Bak benim iki burnum var, üçü hemen kurum ve sülfür curufundan tıkanıp devre dışı kalıyo. Sen tek burunla hiç beceremezsin...

- Tevbe estağfurullah. Hala iki burnum var diyo tutuk zekalı! Dört oğlum, dört... Bak bir, iki, üç, bu da dördüncüsü... Yahu niyçün böyle oldunuz siz? Hadi şekliniz şemaliniz ortam kirliliğinden, radyasyondan değişti, aklınıza nooldu? Sayı saymayı dahi bilmiyorsanız, ne biliyorsunuz evladım siz?

- Ticaret biliyorum dedaağ... Kanındaki bazı amino asitleri kırk dokuz yıllığına bir firmaya sattım. Henüz genetik olarak bozulmadığı içün sizin neslin aminoasitleri pek kıymetli şu aralar. Bir koyup üç aldığım gibi, çağya damgamı vuracağım.

- Manyak mısın olm sen? Dedenin kanındaki aminoasitleri satarak ticaret mi olur?

- Niyçün olmasın, gelirler kazanıçam, paralar yapıçam...

- Lan!

- Vizyosuz olmayasın Seyfeddin dedeeeem...

- Bırak lan... Olm oynatma sekiz kolunu birden...

- Dedeeem, çağyı doğru oku dedeeem...

- Olm nassı bi şey oldunuz lan siz böyle?

- Sen sebepsin, ben netiğce dedeeeem...

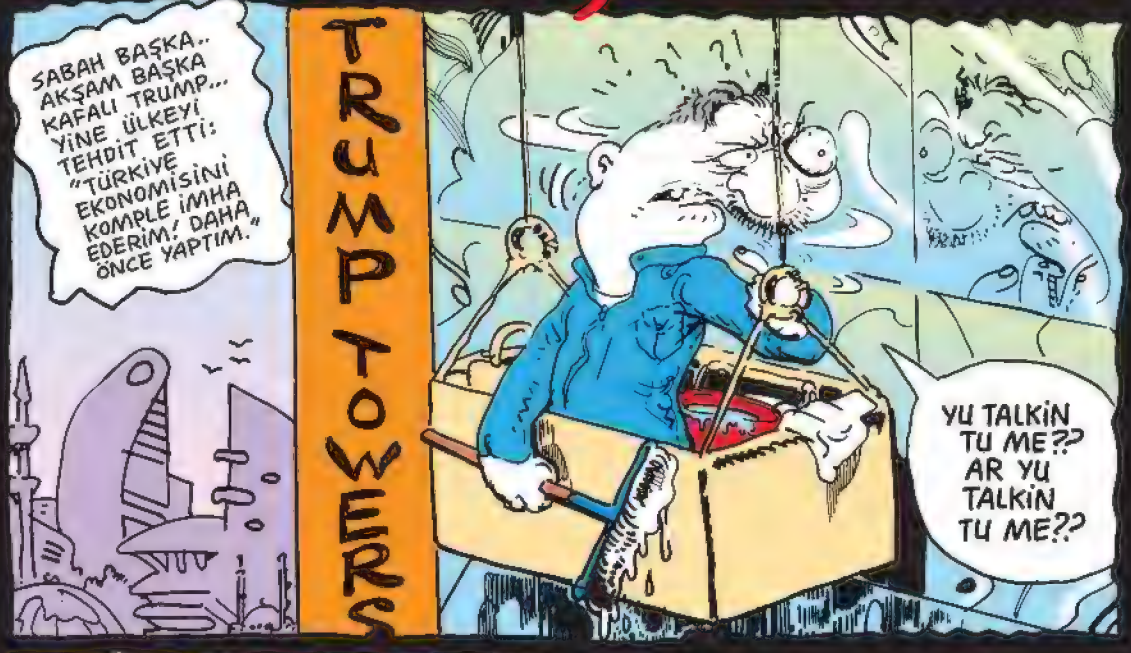
- Evladım ben senin deden olma noktasındayım. Değişik bir nesil de olsanız, netiğce itibarıyla sen benim torunumsun. Ben senin ecdadınım bi yerde...

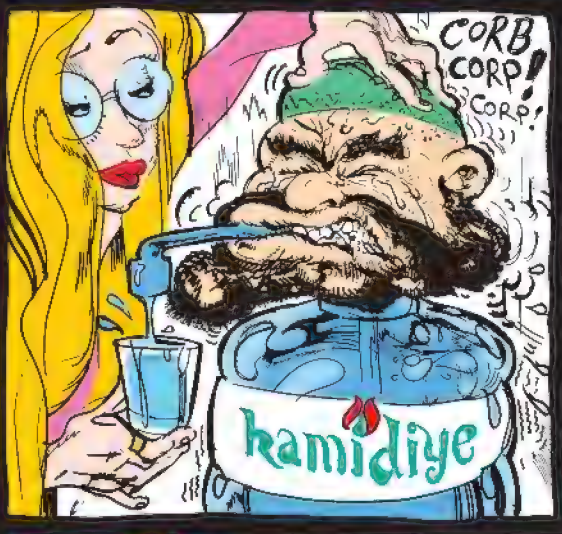
- Beni bir şirket gibi düşün dedeeem. Kanında ekonomiye kazandırılacak birçok aminoasit var, onları satacağım, kârlar yapacağım, birçok gösterişli şey alacağım, janjan kaplayacak, simler yutacağım. "Seyfetddin'in torununa da bak, be hey be hey" diyecekler. Debdebe yapacağım, ihtişam edeceğim, fevkaladenin fevkıyle, harikuladenin harkı arası bir yerde, zerafetle sekeceğim... Dünyanın diğger torunları bana barnak ıstıracak, haset edecek. Ver bakayım şu kanından kıymetli aminoasitlerini, ecnebi tüccarlara satayım, tiçaret yapayım daa, edeyim kârımı dedeeeem... Kaçmayasın, gelesin buraya dedeeem... Edeceyim ticaret, satacağım aminoasit, sizin neslin henüz bakir kalmış, bozulmamış, mitokondirilerini paraya çevireceyim... Endoplazmik redikulumlarını alacağım dedeeem, alıp da satacağım, misli ile kâr yapacağım. Deddeğaaaammmm... Ahahahaha... Kaçma gel torununa... Hadi ticaret yapalım dedeğ... Ahahaha...

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER





MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ — Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

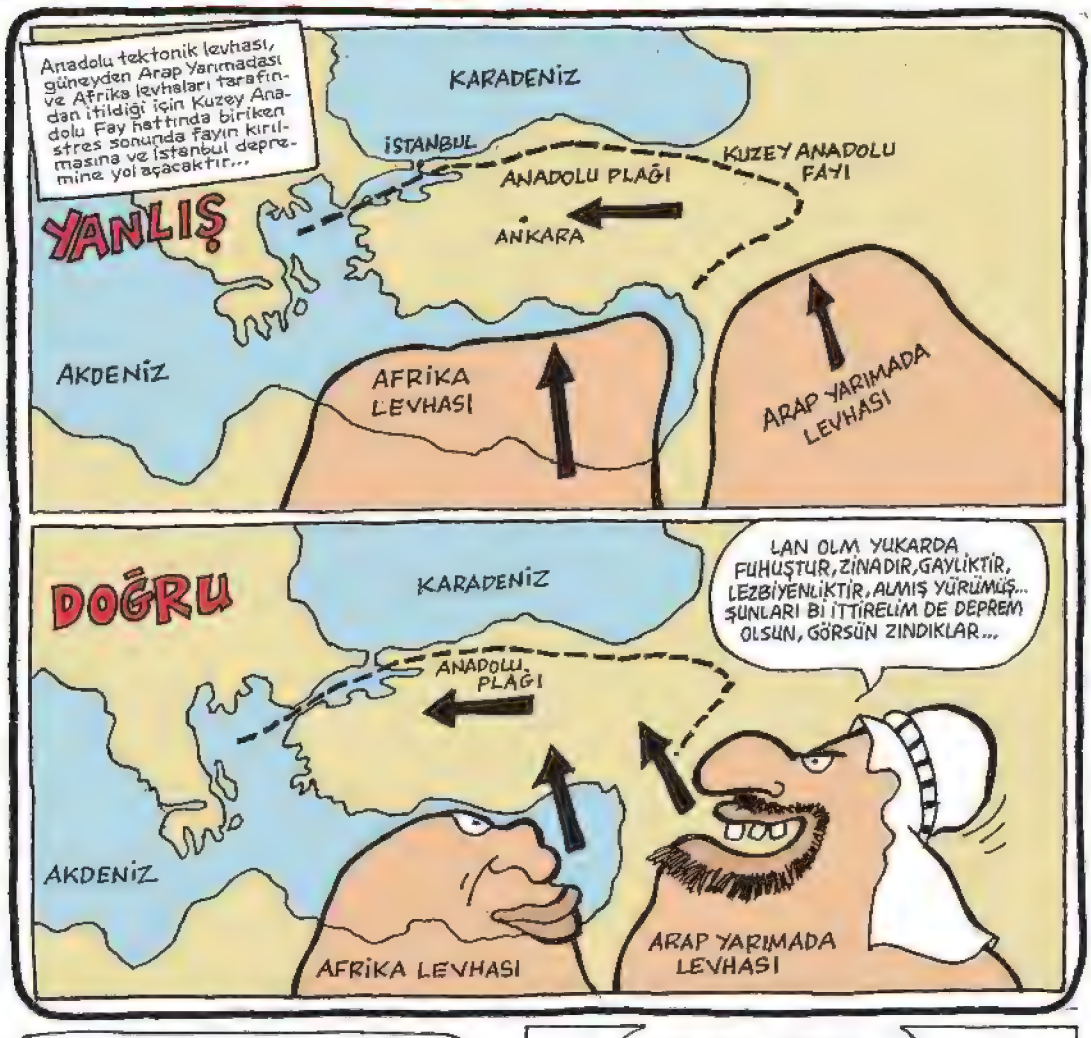
AYNİL İLE VEYSEL

Gecenin bir yarısiydi. Veysel, çok afedersiniz küçük suya kalkmıştı. Karanlık koridolda el yordamile alettirik anahtarını bulmuye çalışırken, koridolun öbürsi ucundan gelen incecik çocuk sesiyle irkildi. Ses: "Biz çarşıdaa kuka satan yedi cücelerdeeniz, her renkten dee saatarıız! Kimdeedir saarı? Sendeedir saarıı!" Veysel, önce yerinde saydi, sonra rap diye durdu. Hiç kıpırdamadi. İyi de evde çoçuk falan yokdu ki. yaklariyle uç basaraktan yarım buçuk adım atti, bekledi. Ayni ses bu defa fısıltı ile yeni bir şarkiya girişti. Ses: "Mitatta tattaa biz gidiyoruz bu haftaa, ineğimiz dooğurdu, adı olsun Kel Fatma! ince belli kalem kaşlıı, aşka da benziyoor, aşka da benziyor.!" Bestesi ve güftesi birbirisin-

den manyak bu şarkıyi duyan Veysel, bir tür balığın ağzından kuvvetle fırlatılmış su dalgasiyle şoke olan karides gibi yalpaladı. Başı dönüyoridi. Tam o esnada, koridolun öbürsi ucunda iki saçı örülü, parlak kırmızi papuçlu yedi yaşında bir kız çocuğu belirdi. Veysel tam oldu. Veysel: "Se..Se..Sen de kimsin?" Kız: "Ben Aynil. Çocukluğumu özledim. Çocukluk elbiselermi giyindim." Veysel: "Na.. Nasıl küçüldün?" Aynil: "Dizlermin üstünde duruyorum. Papuçlara dizlermi basıyurum." Veysel: "Yetti artık bee! Sana bir pisikonalist lazım." Aynil: "Tek kanalist tanıyurum. O da Kanal İstanbul."

TEREGELLİ

CAN BARSIAN



KARİKATÜR TEKNESİ

Erhan Candan

Fırtına, şimşek ve etrafta uçuşan nesnelerin, çöp kapaklarının, çatı kiremitlerinin sesleriyle dehşet içinde uyandım...

KRAŞŞ!

PAT!

KÜT!

Hızlıca pencereye koşup da perdeyi araladığımda yaşadığım dehşetin boyutu birkaç katına çıktı...

Karşı bahçedeki ağaç yerinden sökülecekmiş gibi sarsılıyordu...

Sokak arasında bile bu şiddette esen rüzgarın denizde nelere yol açabileceğini canlandırmam zor değildi bu uykulu halimde bile...

VUUUUUU!

ŞANGIR!

KRAŞŞ

LANET OLSUN, BU BİR KASIRGA! LİMAN YIKILIYORDUR ŞİMDİ... ALLAAM!..

Kasırga evet!.. İstanbul'da son birkaç yıldır kasırga ve hortumlar oluşuyor artık!.. Bunlardan en sonuncusuna geçen sene Kalamış'ta yakalanmıştım... Karikatür Teknesi'nin içinde...

VUUUUU!

FIRTINA BAŞLIYOR...

VUUUU!

HIAAA!..

ÇOTAAA!

TUTULMAZ BU!..

18 metrelik bir guleti ayaklarımla tutmaya çalıştığım o gece, yaptığım hareketin anlamsızlığını çok kısa sürede farkedip tekneden son anda atmıştım kendimi dışarı...

KRAŞŞ!

LAN, İSKELE YIKILACAK!

ÇAPAAT!

ÇOTAA!..

Şükür ki birkaç sıyrıkla atlatmıştık o geceyi, ben de, teknem de...

Ama orası güvenli Kalamış limanıydı ki, o zaman bile birkaç tekne batmıştı!.. Benimki biraz şans eseri biraz da marina ekiplerinin profesyonel yardımlarıyla kurtulmuştu...

KRAŞŞ!

Şimdiyse tekneyi yeni yerleştirdiğim Küçükyalı Limanı Kalamış'a göre belirsizliklerle doluydu!.. Ve oradaki gibi ekipler yoktu... Burada bir başınaydım...

KRAŞŞŞ

Dışarıya baktım! Ortalık felaketti ama tekneyi bu fırtınada bir başına bırakamazdım. Ne pahasına olursa olsun dışarı çıkmalı ve limana gitmeliydim...

DONK!

SÜRECEK

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

HEMEN EKİPLERİ TOPLAYIN, KOMSERİM MÜLTEDEM İSTERİM!..

NE OLDU LAN?..

KANARYA SEVENLER DERNEĞİ ADI ALTINDA İLLEGAL KUMAR OYNATAN BİR ŞEBEKE TESPİT ETTİK EFENDİM...

MM, KLASİK NUMARADIR, HEMEN GİDELİM...

POLİS

İŞTE BURASI KOMSERİM. İÇERİDE HARIL HARIL KUMAR OYNATIYORLAR!..

MM..AFERİN SANA, TELSİZ ANONSUYLA BÜTÜN EKİPLERİ ÇAĞIR!

KANARYA SEVENLER DERNEĞİ

HERKES ÇOK DİKKATLİ OLSUN... ÇOCUKLAR... BEN EMİR VERMEDEN KİMSE HAREKET ETMESİN.

POLİS

POLİS

POLİS

AÇIN KAPIYI POLİS!..

KANARYA SEVENLER DERNEĞİ

TOK! TOK! TOK!

POLİS

AÇMIYORLAR! KIRIN KAPIYI!

KANARYA SEVENLER DERNEĞİ

GARÇ

KİMSE KIPIRDAMASIN POLİİS!..

POLİS

AA...

POLİS

"TÜİK'TEN BÜYÜK UCUZLUK: ALMAYANI DÜRTÜKLÜYORLAR!"

Selim Yalçıner

Aklın yolu bir: sana muhalefet başladıysa ve hele de güçleniyorsa, onları hain olarak suçlayacaksın! Bu yöntemi ben bulmadım ama, bu çapta başlatanların başında geliyorum naçizane. Benden sonra Trump da aynı yöntemi kullanmaya başlamadı mı? Bak bak, diyor ki, "ABD tarihinde bu kadar büyük bir komplo ve ihanet daha görülmemiştir!" Kime diyor, kendisi hakkında, "Başka ülke devlet başkanlarından, kendi ülkesindeki iç politika mücadelelerinde kullanmasına imkan verecek kararlar almasını istemesi" üzerine görevden azil soruşturması başla- tan muhaliflere diyor. Dur ya, ben de, bu ülkeden, kendi ülkemde seçimi kazanmak için yardım istememiş miydim? Üstelik de sayısız kere, hem de nasıl, manyak gibi yardım etmişlerdi! Neyse, şimdi bunları düşünmenin zamanı değil. Ha, bugün ben, nehirin doğusu konusunda Ağır Abi'lerden uzaktakini tehdit ettim mi, bak hafızam da zayıfladı ha... Benim partinin adı neydi ya, onu bile zar zor hatırlıyorum, ak'lı bir şeydi, afedersiniz ak'ı gitti başka bir şeyi kaldı mı diye düşünüyorum acaba da, partinin adını bu nedenle mi unutuyorum noktasında ziyadesiyle şey ettiri...

"TÜİK'ten büyük ucuzluk: almayanı dürtüklüyorlar!" diye haykırdı İsmail ben gelirken.

"Fiyatlar ziyadesiyle düşüyor, faizler de düşüyor, yatırımlar artıyor, istihdamda dünyada en birinciye geliyoruz," diye mırıldandım, duyup duymadıklarını bilemem.

Hakan, İsmail'e dönerek, "Şöyle oluyormuş abi," diye başladı, "Vatandaşlar TÜİK'in enflasyon açıklamasından sonra, TÜİK'e gidiyorlarmış, kapıdan birinin çıkmasını bekliyorlarmış. Adam çıkınca da, peşine düşüyorlarmış, bütün dertleri şahsın hangi marketten, pazardan alışveriş ettiği. Adam nereye girerse, vatandaşlar da peşinden, artık dükkanda ne varsa yağmalıyorlar senin anlayacağın! Enflasyon başka nasıl düşsün abi?"

"İşin, tehditle faiz düşürtme yanı bence daha da sansasyonel," dedi Hasan, "Açıyorsun telefonu, bankaları tehdit ediyorsun, 'faizleri düşürün,' diye, onlar da düşürüyorlar. Ben böyle mükemmel bir buluş duymadım bugüne dek. Mali politika araçlarından bence en etkilisi..."

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

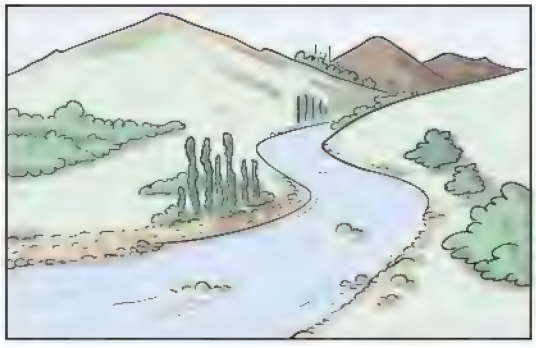
Doktor Ozgür de, "Şirket sahiplerine, 'herkes birer işçi daha istihdam etsin' demek de aynı zekanın ürünü değil mi? Ülkede, 2-3 kişiden fazla işçi çalıştıran şirket sayısı 1 milyon 300 bin civarında. Bunların tümünün de kendilerine verilen emri yerine getireceklerini varsaymak yanlış olmaz, yani bir anda işsiz sayısı 1 milyon 300 bin bin azalacak. Bitti mi işsizlik sorunu? Diyorum ya, 40 IQ çok işe yarar..." dedi.

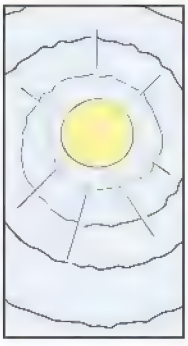
"40 IQ, cinayette de işe yarıyor," diye başladı Selen, "Diyelim ki birini öldürmeye karar verdin. Kafasına ya da kalbine bir kurşun sıktın. Şahıs ölmedi, ya da kadın 'gebermedi', ne yapacaksın? Cinayete teşebbüsten tutuklanacak mısın yani? Olur mu böyle bir şey? Olmaz. O zaman, yapacağın iş, gebertilmesi gerekli kişinin kafasına ya da kalbine bir kurşun daha sıkmak. Kalbine, kafasına bir kurşun sıkmış olan kişi, ikinci kurşunu sıkabilir mi diye sormayacaksın. O, 70-80 IQ'lük soru. Ne yapacaksın? Görevlileri 'ayar'-layacaksın. Gelecekler, hop, 'Bu iş alenen intihar' diyecekler. Sen ne yapacaksın? Önemli devlet görevlisisin ya, sıradan yurttaşların kullandığı riskli İstanbul Havalimanı'na değil, devlet erkanının kullanmaya devam ettiği güvenli Atatürk Havalimanı'na uçacak ve İstanbul'da bir güzel eğlenecek, stres atacaksın. Demirtaş'ları, Kavala'ları içerde tutanların şerefine de birkaç bardak demirhindi şerbeti zıkkımlanacaksın..."

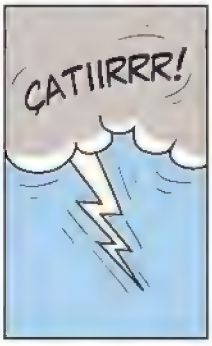
Bugay da, "Gezegenin dikişleri patır patır atmaya başladı. Kapitalist uygarlık çöküyor. Başka, aydınlık bir yaşamın kurulması artık görev değil, zorunluk," dedi.

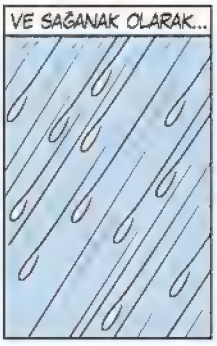
Küçük Su Tanesi

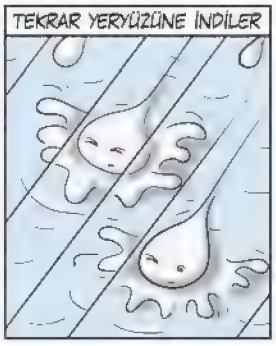
Yazan-çizen: Cihan Terlan











"TÜİK'TEN BÜYÜK UCUZLUK: ALMAYANI DÜRTÜKLÜYORLAR!"

Selim Yalçıner

Aklın yolu bir: sana muhalefet başladıysa ve hele de güçleniyorsa, onları hain olarak suçlayacaksın! Bu yöntemi ben bulmadım ama, bu çapta başlatanların başında geliyorum naçizane. Benden sonra Trump da aynı yöntemi kullanmaya başlamadı mı? Bak bak, diyor ki, "ABD tarihinde bu kadar büyük bir komplo ve ihanet daha görülmemiştir!" Kime diyor, kendisi hakkında, "Başka ülke devlet başkanlarından, kendi ülkesindeki iç politika mücadelelerinde kullanmasına imkan verecek kararlar almasını istemesi" üzerine görevden azil soruşturması başla- tan muhaliflere diyor. Dur ya, ben de, bu ülkeden, kendi ülkemde seçimi kazanmak için yardım istememiş miydim? Üstelik de sayısız kere, hem de nasıl, manyak gibi yardım etmişlerdi! Neyse, şimdi bunları düşünmenin zamanı değil. Ha, bugün ben, nehirin doğusu konusunda Ağır Abi'lerden uzaktakini tehdit ettim mi, bak hafızam da zayıfladı ha... Benim partinin adı neydi ya, onu bile zar zor hatırlıyorum, ak'lı bir şeydi, afedersiniz ak'ı gitti başka bir şeyi kaldı mı diye düşünüyorum acaba da, partinin adını bu nedenle mi unutuyorum noktasında ziyadesiyle şey ettiri...

"TÜİK'ten büyük ucuzluk: almayanı dürtüklüyorlar!" diye haykırdı İsmail ben gelirken.

"Fiyatlar ziyadesiyle düşüyor, faizler de düşüyor, yatırımlar artıyor, istihdamda dünyada en birinciye geliyoruz," diye mırıldandım, duyup duymadıklarını bilemem.

Hakan, İsmail'e dönerek, "Şöyle oluyormuş abi," diye başladı, "Vatandaşlar TÜİK'in enflasyon açıklamasından sonra, TÜİK'e gidiyorlarmış, kapıdan birinin çıkmasını bekliyorlarmış. Adam çıkınca da, peşine düşüyorlarmış, bütün dertleri şahsın hangi marketten, pazardan alışveriş ettiği. Adam nereye girerse, vatandaşlar da peşinden, artık dükkanda ne varsa yağmalıyorlar senin anlayacağın! Enflasyon başka nasıl düşsün abi?"

"İşin, tehditle faiz düşürtme yanı bence daha da sansasyonel," dedi Hasan, "Açıyorsun telefonu, bankaları tehdit ediyorsun, 'faizleri düşürün,' diye, onlar da düşürüyorlar. Ben böyle mükemmel bir buluş duymadım bugüne dek. Mali politika araçlarından bence en etkilisi..."

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

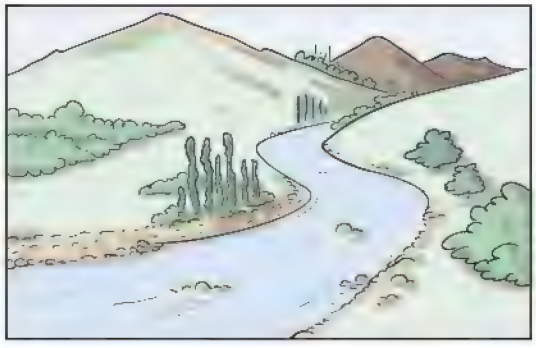
Doktor Ozgür de, "Şirket sahiplerine, 'herkes birer işçi daha istihdam etsin' demek de aynı zekanın ürünü değil mi? Ülkede, 2-3 kişiden fazla işçi çalıştıran şirket sayısı 1 milyon 300 bin civarında. Bunların tümünün de kendilerine verilen emri yerine getireceklerini varsaymak yanlış olmaz, yani bir anda işsiz sayısı 1 milyon 300 bin bin azalacak. Bitti mi işsizlik sorunu? Diyorum ya, 40 IQ çok işe yarar..." dedi.

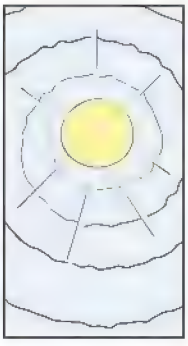
"40 IQ, cinayette de işe yarıyor," diye başladı Selen, "Diyelim ki birini öldürmeye karar verdin. Kafasına ya da kalbine bir kurşun sıktın. Şahıs ölmedi, ya da kadın 'gebermedi', ne yapacaksın? Cinayete teşebbüsten tutuklanacak mısın yani? Olur mu böyle bir şey? Olmaz. O zaman, yapacağın iş, gebertilmesi gerekli kişinin kafasına ya da kalbine bir kurşun daha sıkmak. Kalbine, kafasına bir kurşun sıkmış olan kişi, ikinci kurşunu sıkabilir mi diye sormayacaksın. O, 70-80 IQ'lük soru. Ne yapacaksın? Görevlileri 'ayar'-layacaksın. Gelecekler, hop, 'Bu iş alenen intihar' diyecekler. Sen ne yapacaksın? Önemli devlet görevlisisin ya, sıradan yurttaşların kullandığı riskli İstanbul Havalimanı'na değil, devlet erkanının kullanmaya devam ettiği güvenli Atatürk Havalimanı'na uçacak ve İstanbul'da bir güzel eğlenecek, stres atacaksın. Demirtaş'ları, Kavala'ları içerde tutanların şerefine de birkaç bardak demirhindi şerbeti zıkkımlanacaksın..."

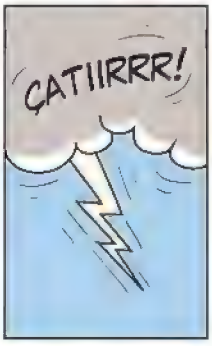
Bugay da, "Gezegenin dikişleri patır patır atmaya başladı. Kapitalist uygarlık çöküyor. Başka, aydınlık bir yaşamın kurulması artık görev değil, zorunluk," dedi.

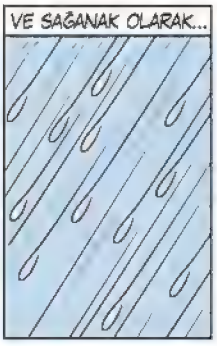
Küçük Su Tanesi

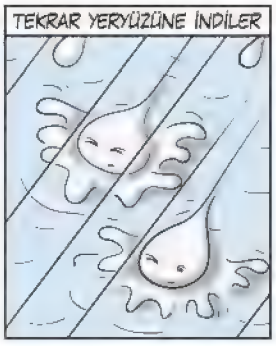
Yazan-çizen: Cihan Terlan











Pantolon

M·e·T·i·N·F·i·D·A·N·

08 Ekim 2019

Elektrikli Savaş Kıyması Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Modemin şifresini Cimeyl adresimin şifresiyle karıştırmıştım! Polis bağırdı: "Konuş, peki o adama verdiğin şifre neydi! Ağlayarak "O banka şifresiydi, 194GgbJ7üj, bisiklet kiralama servisimin şifresiyle aynı" dedim. Öbür polis bu ne peki dedi: Ynn_7Hh623?? "Bu doğalgaz aboneliği internet şifrem, nerden bulduruz, kayıptı." Kafama bi çuval geçirerek beni Yabancılar Şifreler Şubesine götürdüler!"

DAMARDAN...

-Canımdan Can İste
Atilla Kaya
-Odum Kopuyor
Güllü
-Aşkından Yanayım mı
İbrahim Erkal
-Canım Yanıyor
Azer Bülbül
-Lassie Come Home
Alphaville
-Hangimiz Sevmedik
Müslüm Gürses
-Ağlıyorsam Yaşıyorum
Gülden Karaböcek

Özlü Sözler

Eğer size , "Gel sana bi çorba ısmarlıyım" denirse, "Sağol tokum, yidim az önce" diyin Eğer, "Gel bi profiterol ısmarlıyım" denirse, "Bilmiyom ki, istersen harcama paranı" diyin. Ama eğer, "Gel sinemaya gidelim" derlerse, "Sinema mı kaldı lan" diyin! (Lan demeyin ya da)

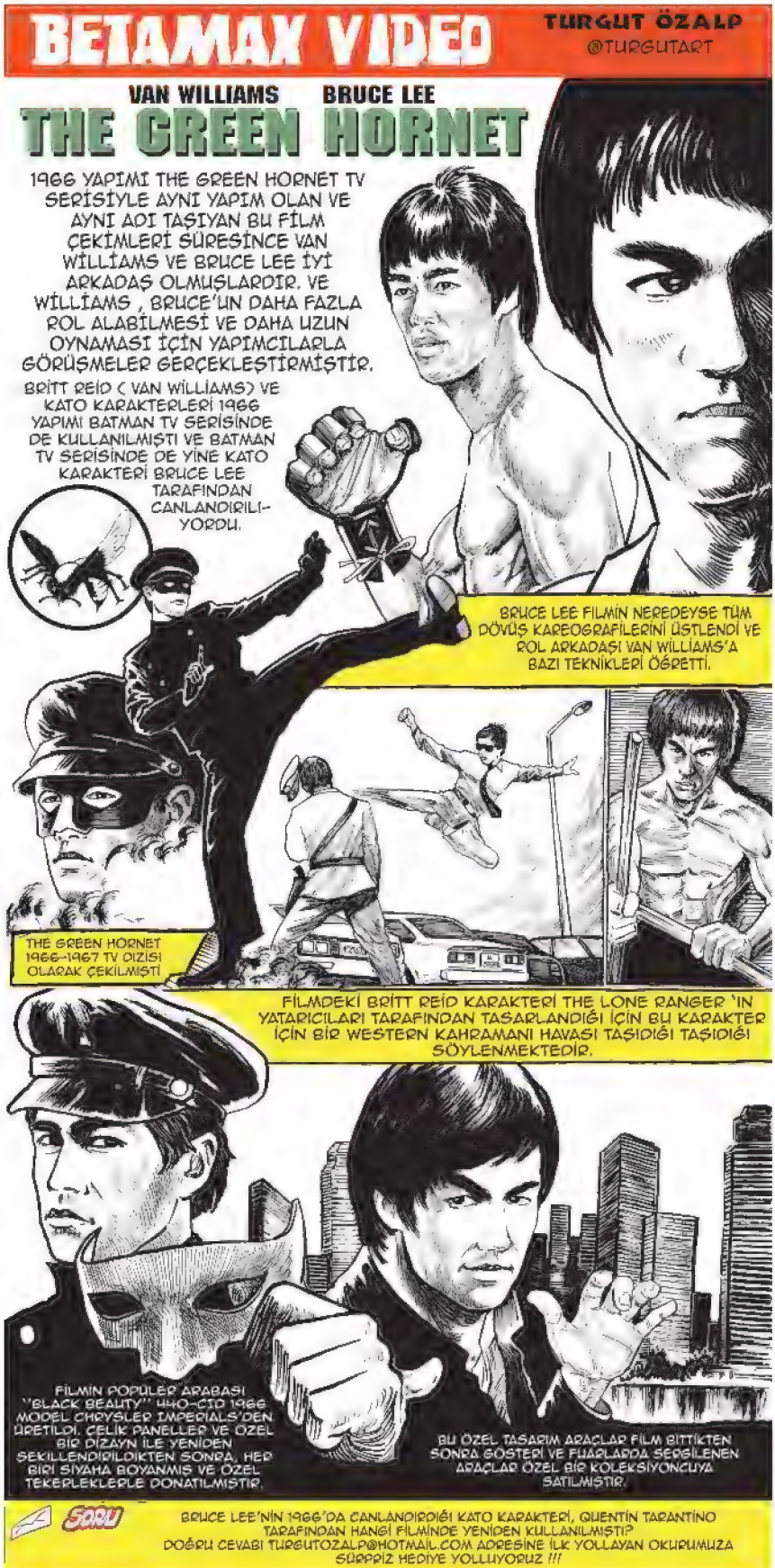
metinfidan@ymail.com

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Temiz oyun.

Bulut Efe İşçi



Dünyadan Yükselen İsyan ve Öfkenin Sinemadaki Yansıması ve Öncelikler

Filmekimi, Cannes Film Festivali ağırlıklı olmak üzere pek çok uluslararası festivalde ödül almış, öne çıkmış filmlerden bir seçki sunuyor. Film yapmak günümüzde ciddi paralar isteyen bir iş. O da yetmezmiş gibi yapılan filmin festivallere gönderilmesi, kabul ettirilmesi derken hepsi para ve ciddi emek gerektiren süreçler. Dolayısıyla film, roman yazmak gibi kişisel bir olay değil! Daha doğrusu özünde kişisel bir üretim olsa da roman yazmaya göre daha kalabalık ve karmaşık bir süreç gerektiriyor tamamlanması için.

Böyle olunca da aslında bireysel gibi görünen bir filmin bile çok kalabalık bir ekibin maddi ve zihinsel çabasının bir son hali oluyor. Tüm bunlardan çıkarılacak sonuçlardan biri, özellikle de festivallerde kabul gören filmlerin, (yönetmeninin ve yapımcılarının özelinde) ülkesinin entelektüellerinin temsili niteliği taşıyor oluşudur. Bu durum elbette çıkan filmlerin ülkelerinin dertlerini tam anlamıyla ifade ediyor anlamına gelmez ancak o ülkenin entelektüel birikiminin önemli bir kısmının neyi dert ettiğini gösterir. Doğrudan olmasa bile dolaylı olarak o ülke entelektüellerinin dert edindiği meseleler hakkında fikir verir. Aynı zamanda ülke entelektüelleri hakında da!

Bu bakış açısı ile değerlendirdiğimizde neler görüyoruz? Brezilya'dan çıkan "Bacurau" filmi Brezilya entelektüellerinin ciddi şekilde anti-emperyalist damarlarının olduğunu ve tam anlamıyla anti-emperyalizm kavramını tüm yönleriyle anladıklarını görebiliyoruz. İşbir-

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1445
9 Ekim 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

likçiler de dahil! Bu anda faşist bir iktidar tarafından yönetilen Brezilya için umut dolu bir film. Yine Brezilya'nın Oscar adayı olan "Görünmez Yaşam" Me Too hareketi üzerinden yani batılı gözlüğü ile değil kendi bakış açısı ile Brezilya'da kadın olmanın zorluğunu anlatan muhteşem bir feminist başyapıt.

"Joker" Amerika'nın ne kadar kaynadığının kanıtı olan bir film. İyice artan dar gelirli kesimin biriken öfkesinin sesi olmuş. Elbette sol bir bakış ile değil. Zaten durumun sadece fotoğrafını çekmiş, nasıl çıkılacağı konusunda bir önerisi yok. Filmin kendisi de bu kaosu kendi içinde yaşıyor ve dengesini yitiriyor. Nolan'ın Joker karakterinin kontrollü gücü yerine isyan ve öfkesi olan ama kontrolsüz ve de güçsüz bir Joker var bu kez. Bireysel tepkilerin, toplumsal karşılığı örgütlü olmalı mı? Olacak mı? Belirsiz. Zaten film toplumsal gerilimin dışa vurumunun tespiti niteliğinde.

Kolombiya'nın Oscar adayı olan "Monos" yıllardır Amerikan emperyalizminin arka bahçesi olan, uyuşturucu ticaretinin gölgesindeki Kolombiya'nın çocuklarının kara kaderleri üzerine bir öfke filmi. Ne katıldıkları sol adı altındaki garip örgütler ne devlet yapısı ne de batılı güçler için varlıkları ve insan oluşları bir bütün olarak kabul edilmeyen sadece ölen, öldüren bir silah, bir makine olarak görülen çocukların nasıl bir canavara dönüştüklerini anlatan başarılı bir distopya, tıpkı kaderleri gibi.

"En Güzel Yıllarımız" Fransız yönetmenin 1966'da Altın Palmiye aldığı filminin kahramanlarının 50 yıl sonraki yaşlılık halleri ile geçmişi yad ettikleri bir film. Ölümün habercisi olan yaşlılığın, ölüme yaklaşmanın etkisi ile her şeyin anlamını daha olgun yönüyle değerlendirdiği bir film. Biraz da entelektüel ve güç anlamında eski günlerini özleyen Fransa'nın hikayesi gibi hüzünlü ve kendince gururlu.

"Ve Sonra Dans Ettik" Gürcü asıllı İsveçli yönetmenin atalarının vatanına dönerek bir öz arayışı yerine dönüştüğü ve özümsediği bir İsveçli bakış açısı ile çektiği İsveçliler için önemli olan dertleri Gürcistan üzerinden anlattığı film. O kadar ki Gürcüler Oscar adayı yapmamış ancak İsveç'in bu yılki Oscar adayı olmuş. Gürcülerin her fakir ve geri kalmış toplum gibi yücelttikleri milli değerlerinden biri olan halk dansları topluluğundaki bir gencin eşcinsel kimliğini keşif öyküsü. Bir İsveçli için öncelikli bir dert ancak yakın zamanda Ruslar tarafından bombalanan, ekonomik olarak kötü durumda olan Gürcistanlılar için öncelikler listesinde doğal olarak geride kalan bir mesele. Maslow'un ihtiyaçlar piramidinin ilk halkası olan su, yemek, oksijen, cinsellik gibi fizyolojik ihtiyaçların karşılanması kısmında sıkıntılı olan geri kalmış toplumlarda batılı anlamıyla eşcinsel hareketin cinselliğin yaşanmasından çok, toplum tarafından kabul edilmesi haklı taleplerinin ön planda tutulmasını isteyen bir film. Böyle olunca da Maslow'un ihtiyaçlar piramidinde en üst seviyede olan İsveç için dertlerini dile getiren muazzam bir film, Gürcüler için ise saçma bir film diye değerlendiriliyor.

Yine vicdanlı bir Fransız filmi olan "Zombi Çocuk" filminde Haiti'de, işbirlikçiler tarafından emperyalist efendiler adına sömürülen Haitililerin büyü olarak gösterilen her derde deva olabilecek geleneklerinin, bir Fransız ergen genç kızın sevgilisi ile olan sorununu çözmek için kullanan Haitili kadına yarı tanrıyarı iblis Baron Samedi'nin dediği gibi "Ülkende sömürüden dolayı o kadar ezilen, işkence gören, öldürülen insan varken bu küçük s..tük için mi kullanacaksın enerjini" demesi misali açlığı, sömürüyü ülkende bitirdin de mi önceliğin eşcinsel hakları oldu deniliyor. Kaldı ki Passolini tarzı sınıfsal bir mücadelenin parçası olarak eşcinsellik yok bu filmlerde, batılı liberal anlamda bir bakış açısı ile eşcinselliğe bakış var.

Elbette Taksim'deki travestinin cinsel özgürlüğünü savunacağız ancak önce onu parasızlıktan dolayı düştüğü fuhuştan kurtarmak öncelik olmalı. İyi niyetle bu işi savunanlar için başarılı olsalar bile, bu durum cinsel özgürlüğü olan fuhuş bataklığındaki insanlar yaratır ki bunun böyle olmasını vicdanı olan kimse isteyemez.

LAFIN DİBİ

- İyiki varız yoksa bu kadar fiyat ayarını kime çekicektiniz.
- Tam atar yapıyorsun hoooop yeni bi gündem. o atar güme gidiyor.
- Tek haneli paramız olsa enflasyonun ağuna koruz.
- Gugul bile enflasyon çift haneli diyor.
- Her an deprem olacak diye keselenmeden alelacele banyodan çıkmak..
- Işıklar içinde de uyuyamıcaz..
- Bundan sonra toplanma alanlarımız sokak lambalarının altı.
- 14.9 şiddetiyle iyi çarpıldık.
- Muasır medeniyetlerin bütçesini alalım.
- Bu kadar dış borcu kredi kartına 6 taksit yapın. Biz mi dicez herşeyi?
- Kombiyi açamasakta aynı cehennemde yanıcaz.
- Canımız sağolsun da diyemiyoruz artık..
- Öylesine söylenmiş cümlelerle yönetiliyoruz.

Salih Salı

BAYIK GÜLÜ

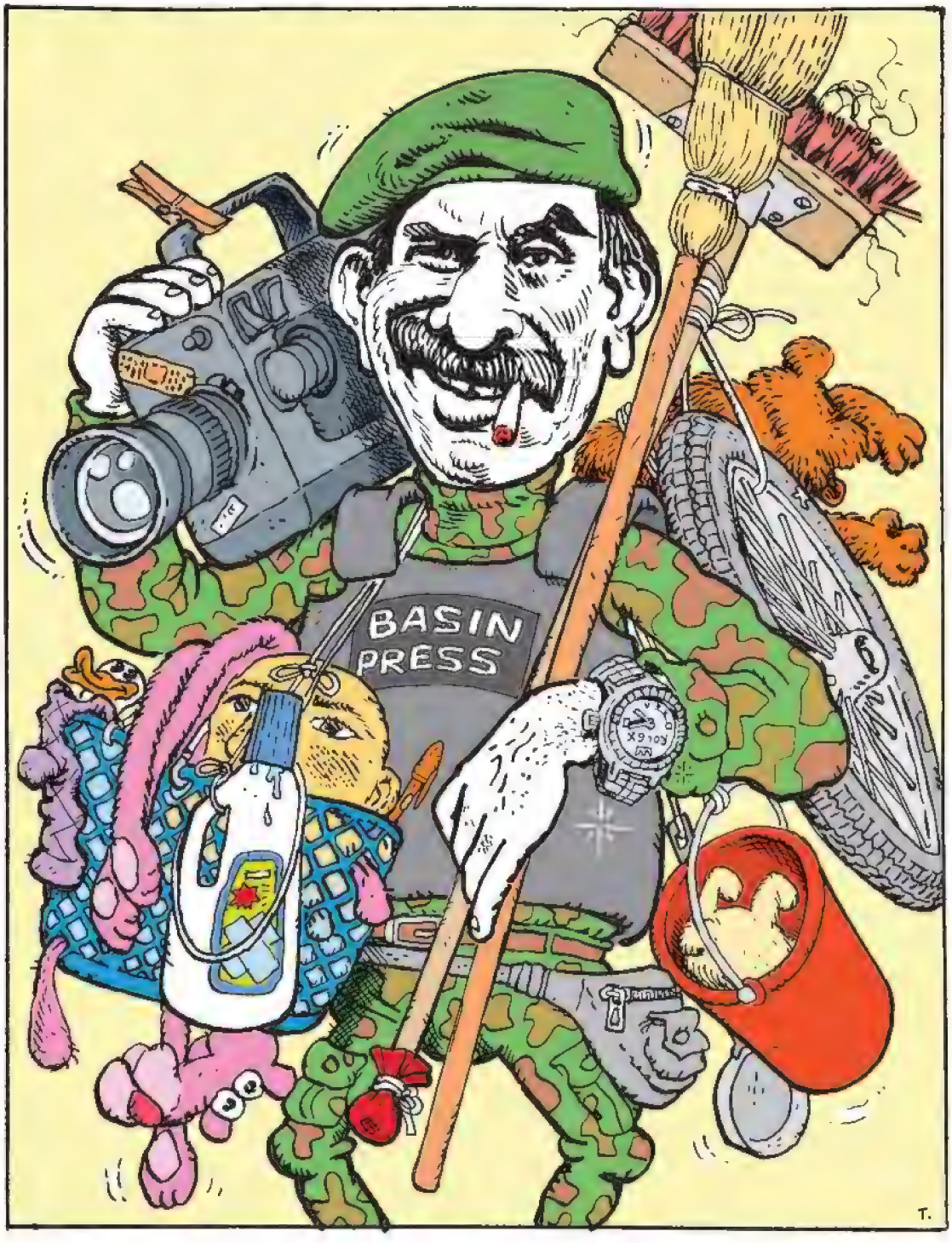
Feyhan Güver

1446

16 Ekim 2019 Çarşamba Sayı: 2019/41
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

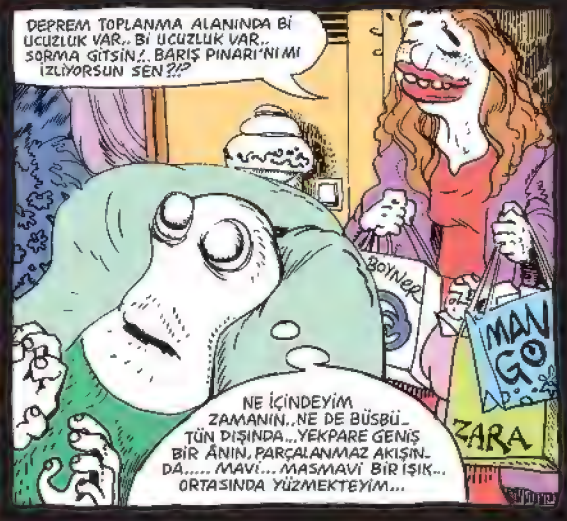
CEVAT KELLE (Sinan Bengier ve Levent Kırca'ya saygıyla)



obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



Ben-İç Dek

Sefer Selvi

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

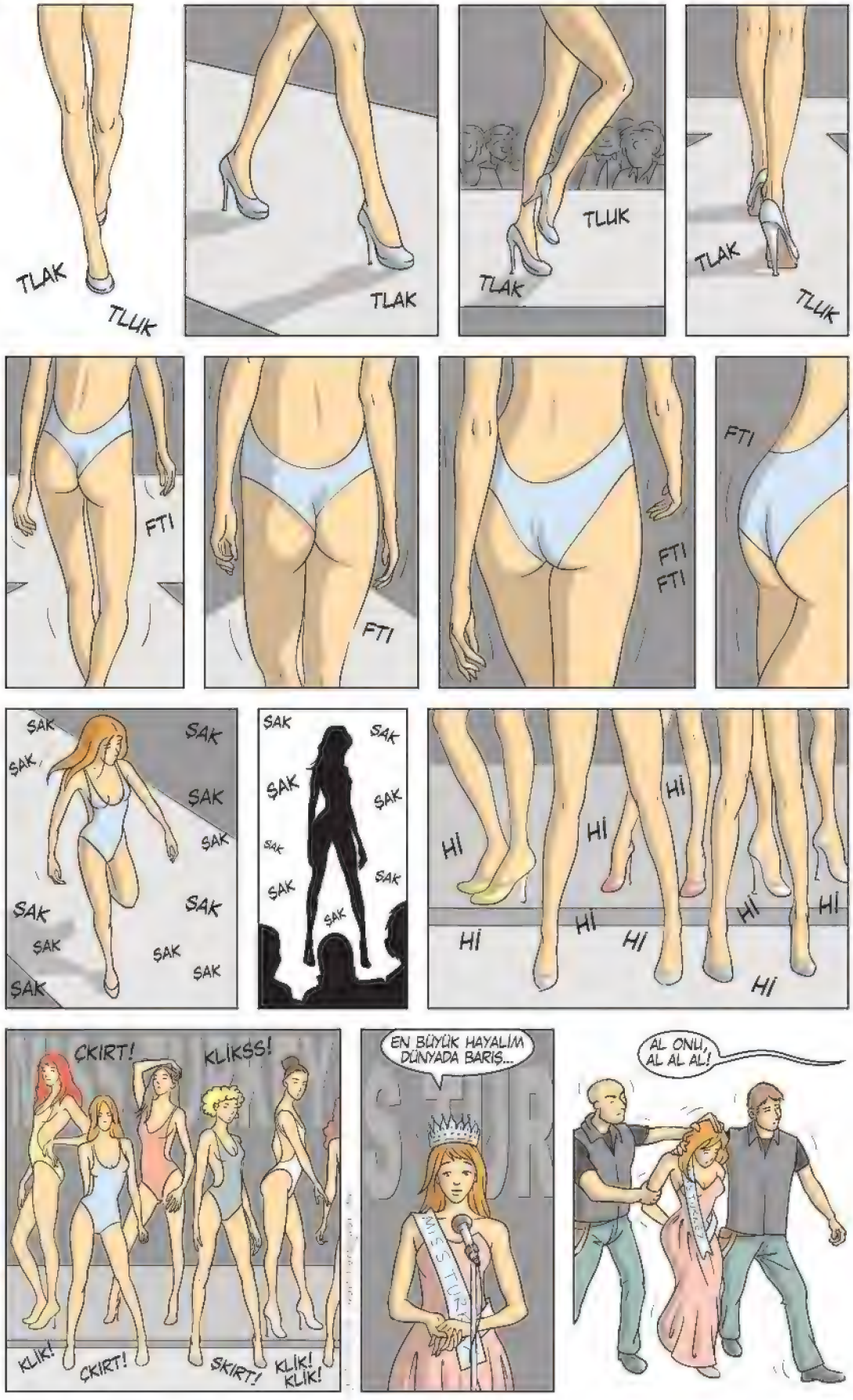
AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, linyit karası parmaklık gibi kirpiklernin arasından melul mahzun bakan iri kara gözlerne, kendisini bir mapusane gibi saran bu yalının 350 metrokarelik salonunun yerli yabanci peysajlerle natırmortolarle bezeli idi. Veysel gelir. Veysel: "Makiyajın bir harika." Aynil: "Ne yani? Joker gibi olmuşsun mu demek istiyursun?" Veysel: "Haydaa!" Aynil, kaynama derecesine yeni ulaşmış ketıl gibi fok fok etmiye başladi. Ön ağlama evresindeydi. Aynil: "Zaten bütün gün ayna karşısındayim. Sıkılıyurum." Veysel: "Söyle güneş gülü çiçeğim, söyle droseram, seni nasıl avutayim?" Aynil: "İçinde canlı balıklar ve kelebekler dolaşan bir ayna istiyurum." Veysel: "içi aynalı bir tür akvaryum işimizi görür. Lakin suyun içinde kelebekler nasil olacak?" Aynil: "Su geçirmez kelebekler vardır. Arasan bulursun. üşeniyursun." Veysel: "Suyu yarıya kadar doldursak, alt kısımda

balıklar dolaşır, üst kısımda kelebekler uçar." Aynil: "İnadına mı yapıyursun? Ben kelebekler suda yüzsün, balıklar havada uçsun istiyurum. Anlamıyur musun?" Veysel: "Anladım bi tanem. Hem de nasıl." Aynil: "Aynalı akvaryum diyursun. Katı mı o?" Veysel: "Nasıl katı mi?" Aynil: "Sıvı ayna istiyurum ben. Elimi içine sokunca elim aynalansın. Avucuma bakıp kendimi göreyim." Veysel: "Ah Veysel, ah aynalı sazan." Aynil: "Sabbır taşına döndürüyursun insani. Kaç saniyedir bekliyurum burda. Getirip asmıyursun aynayi."

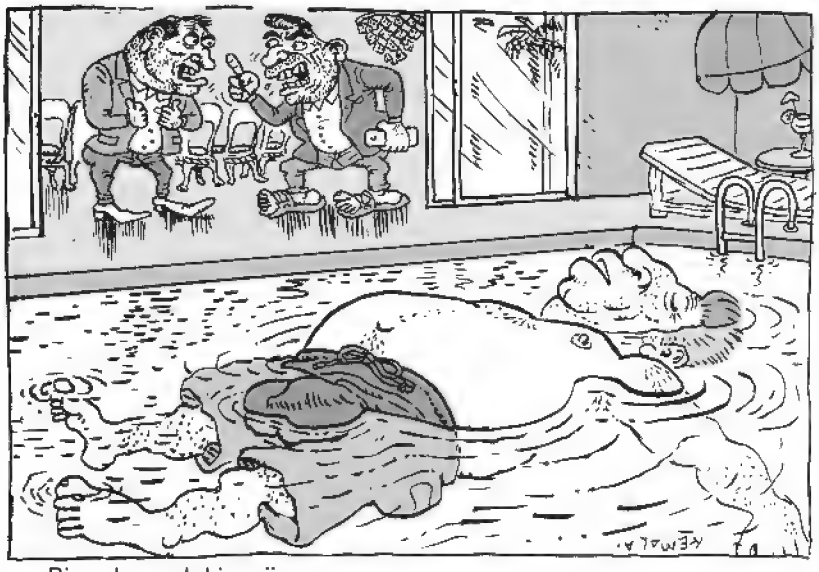
Miss Turkey

Yazan-çizen: Cihan Terlan



ÖLÜ TURİZM SEZONU

ATİLLA ATALAY



- Biz çok şanslı bir müesseseyiz Münif. Dünya milletleriyle papaz olduğumuz şu ekonomik savaş ortamında şirin beldemize bir adet turist geldi, o da bizim motelimizde kalıyor.

- "Savaş" demiyoruz Şahsuvar Abi, "Harekat". Ayrıyetten ÖSO yerine de MSO deniyor, bilgin olsun. Bu arada, bundan böyle beni Nadir adıyla çağırırsan sevinirim. Kredi kartım patladı, Münif Cimbakuka ismiyle banka arıyo da. Official olarak Münif'im ama dışarda "Nadir" de.

-Onu diyorum işte benim kartlar da patladı. Böylesi bir ekonomik ortamda motelimize bir turist gelmesi, büyük şans.. Sor bakalım turistimize bir ihtiyacı var mı?

- Daha demin sordum Şahsuvar Abi. Olmadığını söyledi.

- Bi daha sor Münif! Banyo yaparsa, mavi noktalı musluktan sıcak, kırmızı noktalı musluktan soğuk su akıyo, onu söyle. Ayrıca duşu aniden çalıştırmasın, su çok basınçlı, telefon duş kafasına düşer. Suların renkleri ters, karıştırır, şeeder şimdi.

- Gelir gelmez turistimize hepsini söyledim Şahsuvar Abi. Şimdi havuzda zaten.

- Bi şey içmiyo muymuş?

- Canım adam havuzda şimdi. Suya sırtüstü yatmış, gözü kapalı, öylece dinleniyo. Şimdi rahatsız etmek yakışık almaz.

* * *

- Lan bana bak Münif, turist hiç kıpırdadı mı?

- Yok abi öölecene yatıyo suyun üstünde.

- Ayağını filan çıprıştırmadı mı hiç.

- Cık.

- Öldü mü acaba?

- Niye ölsün ki? Uyuyodur.

- Sen git bi kere havuzun başında öksür bakiim.

- Öksürülür mü abi? Zaten zorla bi tane turist gelmiş. Niye rahatsız edicez adamı, dinleniyo işte.

- O zaman git havuzun fıskiyesini aç, üstüne su sıçrat. Bakalım kıpırdıycak mı?

- Napıcan adamın kıpırdadığını görüp de.

- Oğlum kalksın herif artık. Birazdan motele Belediye Başkanı ile Kuşburnu Festivali Düzenleme Komitesi, turisti görmeye gelicekler.

- Eeee? Turiste ne ki? Adam buraya dinlenmeye gelmiş.

- İyi de, koca Belediye Başkanının önünde, su üstünde daltaşak sırtüstü yatılır mı? Turistse turist ulan, bizim de bi haysiyetimiz var herhalde.

- Bağırma abi, turisti ürkütücen.

- Ürksün ibne. Heyoo. Oeee!

- Yapma abi. Kalkıp gidecek herif. Zati zorla bi turist bulduk. Bu da dönücek, Avrupa'da kötü probagandamızı yapıcak. Bi daha da turist murist gelmez. Sen sabret abi, festivalciler gelirse folklor ekibi filan getirirler şimdi. Hiç olmazsa onlar davul zurnayla uyandırırlar, hem hoş bi jest yapmış oluruz turiste.

* * *

- Münif, bu turistte bi numara var oğlum. Adam davul zurnayla bile uyanmadı. Baksana, davulcu davulu patlatıyo, herif oralı değil.

- Belki havuza girerken kulağına su kaçmasın diye tıkaç takmıştır.

- Belediye Başkanı ha geldi, ha gelicek. Hadi sen de atla suya, adamı uyandır.

- Dur itme abi yaa. Turisti şe... Blorp... Yaa Şahsuvar Abi, niye ittin be insanı havuza?

- Turist nerde lan?

- Ne biliyim nerde. Adamın üstüne düştüm, suyun dibine batmıştır.

- Niye çıkmadı hâlâ. Ben sana dedim. Ölü o turist. Dal çabuk, çıkar adamı.

* * *

- Ben turisti daha ilk gördüğümde ölü olduğunu anlamıştım. Saatlerce ööle su üstünde kıpırdamadan yatılır mı canım?.

- Ben nerden biliyim abi. Doktorun dediğine göre, zaten ömrünün son günleriymiş. İyice hastaymış, son günlerini gönlünce geçirebilmek için tatile çıkmış adamcağız. Öle öle burda öldü, yazık. Azcık gördüm ama kanım ısındıydı.

- Neyse, burda öldüğü iyi oldu. Norveç'ten akrabaları cenazeyi almaya gelicek. Otel turist dolar şimdi. Cenaze için Oslo'dan iki adet otobüs kaldırıyoruz. Acaba bunlarda ölünün 52'si çıkınca tören yapılıyo mu? Onu da burda geçirseler diyorum.

TERELELLİ

CAN BARSIAN

SAYIN HAKİM, OLAY GÜNÜNDE MÜVEKKİLİM BİR TAS HAS HOŞAF İÇTİKTEN SONRA BUZDOLABINI AÇTI VE ŞU YOĞURDU SARIMSAKLASAM DA SAKLASAM SARIMSAKLAMASAM DA MI SAKLASAM DİYE DÜŞÜNDÜKTEN SONRA LEKELİ DUVARA BAKIP, BU DUVARI BADANALAMALI MI BADANALAMAMALI MI DİYE MIRILDANDI...

GEÇMİŞ OLSUN ZIÇTIK... KARŞI TARAFIN AVUKATIYLA BAŞEDEMEM BEN... EN AZ DOKUZ YIL YERSİN...

ALLAH BELANI!..

• DEKART'IN KARISI...

DÜŞÜNÜYORUM, ÖYLEYSE VARIM...

İYİ Kİ VARSIN ERİM, EVİMİN DİREĞİ...

TAKSİMETRE 80 LİRA YAZDI, 20 LİRA DA BAHŞİŞ VERİYOSUN... ELİMİ ÇEKTİĞİMDE ÇIĞLIK ATMAK YOK TAMAM MI?..

KSİ

TÜMER & C_

FIKRA İŞİ VAR DA... Bİ İNGİLİZ GELSİN, Bİ FRANSIZ... Bİ DEEE?..

TÜRK, TÜRK!..

TÜRK İSTEMEZ... POLONYALI, BULGAR FALAN VAR MI?..

İYİCE DIŞLADI BİZİ KODUUMUN AVRUPASI... ESKİDEN YALVARIRLARDI, "Bİ DE TÜRK" DİYE...

Bayır Gülü

Feyhan Güver

İpek Özsüslü

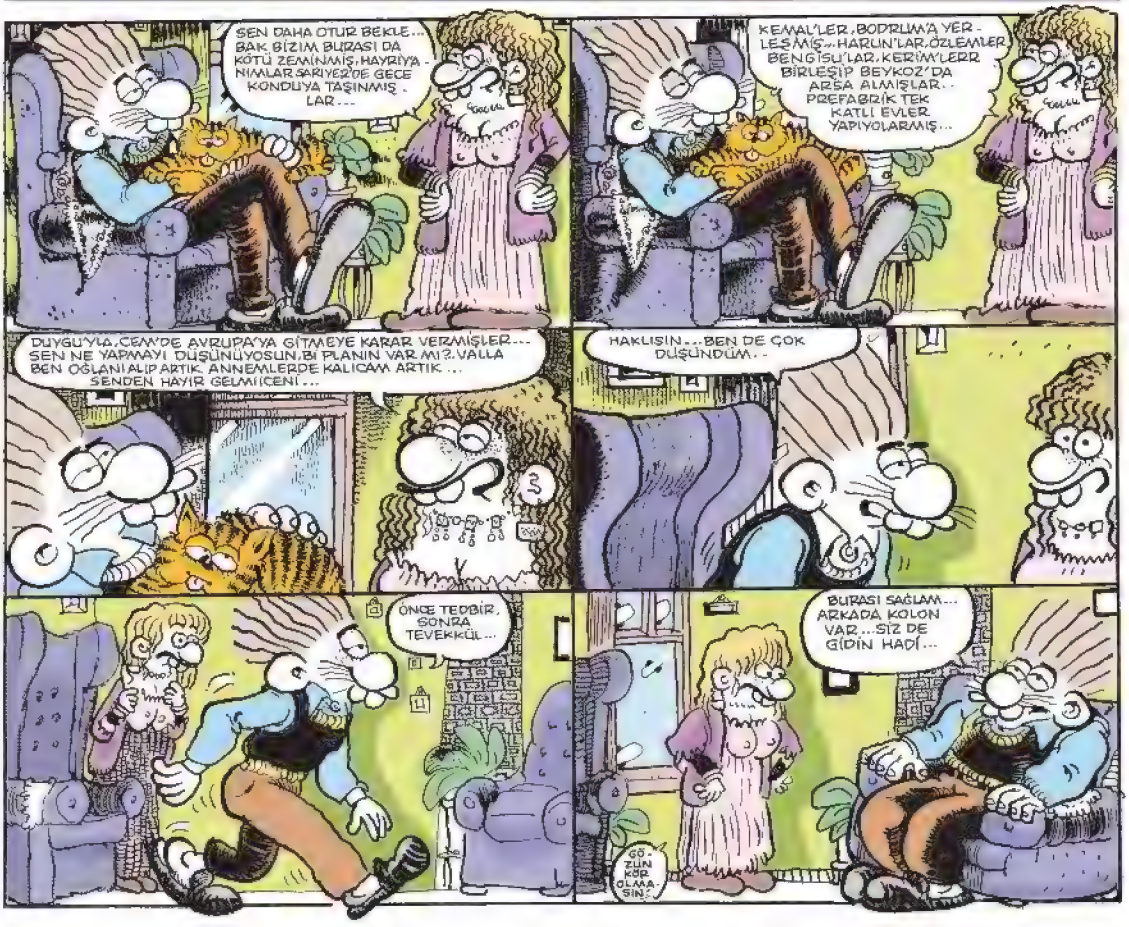
LAFIN DİBİ

- Trump'ın her attığı twit tam bir bomba..
- Bize özgü Ortadoğu Savaş Uzmancılığı diye bir meslek var.
- Piyasalar bile belirsizliğini koruyabiliyor..
- Trump'ı engellemek bir tuşa bakar esasında.
- Düştüm Suriye yollarına öğüt veren çok olur.
- Trump yanlışlıkla beni arasada meşgule alsam.

Salih Salı

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



"O SON DUBLE ŞERBETİ İÇMEYECEKTİN!"

Selim Yalçıner

Bir Allah'ın kulu yok mu yani yaptığımızı destekleyecek, bu kadar nankörlük nasıl olur?

Hep mi hata yaptık, bir işimiz de doğru değil mi yani? Hadi Müslüman olmayanları anladık, dindaşlarımız neden sırtımızdan hançerler bizi? Bu Osmanlı hiç mi iyi bir şey yapmadı yani, bizim yıllardır mescitlerde konuştuğumuz her şey mi yalan? Birbirimizi kandırıp durduk mu yani yıllarca? Bir kişi, tek bir kişi de kalksın desin ki, 'bunların da kendilerini koruma hakkı var', ama yemin etmişler gibi bu cümleyi kurmuyorlar. Şöyle ağız tadıyla milliyetçilik mukaddesatçılık kışkırtmasına izin vermiyorlar şahsımın. O şahıs ki, nelere sahiplerse, hepsini veren değil mi? Şahsım, yıllardır afedersiniz dolmuş kahyası gibi bangır bangır yalan mı söylüyor noktasına geldi? Borsa neden düşüyor, döviz neden yükseliyor? Araplara birleşin birleşin deyip durdum, birleştiler: Bana karşı!

"O son duble şerbeti içmeyecektin!" diye nasıl bağırıyor İsmail, anında cevapladım:

"Şerbetin dublesi mi olurmuş?"

"Olur, bal gibi olur! Senin kafanı 'iyi' ediyorsa, dublesi de olur, teki de olur, yumruk mezesiyle de içilir, şekilde görüldüğü gibi!" dedi küstah.

"Battal Gazi, Kara Murat, hepsi bizi destekliyor!" diye haykırma noktasına vasıl olmuştum.

"Sal bakalım onları Bizansın üstüne," diye başladı Hakan, "Hatta, onlara, 'Hancı, hayvan herif, bize rom getir,' bile dedirtebilirsin bu 'iyi' kafayla sen..."

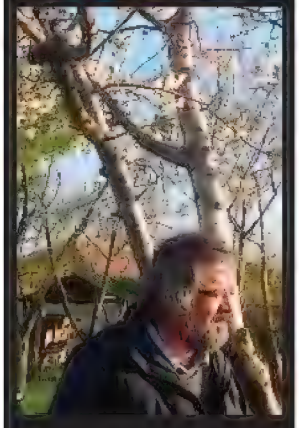
Hasan da, fırsatı buldu ya, "Ayranını döktürdün, artık arkasından çok tatsız olaylar gelir," diye beyanda bulundu.

Doktor Özgür kıpırdandı, "Elektrikle çalışan arabadan çok önce, gaz ile çalışan toplumlar umut ettiniz ama, gazla çalışan kesim hızla eriyor, sen istediğin kadar tek partiye yönel, fayda etmez, senin deyiminle 'para etmez' yani, verdiğin gaz döner seni boğar, öfkeye alıştırdıklarının öfkesiyle karşı karşıya kalırsın, karabasanlarına giren son, gelir seni bulur," dedi.

Selen, "Her yerde para lafı ediliyor ya, benim aklıma da para deyince bir tek rakam geliyor: 18 bin lira! Bu parayı bulan ya da bulmayan... Böyle bir trajediye daha ne kadar izin vereceğiz? Daha ne kadar cahil gericiliğin baskısı altında bunalacağız? 'Kaybedilen' yakınlarını arayan Cumartesi Anneleri, 759. hafta buluşmalarında da rahat bırakılmadılar. Sıkıştırıldıkları o daracık sokak da onlara çok görüldü, önünde açıklama yaptıkları binanın içine girmelerini sağlayacak şekilde gazlandılar. Demirtaşlar Kavalalar hala içerde," derken Bugay'a döndü, "Nasıl olacak hocam?"

Bugay yanıtladı: "Yeni faşistler son derece ucuz, bir iki paragrafa sığacak söylemlerle büyük oylar alamamaya başladılar. Yalanları yetmiyor artık. İtalya'da Salvini'yi, Britanya'da Johnson'u, ABD'de Trump'ı, Macaristan'da Orban'ı, Avusturya'da Strache ve ardından gelenleri, Almanya'da AfD'yi gerek oylarıyla gerekse de tutumlarıyla seçmen ve aydınlık yapılar giderek artan bir güçle aşağı bastırıyor. Yeni faşistler, umduklarını bulamayabileceklerini yeni görmeye başladılar. Olumlu işaretlerin görülmeye başlanması, tabii ki, yapılanların yeterli olduğunu anlatmaz ama, hiç olmazsa, iyiye, doğruya, güzele yönelik çabaların başarılara yol açtığını kanıtlar ve geleceğe ilişkin kararlılıkları artırır. Yeni; özgür, eşit, adil, barışçı bir dünya mümkün ve böyle bir dünyayı hep birlikte, karanlığı aşarak kuracağız!"

SONER TUNA



Bu ne ağacı dedik. Kiraz ağacı dedi oraya bakan adam. Martın sonlarıydı. Tepelere çıkmıştık. Edirne'deydik.

İstanbul'a gelmezdi pek Soner. Sevmezdi. Çok kalabalık derdi. Boğuluyorum derdi. O zaman biz ona giderdik. Onu çok severdik. Çok iyi insandı çünkü Soner, çok sağlam arkadaştı. Özlerdik.

Yorgun yüzü gülerdi hep konuşurken çizgilerden. Sevinirdik hikayelerden bahsederken. En zarif hikayeleri onun fırçasından hayal ederdik. Bir sürü dergideki, kitaplarındaki, sergilerindeki ustalığını, özgünlüğünü iyi bilirdik.

Bu çiçekleri kiraz olunca da görelim dedik o gün. Unutmamak için Soner'in fotoğrafını da çektik.

Gidemedik. Zamana güvendik.

Soner Tuna gitti bu dünyadan.

Arkadaşımız, kardeşimiz, büyük usta gitti. Sevgimiz, saygımız ve özlemimiz de onunla dolaşacak sonsuza dek.

Yolu açık olsun.

MEHMET ERSOY

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Pantolon

Metin Fidan

15 Ekim 2019

Marketlerde Promosyon Ürün Tatma" Vergisi 1. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

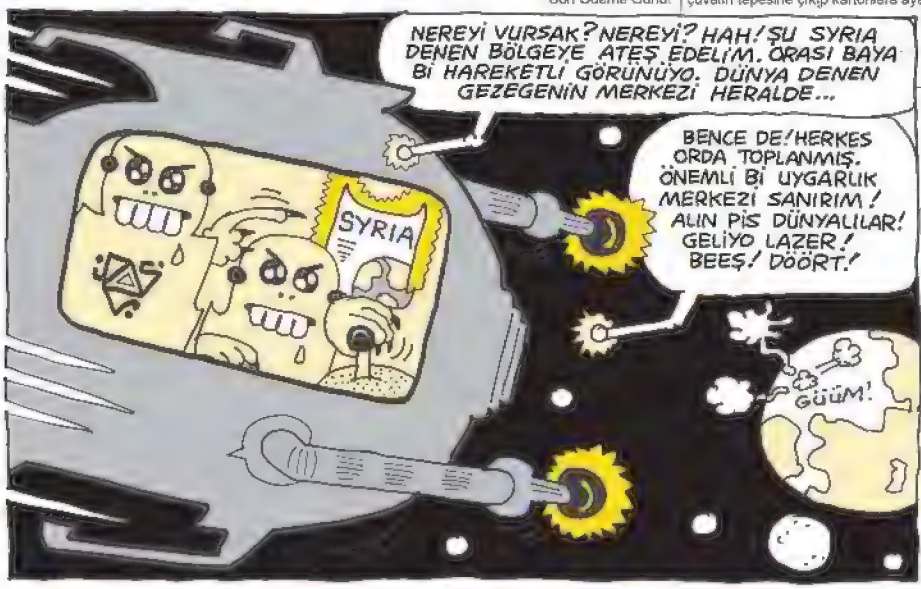
"Herkesin kağıt ve karton topladığını görünce bu işe girmeye karar verdim! Bi avukat tuttum önce. Avukata, "Bi el arabası, büyük bi kirli çuval ve 4 tane köpek istiyom! dedim. Köpeklerin sebebini sordu salak avukat. "Çünkü yanımda köpekler gezmirkene kağıt ve hurda toplamak daha havalı oluyo" dedim. Ertesi gün işe çıktım. En hoşuma giden şey, çuvalın tepesine çıkıp kartonlara ayağımları bastırmak! Ama fıtığım var. Ben yapamıyom. Bi adam tuttum, o bastırıyo ayaaylan çok güzel."

Günün Uzakdoğu Sporu

-Karate Kun-Do
-Jet Vando
-Tek Salto
-Kunk Kank!
-Fu-
-Boks Do!
-Kiyu Ki Jen!
-Masa Kungfusu
-Çin Tokadı!
-Çak Noris Karatesi!

"Sancak Sineması İstanbul'un ayak takımının, kara ve deniz askerlerinin bu meşhur sinemasında bugün üç film birden oynamaktadır: *Radyolu Gangsterler, Mumyalar Arasında* ve *Zehirli Buse*." Öteki Defterler / **Nazım Hikmet**

metinfidan@ymail.com



KARİKATÜR TEKNESİ

Erhan Candan

ÖZET: GECE VAKTİ ÇIKAN BEKLENMEDİK FIRTINA SONUCU HIZLA YATAĞIMDAN KALKIP KARİKATÜR TEKNESİNİ KURTARMAK İÇİN HAREKETE GEÇTİM. ŞİMDİ LİMANA ULAŞMALIYDIM.

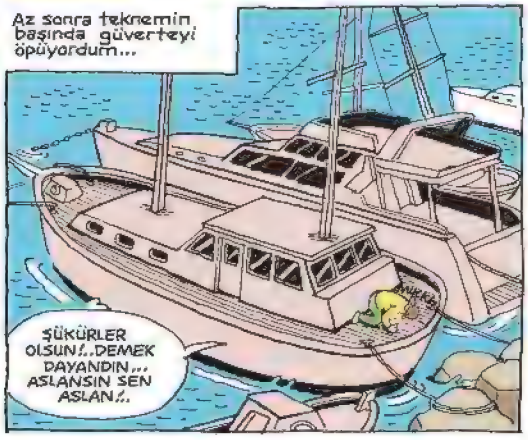
Bir taksi çağırıp limana doğru yola çıktığım anda hava durumunda beklenmedik bir değişim yaşandı...

Anlaşılan denizcilerin "Kaçak" adını verdiği hava durumuydu bu yaşanılan... Bu tip fırtınaları hiçbir meteoroloji istasyonu tahmin edemez... Bunlar alçak ve yüksek basınç noktalarının çarpışmasıyla aniden oluşur ve denizde hazırlıksızsanız, teknenizi de sizi de çok zor durumlara sokar...
En korkulan hava durumudur bizim için...

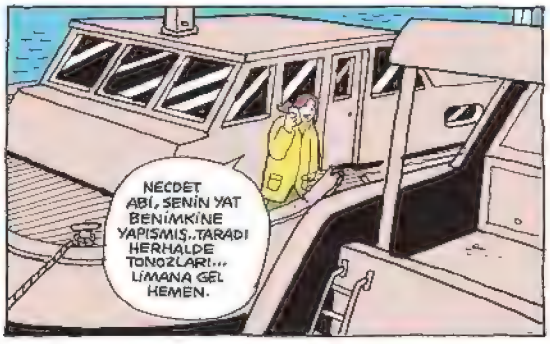
Bu sebeple taksiciden limana doğru olabilecek en hızlı şekilde devam etmesi için ricada bulundum...

Taksiden inip karanlıkta koşarken tekneme, yağmur da neredeyse durmuştu...

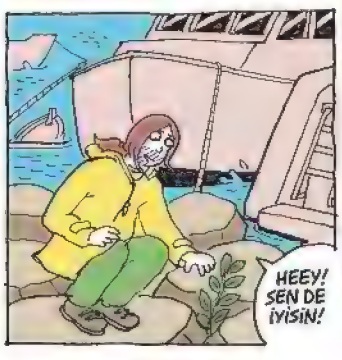
Az sonra teknemin başında güverteyi öpüyordum...



Teknem dayanmıştı!.. Güzel direkleri ve yüksek bordasıyla sapasağlam ayaktaydı!.. Yalnız yanındaki yat, biraz sürüklenmiş ve benimkine vurmuştu, Ama önemli bir hasar yoktu!.. Hızlıca teknenin sahibini aradım...



Zamanında tüm olanaklarımı zorlayarak karikatür teknesinin tonozlarına fazladan bağlattığım çapalar onun kaymasını ve kayalara, başka teknelere vurmasını engellemişti... Bu fırtına benim de denizciliğimi sınamıştı...



Karikatür teknesi, ben ve küçük defne ağacım başarıyla çıkmıştık bu ilk ve zor sınavımızdan... Şimdi başka denizcilerin yardımına koşabilirdim...

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

TEKRAR DÜNYAYI GÖRME DOSTUM.

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1446
16 Ekim 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •**Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alimin-yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Sonsuz Kullanılanlar

1861-1865 yılları arasında yaşanan Amerikan iç savaşı ABD'de ciddi ekonomik ve sosyal problemlerin habercisiydi. Aslında iç savaş bu problemlerin asıl nedeni değildi, asıl neden endüstrileşme ve sonrasında yaşanan şehirleşmeye uyum süreciydi. Bu denli büyük değişimler her zaman için zengin egemen grupların huzurunu bozar. Hoş, zengin grupların huzuru bozulurken, fakirler arada kaynarlar ancak tarih ve medya çoğu zaman gücü elinde bulunduranın bakışı ile olayları gördüğü için ön planda zenginlerin huzuru dert edinilir. Huzuru bozulan zenginler de her zaman bir günah keçisi ararlar ve günah keçisi de her zaman için zayıf olanlardır.

1883 yılında "Eugenik" terimini ilk kullanan Darwin'in kuzeni Francis Galton olmuştur. Galton, toplumdaki en yetenekli, en sağlıklı kişilerin daha fazla çocuk sahibi olmalarının teşvik edilmesi gerektiğini savunmuştu.

Bu fikirleri "Pozitif Eugenik hareketi" olarak anılır. Ancak masum gibi görünen bu görüşü bir ileri aşamaya taşıyanlar Charles Davenport ve Harry Hamilton Laughlin oldu ve "Negatif Eugenik hareket" olarak adlandırılan bu fikirler daha fazla kabul gördü. Negatif Eugenik hareket mensupları, toplumsal ilerlemenin zayıfların elenmesi ile sağlanabileceğine inanıyorlardı.

Negatif Eugenik hareket o kadar kabul gördü ki 1907 yılında ilk olarak Indiana eyaletinde "kalitesiz" insanların zorunlu olarak kısırlaştırılması çıkarılan kanunla hükme bağlandı. Sonrasında da kısa sürede ABD'deki eyaletlerin yarısı bu kanunu kabul etti ve uygulamaya geçirdi.

Birinci Dünya Savaşı sonrası Güney ve Doğu Avrupa'dan göç eden insanlara psikolog Henry Goddard'ın geliştirdiği ve daha önce mahkumlar ve yetimhanede kalanlar üzerinde uygulanan "Binnet Simon zeka testi" uygulandı. Ancak test İngilizce olduğundan, İngilizce bilmeyen pek çok göçmen "Aptal" damgası yiyerek ya ülkelerine gönderildiler ya da zorunlu olarak kısırlaştırıldılar. Geri dönenler kaçak olduklarından ya hapishaneye kondular ya da öldürüldüler.

Eugenik hareketin zirve noktası Nazizm oldu. Arı ırk yaratma çabası adına pek çok (Yahudi, çingene başta olmak üzere) insan öldürüldü. Eugenik hareketin bu vahşeti sonrası dünyada açıktan bunu savunmak imkansız hale geldi.

Lilliana Cavani'nin 1974 yılında çektiği "Il Portiere di Notte" yani "Gece Bekçisi" filminde Nazizmin ya da Eugenik hareketin bitmediğini anlatan muhteşem bir sahne vardır. Filmde eski Naziler, kendilerini unutturmak için sıradan işlere girmişlerdir. Bir sahnede vicdan azabı çeken ve bir otelin resepsiyonunda çalışan eski bir Nazi, savaş yıllarında yardım ettiği Yahudi sevgilisinin otele gelmesi ile birlikte kendini daha fazla sorgular bir hale döner. Bu ruh halindeki değişimi anlayan diğer arkadaşları yargılamadan korktuğunu sandıkları için durumu aydınlatan bir konuşma yaparlar. Ve derler ki " Rahat ol, mahkemede yaptığın her şeyi anlat, bir tür rahip karşısında günah çıkarma gibi düşün, konuştukça arınacaksın, zaten mahkemeleri ayarladık affedileceğiz ve eski günlere döneceğiz" der. Cavani bu filmi ile Nazizm ve felsefesinin yok olmadığını, tam tersine gözlerden uzak ancak yeni ve etkili bir formatla sisteme hakim olduğunu anlatmaktadır.

Kuzey, Batı Avrupa ve Kuzey Amerika'da Cavani'nin filminde anlatmak istediği ve yukarıda yazıda bahsettiğim gibi Eugenik hareket bu ülkelerdeki zengin egemen sınıfın eski değil eskimeyen ruh halidir.

Bu yıl Altın Ayı alan İsrailli yönetmen Nadav Lapid'in "Eşanlamlılar" ve Filistin'in Oscar adayı olan Elya Süleyman'ın "Burası Cennet Olmalı" filmleri umut vericidir. Çünkü ikisi de uzun yıllar batıda yaşamış ve köklerini reddetmemiş olan iki yönetmen. Kendi ülkelerinde yaşanan tüm yanlışlıkları da fark eden, batının insan hakları fikirlerini samimi olarak savunan ancak batının mevcut sisteminin de bu konuda samimi olmadığını anlatan insanlar.

Doğu toplumlarında Trump'ın ifadesi ile "Sonsuz savaşlar" yaşanır ancak Trump'ın ifade etmediği ise bu savaşlara her zaman Batı emperyalizminin neden olduğu, sonuçlarının ise savaşanlara yaramadığı, en büyük kazanın her zaman Batı olduğu gerçeğidir.

Eşanlamlılar filminde bir sahne var. İsrail kimliğini, dilini reddeden bir insanın, Paris'teki yaşamını anlatan filmde zamanla para kazanacak doğru düzgün bir iş bulamadığı için porno filmde oynamak zorunda kalan karaktere, Fransız yönetmen, bu da rol arkadaşın diye bir kadını tanıtır. Kadın, adama nerelisin diye sorar? Adam da İsrail diyince, kadın üzgünüm o zaman arkadaş olmayacağız çünkü ben de Filistinliyim der. Ama ikisi de insanlık onurunun aşağılandığı bir filmde rol almak zorunda kalır. Batı emperyalizmi için önemli olan filmin çekilmesidir, işin olması, kazancın elde edilmesidir. Bunun için de oynayan oyuncuların birbiri ile konuşmaması, nefret etmesi önemli değildir. İster İsrailli, ister Filistinli, ister Hindu, ister Pakistanlı, ister Türk, ister Kürt olsun...

KIRIK DÖKÜK

SUAT ÖZKAN

1447

23 Ekim 2019 Çarşamba Sayı: 2019/42
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

RİZE TANITIM GÜNLERİ'NDE SİGARAYLA İLGİLİ KONUŞAN ERDOĞAN. SİGARANIN "HARAM VE GÜNAH OLDUĞUNU" VE YASAKLARIN GENİŞLETİLECEĞİNİ SÖYLEDİ.

DELİ TRUMP'IN MANYAK MEKTUBUNA TÜRKİYE'DEKİ MUADİLİ MUHLİS BEY'DEN CEVAP VAR!

Bay Sayın Trum beyğ, altında eşek nalı kadal imzağnıs bulunan mağzik ve düplomatik tahammüllere uygun ve su gibi şırır şırır güzer bir ingilişçe diliyle yazırmış meptuğunusu gördüm. Seninle ve sizinle kurur duydum. Bilmiyolum sisin orodaki Amarika'da kaç tağne Trump val ve bu meptuğu hankisins yazdı. Çünkü Amarika bitişik devletlerinde birden fasla Turmup val diyollar. Dostum olduyun kadal aynı zamanda arkataşımsın da. Benle senin karaktellerimiz de arkataş. Sana ben teklif edeyim mi? Gel elele verirsek bizi kimse tutamas. Bem de isttersem bir karatede ekonemi göçürtürüm. İstersem bir deyil yüzbeşbin rahip bulur, beş takkada hepsini tırlara yükleyip naklettiririim. Çümkü bem de helşeyi yapıyolum ve taha önçe çok defağ bir çok dünyağyı yönettim. Sevgii dear turnup, bir süledir evde dinleniyoldm. Bem yokkan, benim kafadan oynatmalı siyağsi stilizemi araklaman hoş deyil. Biliyolsun seni çok sevelim. Hayvan helif, aşekoluaşek, gözlerinden öpelim. Berağber gezelim mi? Arıyıcağım seni. Sevgiler. Gel kaçma.
Sevgili Turnump, Lütven bu meptuğumu okumadan direct çöpe atmayınıs dear.
(No çhöp, yes okumak.)

Metin Feyzioğlu AKP'nin kalifiye elemanı gibi çalışıyor.

Çanakkale'de eşiyle Kürtçe konuştuğu için soda şişesiyle darp edilen 72 yaşındaki Ekrem Yaşlı'nın şikayeti "**Soyut iddialara somut delil bulunmadı**" denilerek kapatıldı.

emn

YÖK 14 bölümde yetenek sınavını kaldırma gerekçesini **fırsat eşitliği** ilkesine bağladı.

Trump'ın yazdığı sert mektup hakında konuşan Erdoğan, **"Unuttuğumuz doğru değil, zamanı geldiğinde gereken cevap verilecek"** dedi.

Trump, ABD-Türkiye mutabakatını değerlendirdi: **"Medeniyet için harika bir gün."**

Donald Trump: **"Petrolü güvence altına aldık, askerimiz eve dönebilir."**

Ortadoğu'yu kana bulayan azılı katiller bugünlerde birer barış havarisi!..

ABD, meğer Ortadoğu'da savaşa karşıymış(!)

MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

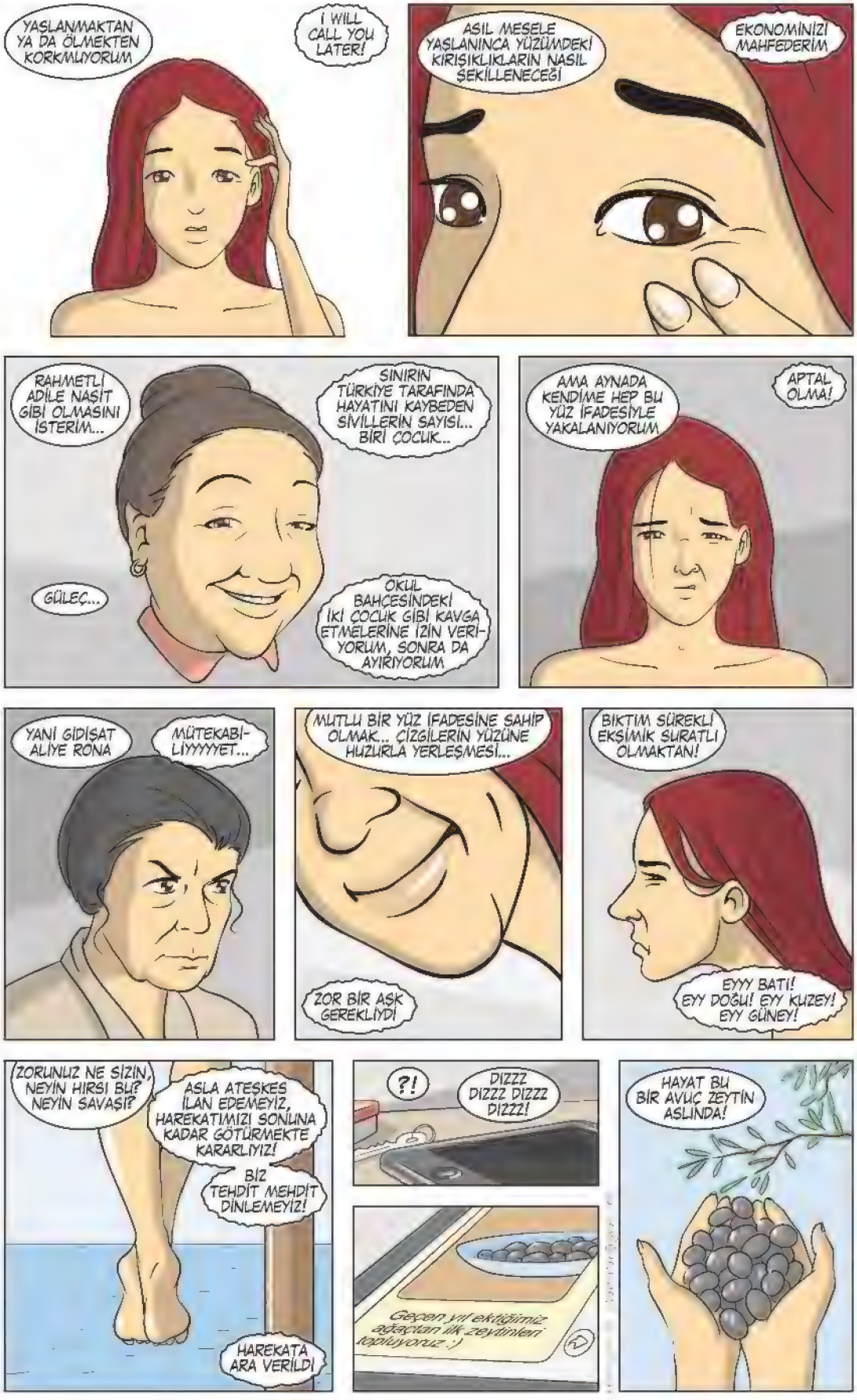
AYNİL İLE VEYSEL

"Drann!" Tek kişilik koltuğunda, Totemhan Hopsbur maçını izlemekte olan Veysel, bu tek el "Drann!" sesiyle yerinden hopladı. ikinci "Drann!" sesiyle yere kapaklandı. "Çak çik çak çik çak!" Aynil, topuklarını vura vura bir iki de kıvılcım çıkarip taş koridolu geçdi, salona girdi. Aynil: "Veyseel, Veysel nerdesin Veysel?" Veysel, bedenini yapıştırdığı zeminden söktü aldı. Veysel: "Sen mi ateş ettin Aynil'im?" Aynil: "Eve dönünce, öfkeli olduğumin altını çizmek için kapıyi çarptım." Veysel: "Ya ikinci Drann?" Aynil: "Doyamadım, kapıyi açdım, bir daha çarpdım." Veysel: "Niye?" Aynil: "Çünki niye? Beni patiseride bir saat beklettin. Neden gelmiyursun sen?" Veysel: "Buluşacağımızı bilmiyordum ki."Aynil: "Yeni karar verdim buluşmiye." Veysel: "Bana da söyleseydin keşke." Aynil: "Beyefndi doğum günümü hatırlamıyur, benden işaret bekliyur." Veysel: "Aynil'im

senin doğum gününe üç ay var." Aynil: "Hem biliyursun hem de unutmuş gibi yapıyursun." Veysel: "Ne istiyorsun benden?" Aynil: "Doğum gününe üç ay partisi." Veysel: "Okey." Aynil: "Nerede?" Veysel: "Çırağan." Aynil: "Onu demiyurum. Hediyem nerede?" Veysel: "Tez elden çıkar alırım." Aynil: "Üç aydır bekliyurum Veysel. Bir önceki üç aydan bahsediyurum. Doğum gününe altı ay partisinin hediyesini diyurum. Çok geciktin, açma kapama parası da istiyurum."

Bir Avuç Zeytin

Yazan-çizen: Cihan Terlan



TERETELLİ

CAN BARSIAN

DÜNYANIN BAŞKA BİR YERİNDE, O ESNADA...

TAKATATA TATA!

DELTA-1, HEDEF SAAT ONİKİ YÖNÜNDE GÖRÜNDÜ... YAKLAŞIYORUZ...

ATMACA A-5, İNİŞ İÇİN HAZIRLANIN.. SAHA TEMİZ...

HADİ BAKALIM.. BİR AN ÖNCE BAŞLASIN, İÇİM KIPIR KIPIR HA!.. ÇOK HAZIRLANDIK BU GÖREV İÇİN...

BÖÖAARRHH!

HEY SAKİN OL TAMAM MI!.. YERE İNDİĞİMİZ ANDA HER ŞEY GEÇECEK...

İLK SEFERİNDE BANA DA OLMUŞTU BU...

İNİŞ BAŞLADI... SAHAYA 45 FİT...

İN İN!..

ÇABUK!.. ORTADA DİZİLİYORUZ... HAYDEEE, HOBAAA!..

OOOĞLAAN BİZİİM KIZ BİZİİM TEEY TEY TEY!.. ÇAATLASIIN KAYNANAASI!..

TEY TEEY TEY!..

GÖREV BAŞARILDI, TAM H HARFİNİN ORTASINDA HALAY UYGULANDI. TAMAM!..

Böylece Tereteli Pictures üstüne düşeni yaptı ve, hani orda burda üzerinde H harfi yazılı alanların aslında birer halay sahası olduğu gerçeğini tüm kamuoyuna açıklamış oldu. Bundan ibaret...

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

İBB'NİN, PEK ÖNEMLİ ELENME NEDENLERİNDEN BİRİ, SÖZLEŞMEDE "MÜŞTEREKEN VE MÜSTESİLEN" YERİNE, "ORTAKLAŞA VE BİRLİKTE" KELİMELERİNİN KULLANILMASI!!!

HAYDARPAŞA KOMEDİ FESTİVALİ İHALE ŞARTNAMESİ STANDI İMZA GÜNÜ

HER GÜN HER GÜN NASIL BULUYORSUNUZ BUNLARI??

SEN YOKSA BANA GÜVENMİYOR MUSUN?

YA NE BİLİİM.. SANA DİİL DE ÇEVRENDEKİLERE GÜVENMİYORUM.

ANKETLERDE TÜRKİYE'NİN EN GÜVENİLMEYEN MESLEKLERİ AÇIKLANDI... SİYASETÇİLER VE DİN ADAMLARI...

TRUMP'IN AKILALMAZ MEKTUBU TARİHE KALDI!

EFENDİM... YİNE YAKMIŞ YÂR MEKTUBUN UCUNU...

THE WHITE HOUSE Dear Mr. President

ZALIM!

SİGARADA TEK TİP PAKET UYGULAMASINA 5 ARALIK'TA GEÇİLİYOR!

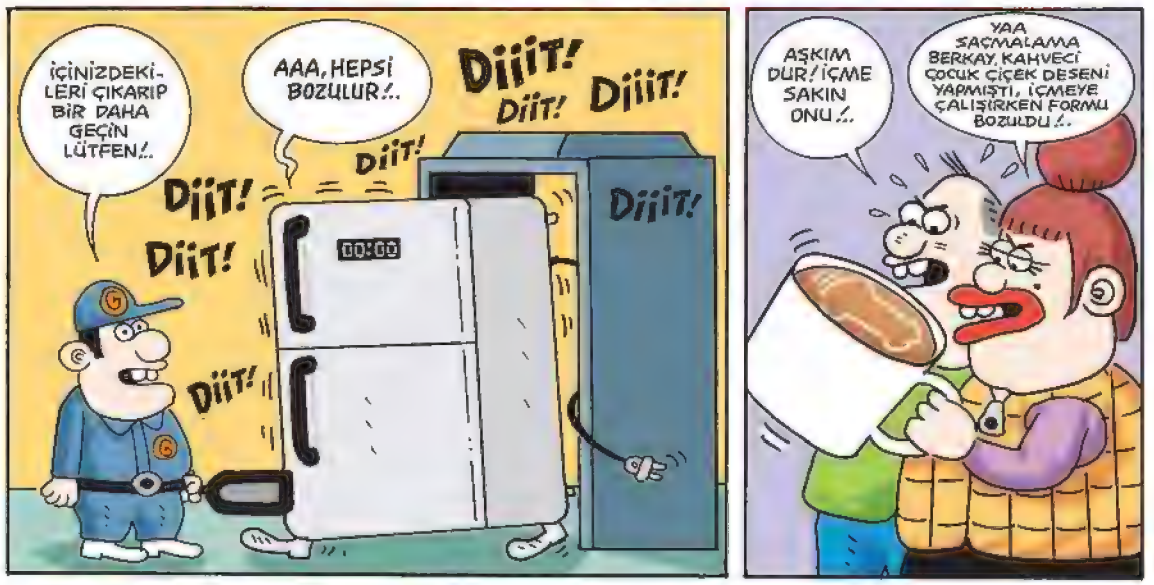
REYİS... KONYA BİLİM MERKEZİ OLARAK ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIMIZ BİR AR-GE VAR BİZİM DE. ARTIK ÜMMETİ ASLA BÖLEMEYECEKLER!

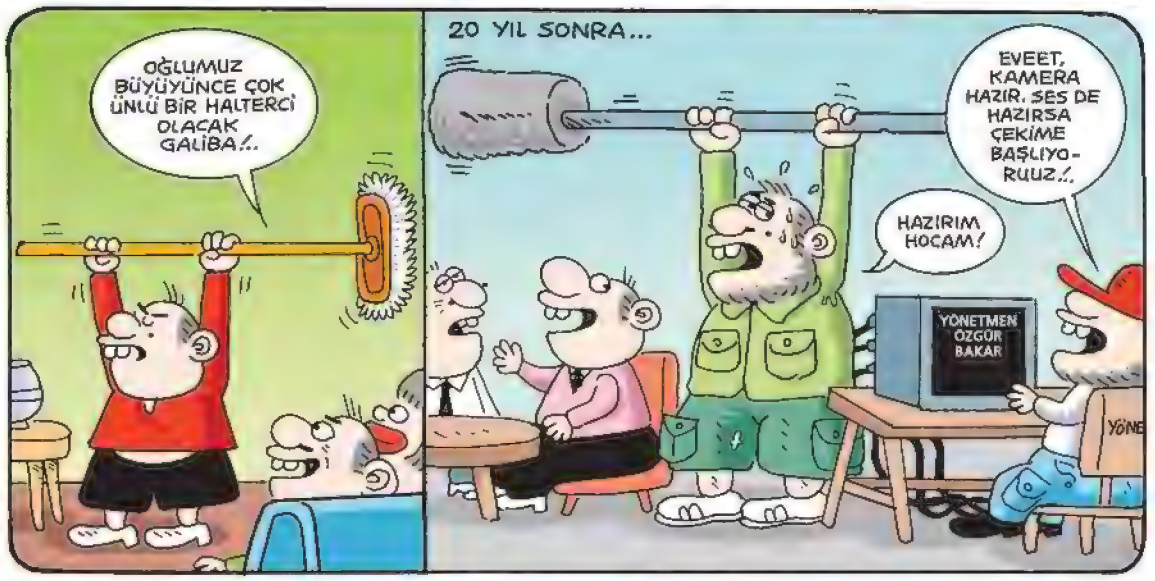
BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





Hüseyin Şener

"MAL VARLIĞI, ULUSAL GÜVENLİK, MEKTUP, 'OPERASYON', FETİH, MEHTER, SALAKLIK, HIRSIZLIK, UĞURSUZLUK..."

Ağır Abi kucağından daha sıcak bir yer yok. Bana. Bu aralar. Bir Ağır Abi'nin kucağından hop öbür Ağır Abi'nin kucağına atladım mıydı, Akkuyu'da kan kanseri olacak çocukların şerefine içeceğim bir damacana demirhindi şerbetinin verebileceğinden ziyade keyifli bir 'mod'a giriveriyorum. Bu 'mod' lafını da bizim kırmızı fenerli devlet temsilcisinden öğrenmiştim, tıpkı 'shit' gibi, tıpkı 'vaypici' gibi... Peki, neden pivaydi demem? İşte onu bilene, yarım kağıtlık ihale, adrese teslim... İhale, neden yarım kağıtlık, çünkü 500 bin liranın üstündekilerden komisyon düşülür de ondan. Kazanan bir de komisyon ödemesin yani... Bizim anlayışımıza göre hizmette sınır olamaz çünkü!.. Biz, sadece hizmet için varız!

"Mal varlığı, ulusal güvenlik, mektup, 'operasyon', fetih, mehter, salaklık, hırsızlık, uğursuzluk..." diye haykırmaya başladı İsmail, oturmamla birlikte.

"Bu dediklerinin birbiriyle alakalı olma noktasında-" diye başladım ama, Hakan lafı ağzıma tıkıverdi:

"Peki, 'başkanlık, fatihlik, halifelik' desek alakalı olur mu?"

"Bu kadar yanlışa birkaç yanlış daha eklemenin bence hiçbir zararı yok," dedi Hasan da, "Nihayetinde, Misak-ı Milli gerçekleşmiş olmayacak mı? Tabii, mal varlığı konusu ayrı. Ulusal güvenlik mal varlığı anlamına mı geliyor, mektup, pastanın üstündeki kiraz mı, savaşmıyor da sadece operasyon yapıyorsan fetih, mehter ne alaka, kim kime salak demiş, bu arada hırsızlıklar başını alıp gitmiş mi, uğursuzluk, maaşa bağlanmış cihatçı katillerle işbirliği ne demek; her şey iyice birbirine karıştı..."

Doktor Özgür başladı bu kez, "İşini bilmeyen bir alem, bilen ayrı. Deprem korkusunu sömürmenin büyük ilgi çektiği görüldükten hemen sonra, depreme tarih verme yarışı başladı. Ağzını açan, yok deprem şu yıl olacak yok bu gün olacak gibi gevezelikler ediyor, dünyanın en güzel şehrinde, biricik İstanbul'da yaşayanların başlarını yastıklarına huzurla koymalarını nasıl engelleyeceklerini bir türlü bilemiyorlar. Deprem gibi doğa olaylarını önceden bilemiyorsun değerli arkadaşım, pek muhterem ilmi şahsiyet! Riskli yerleri biliyoruz zaten, İstanbul da böyle riskli bölgelerden birine kurulu. Tedbir almak da iyi, alınabiliyorsa, rant amacıyla sömürüyü vurgunu önleyebiliyorsan, yoksa, çözümleyemeyeceğin konular için başını ağrıtmak son derece anlamsız. Neredeyse koca bir kente psikolojik yardım gerekecek be kardeşim! Bu gezegen üzerinde hiçbir ama hiçbir kimse başına ne zaman ne geleceğini bilemez. Trafik kazası mı geçireceksin, başına saksı mı düşecek, yorgun ya da diri bir mermi mi yiyeceksin, başına başka bir bela mı gelecek, önceden bilemezsin! İsterseniz tevekkül deyin, işte ondan gerekli hepimize. Yoksa delirmek işten bile değil. Zaten uğraşılacak bir sürü sorun var, bir de kendi kendimizi, birkaç korku sömürücüsünün eline bırakırsak, işimiz iş! Ben kendi adıma, bu konuyu hiç düşünmüyorum. Neden? Kendime göre önlemimi aldım, elimden başka bir şey gelmiyor çünkü artık. Sırası mıydı değil miydi bilmiyorum ama, uzmanlığım gereği bu konuya değinme gereği duydum..." dedi.

"Benim de uzmanlığım: 'Hak hukuk adalet / İhaleyi iptal et!' dedi Selen de, "Kaşla göz arasında, akılları sıra, insanlar başka işlerle meşgulken, Sirkeci ve Haydarpaşa garlarını bir tokatlayıverelim diyorlar bu arada, 40 IQ'leri çapında. Tabii ki unutmadık: Demirtaşlar Kavalalar hala içerde, bunlar da tecavüzcülere af çıkarmaya, yandaş çocuklarını 18 bin lira karşılığında riskten uzak tutmaya devam ediyorlar hala, utanmadan!"

"Gezegenin aydınlığı, gözü kararmış bir takım deli gericilerin attığı taşları teker teker kuyulardan çıkarmaya devam ediyor, her an savaşım zorunluğunu unutmadan," dedi Bugay.

Selim Yalçıner

PANTOLON

METİN FİDAN

22 Ekim 2019
Kedilere Tekme Atma Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü

Günün Fıkrası

"O yaz dondurma ve karpuz çok az yemiştim.Kendi kendime kızıyor, neden, neden böyle yaptım diye soruyodum. O sırada kız arkadaşım Hakgül aradı: Tırmanalım mı? dedi. Olur dedim. Hep gittiğimiz bi firmanma salonu var, orda yapay dağlara tırmanıyoz. Sonra Hakgul'ü aradım, ben gelemiycem, senden nefret ediyom horospu! dedim. Kibarca Neden ki? diye sordu. "Öğleden sonraları üçkırkbeşte sinirli oluyom, özur diliyom!"

Günün Mırıldanması

-Nım nım nımm
-Fıfp fıfp!
-Uvvik uvvik..
-Mının mının skin!
-Ups ups upss!

Bir Konu Bir Konuk

Bu haftaki konuğumuz: Siyah üzerine altın rengi çubuklu hediye Poşeti. Hoşgeldiniz! Nasıl böyle ülkenin en klasik poşeti oldunuz?
- Hoşbulduk. Bilmiyom.
-Katıldığınız için teşekkürler. Haftaya yeni bir konukla görüşmek üzere!

Özlü Sözler

-Birisi sana adres sorarsa, tanf et. İki kişi sorarsa, tanf et. Dört kişi sorarsa, sıkılma tanf et. Beş kişi sorarsa tanf et!.."
(Özlü sözümüzün devamı haftaya)

metinfidan@ymail.com

PROBLEM ÇOCUK

ATİLLA ATALAY

- Yav ama ben "sürünün kara koyunu" muyum Şahap Abi ya? "Leyleğin yuvadan attığı yavrı" mıyım ben? Hedef ben miyim abi? Niyçün bana bir ihale olsun kapılmıyor, bir yere bir şey, minik dahi olsa bir müdürlük yahut... Yav bir büfe bile vermediniz yav...

- Mübalağa etme Refik, ağlaşma... Olm daha geçen gün yidin ya lan şeyin kenarından...

- Neyin kenarından yidim abi? Bi şeyin kenarına dahi sokturtmadınız ki beni. Bana ifak, miniminnacık bir parça kopartıp da "Al Refik, yakinimizsin, bunca yıllık adamımızsın, bu da senindir" diyen olmadı. Ya ayıptır ama ya. Yemin ediyorum ayıptır. Ben kaya kovuğundan mı çıktım abi? Yolda mı bulundu bu Refik? Sahipsiz miyim ben abi?

- Lan oğlum geçen gene geldin böyle ivil ivil ağladın da, sana Atsuyu Gölü'nün kenarında göl manzaralı yedi blok işini ayarlamadım mı? Doldurursun gölü, az da ordan yirsin, daha ne?

- Yanlışın var abi, bana dolu veya boş bir göl, kenarı felan şey edilmedi...

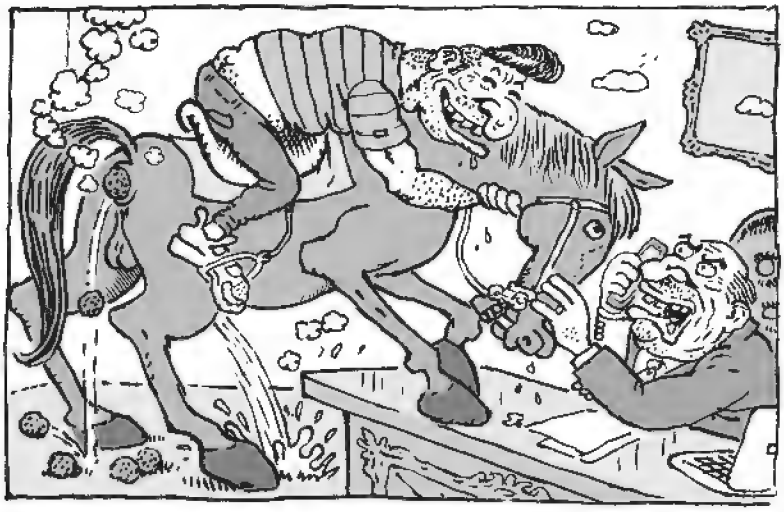
- Menekşe eski tren istasyonu? Mis gibi deniz manzaralı balık lokantalık yer. Alttan üsten taşarsın, önce bi iskele, sonra ilerde denizi de doldurursun... Orası peki, orası senin, daha geçen şey edilmedi mi sana? Bi doy be olm...

- Naalakası var, duymadım bile...

- İbrikçiler Vakfı senin değil mi?

- Yok Şahap Abi, nerde... Kendime ait minik bi Gürz ve İlim Vakfım var ama onun da üyesi dahil hiç bi şeysi yok. Annemgil kiracıyı çıkardı, orda kurdum...

- Hımm... Yanlış olmuş o ozaman. Peki peki telafi ederiz. Üzme sen kendini. Gel sana Galata Köprüsü'nü ayarlıyım. Gelenden geçenden ücret toplar, güzelcene işletirsin... Ha, ne diyosun?



- Lutf... Lutfettiniz abi... Luftanza...

- Hah şöyle yüzün gülsün. Hatta bi de saat kulesi vereyim yanına... Hırf... Gelip geçerken saate bakanlardan belli bir meblağ tahsil eder, altına da küçük bir kafe açar işletirsin... Otparkı da ücretli olur. Hırf... Ühühühü...

- Ama... Ama niyçün ağlıyorsun Şahap Abi?

- Hüyyyf... Yok bi şey çocüm yok... Seni öyle gülerken görünce bir an için hislerime hakim olamadım... Hürf... Neyse, tamam o zaman öyle yapalım... Sen, Galata Köprüsü ile Saat Kulesini alıp bi güzel ticaretine bakıyosun... Ehem... Hadi bakiim olm, hayırlı işler bol kazançlar. Annengile de selam söyle...

- Kim diyim?

- Hadi çocuğum hadi, üzme beni...

***

- Ay ama naapsın Şahap, çocuk görüyo sağdan soldan. Gerçekten istemiyo ya canım ihaleyi. İhale versen ziyan eder zaten. Aklı o kadar yavrucağın. "Verdim çocuğum verdim" de çekip gider o...

- Ya ama Şermin, bu kaçıncı oluyo. Ben buna her geldiğinde "Al göl kenarını yi, ormanı yut. Seni müdür yaptım, profesörlük ayarladım" felan diye yalandan bi sürü şey veriyorum, haftaya unutup gene geliyo. Bu sefer Sülün Osman misali Galata Köprüsü'yle saat kulesi işletmesi verdim gitti. Ama gene gelicek. Hayır insan üzülüyo da yav. Koca herif, kendi kendime ağladım vallahi...

- Üzülüceksin tabi, o senin de oğlun. O salak amcan vaktiyle bizi zorla evlendirmeseydi böyle olmayacaktı...

- "Salak amcan" dediğin senin de dayın oluyo Şermin. Naapalım , cehalet işte. Ufacık çocukken, içiçe helezonik bir akraba evliliğine kurban ettiler bizi. Yoksa ben ister miydim tek evladım Refik böyle akıldan eksik dünyaya gelsin? Vay vay yalan dünya. Bugün bana "Şahap Abi" dedi mesela. Evladım, bana "Abi" diye hitap etti. Kim zannediyosa artık. Ah ki ah, zalım dünya... Yoksa ben istemez miydim şöyle aklı başında tuttu mu bırakmayan, tuttuğunu koparan, becerikli ve gürbüz birisi olsun. O zaman ben de Refiğime herkeş damatlarına oğullarına hangi ihaleden veriyosa aynısından ayarlar idim, bir mütahit olarak önünü açar, çeşitli sektörlere sokar idim... Al, gene geldi... Refik yapma evladım, kimden aldıysan git götür, geri ver o atı... Oğlum atla dolaşılmaz burda... Kime diyorum Refik, bak telefonla annenle konuşuyorum. İşim var çocuğum... Lan at halıya pisliyor yavrum. Şermin telefonu veriyorum, şuna bi şey söyle. İndir o beygiri masadan Refik...

LAFIN DİBİ

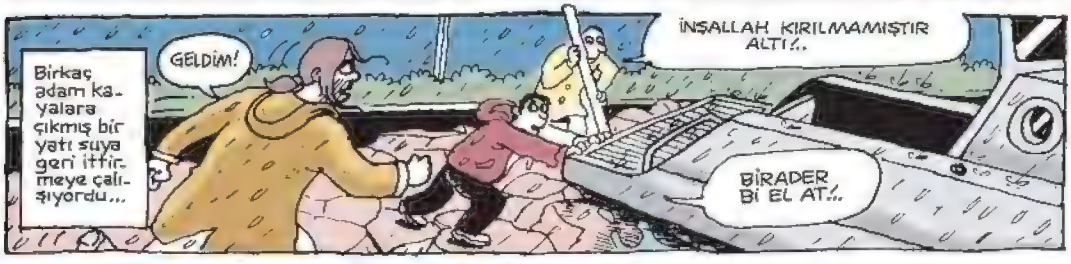
- Twitine mivitine başlatma çık cama aşadayım.
- Umursamama kıvamındayım.
- Doğru haberler hiç inandırıcı değil.
- Hiçbirşey umrumuzda olmadığı için soğukkanlı gözüküyoruz..
- ABD'li silah tüccarlarının çift vardiya çalışıp işçilerine ikramiye dağıttığı zamanlardayız.
- Hevesimiz kalmadıki kaçsın.
- Nasılsa ölüm var diye savaşıyoruz..
- Trump'a verilecek en güzel cevap doları bir lira yapmak olur.
- Gel omzuna yaşlan.
- Yalnızın kahvesinin hatırı olmaz.
- Halkımıza mandalina dağıtın, herkes hasta.
- Komikse gülüyoz, komik mi diye sormayın.
- Bizim üzümlü kekle zavallı bir çayımız vardı. N'oldu?
- Yalan haber güzelse inanırım.
- Bazen sıkışınca 'bi arkadaşa bakıp çıkacaktım' der insan.
- Herkes sevdiğine mektup yazsın.
- Ekonomimiz düzeldi.
- Ulan ne güzel gülüyorduk depresyondan çıkmamıza milim kalmıştı.
- Sebepsiz moral bozukluğuna hasret kaldık.

Salih Salı

KARİKATÜR TEKNESİ

Erhan Candan

ÖZET: Gece yarısı aniden çıkan fırtına beni yatağımdan kaldırıp limana getirmişti. Karikatür teknesi'ni sapasağlam ayakta görünce sevinip, başı belada olan diğer denizcilere yardıma koştum.. Fırtına şimdilik dinmiş görünüyordu..



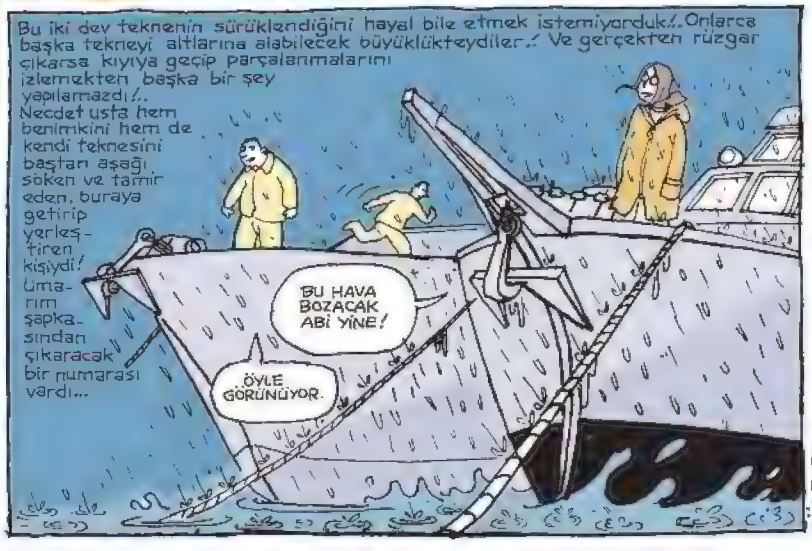
Tekne başarıyla suya indirilmişti ve haberler iyiydi...

Ben yatçılıktan, büyük tekne bağlamaktan, tamirden tadilattan pek anlamam bu adamlar gibi!.. Ama onlardan çok daha iyi okuyabilirim rüzgarın ve denizin durumunu.

Denizin yükseldiği zaman fırtınanın geldiğini Sivriada'da bir balıkçıdan öğrenmiştim ben, ayrıca bu dönüp duran rüzgarın ve kararsız havanın nelere yol açabileceğini de yaşayarak görmüştüm Marmara'yı küçük kayığımla dolaşırken, yıllar içinde...

Az sonra limanın en büyük iki teknesinin üzerindeydik...

Bu iki dev teknenin sürüklendiğini hayal bile etmek istemiyorduk!..Onlarca başka tekneyi altlarına alabilecek büyüklükteydiler..! Ve gerçekten rüzgar çıkarsa kıyıya geçip parçalanmalarını izlemekten başka bir şey yapılamazdı!.. Necdet usta hem benimkini hem de kendi teknesini baştan aşağı söken ve tamir eden, buraya getirip yerleştiren kişiydi! Umarım şapkasından çıkaracak bir numarası vardı...



SÜRECEK...

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Ya şu çaresiz son hamleler!

Gerçekler Her Şeyin Üstündedir, Zavallı ortadoğulu Egolarımızın bile!

Jim Carrey'in oynadığı ''Yalancı Yalancı'' diye bir film vardı. Filmde Carrey'in oynadığı avukat karakteri için yalan, hayatının önemli bir kısmını kaplayan bir rutin haline gelmiştir. Beş yaşındaki oğlunun foğum günü partisine gitmek yerine bir kız arkadaşı ile buluşmaya gidince, oğlu doğum günü partisinde kendisi için getirilen pastanın mumlarını üflerken ''Babam asla yalan söyleyemesin'' diye dilek tutar ve olaylar başlar. Bu saf ve masum çocuğun dileği kabul edilir ve avukat uzun zaman önce terk ettiği yalansız bir yaşamın zorlukları ile yaşamaya başlar.

Baş başgan Trump'a da okul önünde kavga edip ölen çocuklardan yaşama şansı bulanların dileği kabul edilmiş olacak ki artık Obama, Clinton gibi entelektüel görünümlü ya da Bush gibi yıldızların ötesinden mesaj alan meczup tarzı süslenmiş yalanlar söyleyemiyor. Doğrudan kapitalist, emperyalist ABD'nin bilinçaltı gerçeklerini söylüyor.

Ne demiyor ki baş başgan... Ülkemiz için '' Daha önce de güçlü bir şekilde ifade ettiğim gibi, Türkiye benim harika ve emsalsiz mantığım çerçevesinde sınırı aştığını düşündüğüm bir şey yaparsa, Türkiye'nin ekonomisini tamamen yerle bir ederim. (Daha önce yaptım!)''

Baş başgan Trump'ın bu tweeti, bize ekonomimizin ne kadar kırılgan olduğunu gösteriyor (Kırılgan diyorum, nezaketen). Peki bu kadar kırılgan ekonomiye sahip bir ülke bağımsız olabilir mi? Kağıt üzerinde elbette evet ama ya gerçek dünyada? Gerçek dünyada diyorum çünkü ülke olarak gerçekle bağımız koptuğundan, bu acı gerçeği ülkenin iktidarının, muhalefetinin görüp buna göre yapısal çözüm arayışları içine girmesi zor. Geriye ne kalıyor? Muhalefet için bol keseden "Biz olsaydık böyle olmazdı iddiaları...(Ne de olsa iktidarda değiller ve kimsenin onlara iktidar olduklarında şimdi söylediklerini hatırlatacağı yok)İktidar için ise işler daha zor çünkü somut bir şeyler ortaya koymaları gerek. Somuttan kastım da Diriliş: Ertuğrul ya da Payitaht: Abdülhamit dizileri ile bu saygısız mektuba ve tavırlara karşı ''Somut'' cevap vermek. Yoksa Leonard Cohen üstadın şarkısı misali ''Herkes biliyor

zarların hileli olduğunu..."

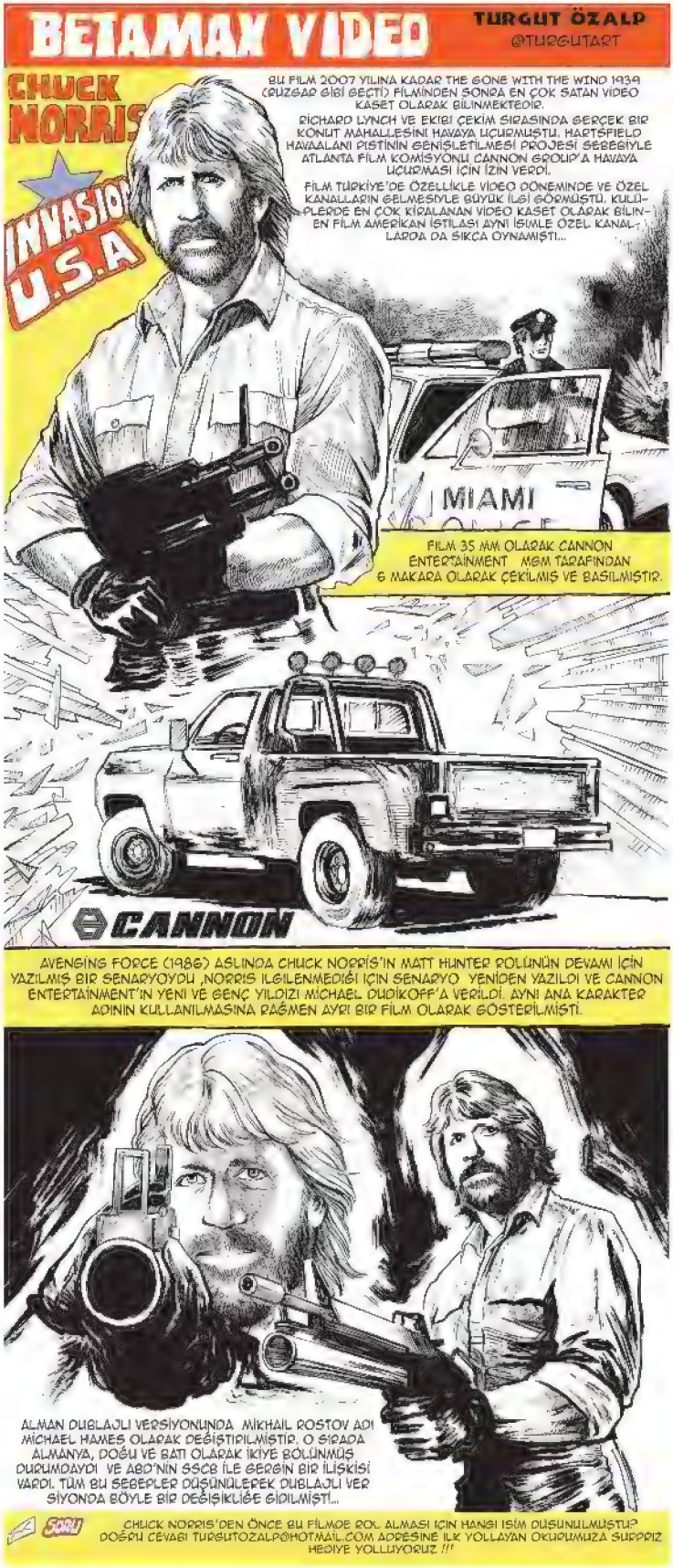
Diğer taraftan baş başgan Trump, Suriye'deki Kürt gruplar için de kapitalist emperyalizmin bilinçaltı gerçeklerini söylemiş. İtalya Cumhurbaşkanı Materella (ki baş başgan Mozarella diye hitap etmiş) ile ortak basın toplantısında "PKK'ya bakın. IŞİD PKK'ya saygı duyuyor. Neden biliyor musunuz? Çünkü onlardan daha sertler. Kimse bunu söylemek istemiyor ama biz Kürtleri melekmiş gibi gösteriyoruz. Dünyanın parasını ödedik onlara. Tamam, harika, bizimle savaştılar ama büyük bir servet ödedik" demiş. Hobaa buyur burdan yak! Birileri "30 bin tır silah aldılar ABD'den, 30 bin tır gül değil! Elbette Çehov'un dediği gibi bir sahnede silah göründüyse ilerleyen sahnelerde mutlaka patlayacaktır" dediğinde, bazı romantik aydınlar bu tür sözleri söyleyenlere karşı "Zaten Türk solunu biraz kazıyın altından faşizm çıkar" diyorlar. Halbuki dünya faşizminin baş başganı perde arkasında neler yaşandığını net bir şekilde ifade etmiş. Che Guavera'nın ABD silahları ile devrim yaptığı fikrine inanmak gibi bir romantizm bu olsa gerek!

Ekonomisi yok edilebilecek kadar bağımsız bir devlet ve en başat siyasi grubuna IŞİD'in hayran olduğu ya da "Asla" larından anında çark eden bir devlet ile melek olmayan, paralı tetikçi olarak görülen insanların kendi senaryolarını yazıp yönetecekleri filmler yapmak yerine başkalarının senaryolarında figüran rolü için kavga etmeleri acı bir durum değil midir?

Bu acı durum toplumları, insanları temsil eden aydınlardan duymamız gerekirken, kapitalist emperyalizmin baş başganından duymamız acı değil midir? Baş başganın yeşil dolarları akarken, bu topraklarda yaşayan gencecik çocuklarımızın al kanlarının akması acı değil midir?

Çanakkale Cephesi'nde Osmanlı'nın askeri kararları Limon Von Sanders'e aitti. Başarılı ve zeki bir komutandı. Ancak başta Mustafa Kemal olmak üzere tüm yetenekli komutanlarımızın "İngiliz ve Anzak kuvvetleri karaya çıkmadan savaşalım" önerilerine rağmen kara savaşına karar vermişti. Neden? Beceriksiz olduğundan mı? Elbette hayır. Çünkü ne kadar İngilizlere kayıp verdirirse, Avrupa'dan daha fazla asker getirmek zorunda kalacaktı İngilizler ve Avrupa'daki Alman ordularının işi kolaylaşacaktı.

Sonuç olarak ne Limon Von Sanders aptal ne de Trump! Onlardan giden birazcık zaman birazcık yeşil kağıt ancak geri kalmış bizim gibi toplumlardan giden ise gencecik fidanlarımız. Geriye kalan ise çölleşen topraklarda yeşeren çöl bitkileri ve onları yaşatmak için de daha fazla kan ile sulamak!



LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1447
23 Ekim 2019

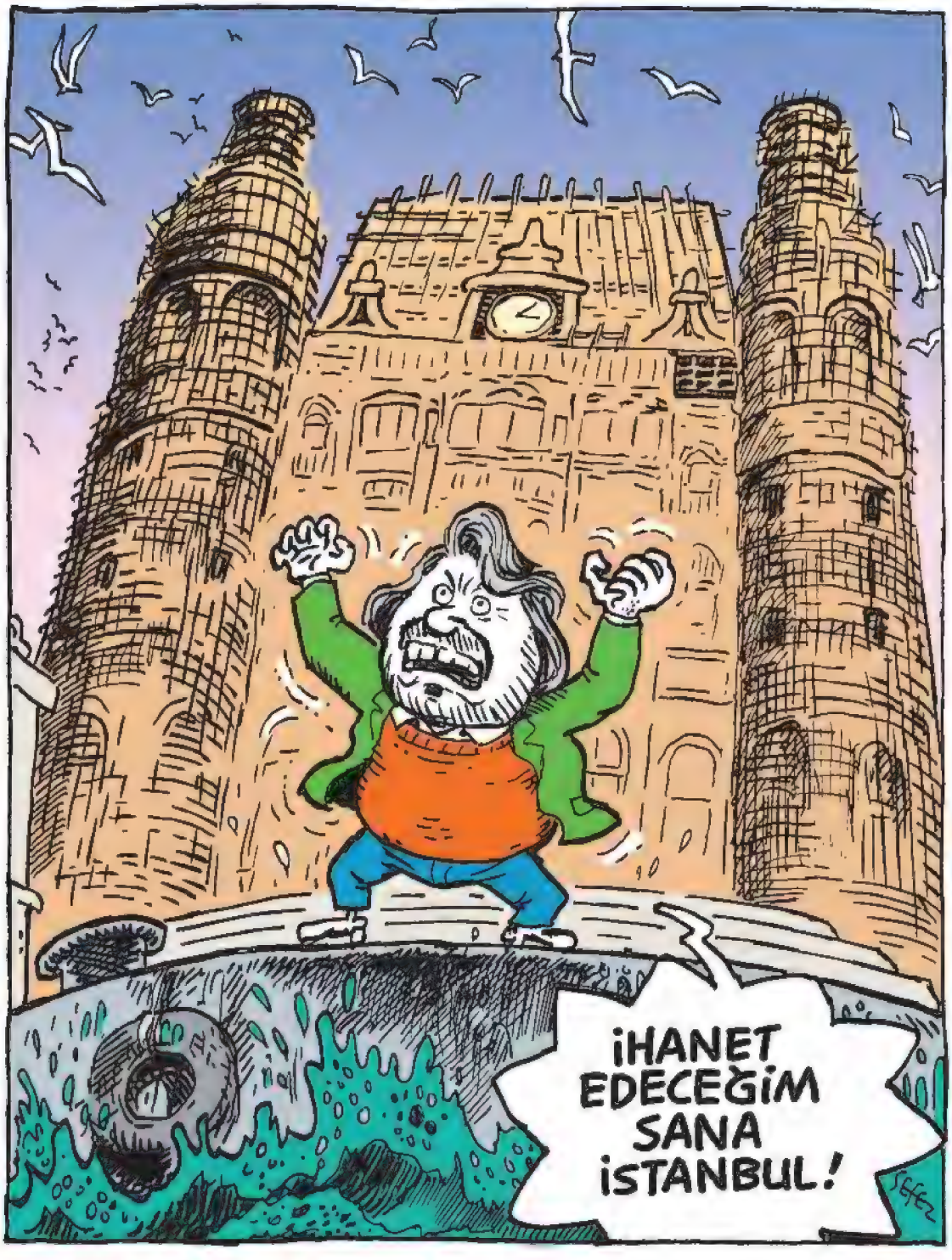
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1447

23 Ekim 2019 Çarşamba Sayı: 2019/42
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Haydarpaşa ve Sirkeci Gar ihalelerinde İBB devre dışı bırakıldı. İhale, Okçular Vakfı Genel Müdürlüğü yapmış, Ulaştırma Bakanıyla fotoğrafı ortaya çıkan Hüseyin Avni önder'e ait şirkete verildi.



1448

LeMan

30 Ekim 2019
Çarşamba Sayı:
2019/43
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

BAĞDADİ'NİN ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ BİRİNCİ AĞIZDAN DÜNYAYA TRUMP DUYURDU.

"SEN ŞİMDİ BU KAZURATI NİYE YEDİN, BİZE DE YUTTURMAYA ÇALIŞIYORSUN?"

Ya benim yatıp kalkıp dua etmem lazım, verilmiş ne kadar çok sadakam varmış da, bu millet bana, yaptığım berbat hatalardan sonra hala tahammül ediyor, muhalefetim bile benim muhalefetim bir yerde, kuzu, kuzu! Ben muhalefette olsaydım misal, bu kadar rezalet sergileyen bir iktidarı var ya, lime lime ederdim be! Adamlar kaçacak yer ararlardı da bir türlü bulamazlardı yani, her yeri zindana çeviririrdim onlara! Ben en kısa zamanda bir, hatta birkaç kurban kestireyim de bizim çevredeki re'sen (adresi belli, şahsının paşa gönlünün seçtiği) ihale zenginlerine dağıtayım... Kavurma yaparlar muhteremlerim benim, zıkkımlanırken de, verdikleri komisyonlardan dolayı beddua okurlar. İşte böyle... Ha, ne diyordum, Ağır Abi muhabbetlerim nasıl ama, tıkır tıkır işliyor, değil mi? Bir halt edecek olduk, biri bir yerde, öbürü daha da kısa mesafede durdurdular. Olacak o kadar. Kayıplar oluyor noktasında, bu iş, yan gelip yatma yeri değil! En canımı sıkan hadise, biz tokat için canla başla uğraşırken, cihatçı katillerle işbirliği yapmakta olduğumuz noktasındaki tenkitler...

"Sen şimdi bu kazuratı niye yedin, bize de yutturmaya çalışıyorsun?" İsmail'in sesiyle korkmadım dersem yalan olur.

"Kazurat yeme nedir be?"

"Bok yemenin Arapçası," diye izahatta bulundu Hakan, "En sevdiğin ama asla sevilmediğin dilden duyunca neden tuhaf oldun? Eseyçayti mi deseydi illaki, senin en iyi bildiğin dilden mi söyleseydi?"

"Ya da, hala görevlerini sürdürmekte olan seçilmiş belediye başkanlarının tamamının yerine kayyım mı atasaydı?" dedi Hasan da, münasebetsiz ya, aklı sıra laf sokuşturacak.

Doktor Özgür susacak değildi şüphesiz: "Ya da, bütün bankamatikçilere ihale mi dağıtsaydı? Öyle ya, ihaleler bankamatikçilere, tehditler matematikçilere! Bak istatistikçiler nasıl kavradılar mevzuyu? Ne enflasyon kaldı ne işsizlik! Matematikçi dediğin böyle olmalı, haddini bilmeli haddini!"

Selen de, "Herhalde 761. hafta buluşmalarını daracık bir sokakta, itilip kakılarak gerçekleştiren Cumartesi Anneleri'ne, kalkıp da Galatasaray Meydanı'nda toplanma izni verecek hali de yoktu, Demirtaşları Kavalaları salmaya niyeti olmadığı gibi! Ha, bak, katilleri tecavüzcüleri bırakmaya gelince, orada dur, tabii ki bu organizmaları en kısa zamanda bırakacak yani, ne yapsın, bırakmayıp beslesin mi? Aksi halde, 'kim bilir ne yapmıştır' dedikleri kadınları kim 'gebertecek'?" dedi.

Bugay, "Neredeyse gezegenin tüm ülkelerindeki yöneticilerin, siyasi ve ekonomik gücü ellerinde bulunduranların ne kadar büyük bir seviye kaybı yaşadığını görüyorsunuz, değil mi," dedi, ekledi:

Nevşehir Valiliği **Cumhuriyet Bayramı** kutlamalarını yasakladı.

ABD, Kuzey Suriye'yi terk ederken taşlandı!..

Dünya mirasları kapsamında yer alan **Kapadokya'daki Göreme Vadisi**, Cumhurbaşkanlığı kararıyla milli park statüsünden çıkarıldı.

"Açın kitapları bakın, anıları okuyun, yönetici 'elit'lerin bu kadar düşkünleştiği bir dönemi göremezsiniz. 'Ekmek bulamıyorlarsa pasta yesinler' sözü bile, tanığı olduğumuz bu sefalete yaklaşamaz. Cahil, rezil, sefil, faşist bir yönetici sınıfla, bu uygarlık, kapitalist uygarlık, hiçbir sorunu çözemez. Gezegenin aydınlığının her alandaki çabalarını, birçok ülkede insanların sokaklara döküldüğünü biliyoruz ama, ortada öylesine bir düşkünlük var ki, karamsarlığa kapılmamak elde değil. Bir yandan gücü elinde bulunduran cahil ve sefillerin yanlışlarını önlemek, öte yandan da yeni ve yaşanası bir dünyayı tasarlayıp gerçekleştirmeye çalışmak gibi yoğun, her anımızı kapsayacak görevlerimiz var, kaçınamayacağımız ve başarmak zorunda olduğumuz..."

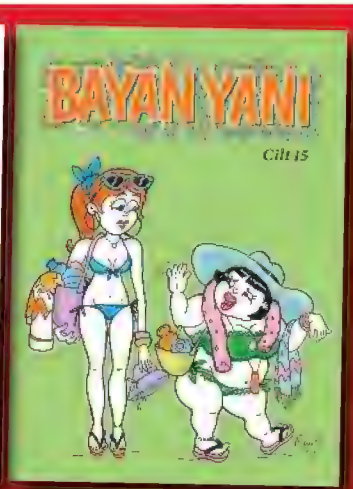
Selim Yalçıner

İngiltere'de bir TIR içinde ölü olarak bulunan 39 göçmenin Çinli mi yoksa Vietnamlı mı olduğu araştırılıyor.

Silah taşıma kapsamı genişletildi.

Gar ihalesini alan Hazerfen Danışmanlık şirketinin sahibi Önder'in İBB'de bankamatikçi olduğu iddia edildi.

BAYİLERDE



MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil ile Veysel, birbirisinin karşısına konuşlandırdıklrı şutunvay piyonalarının başına oturmuş, bir tür âşık atışması icra ediyor idiler. Aynil, yetmişli yılların unutulmaz şarkısı "Sana bin kere, yüz kere, on kere söyledim ben" (Alo Lola se lolo) adlı şarkıyı çalıp söylerken, Veysel de ona "Ah ana beni eversene" ile karşılık veriyor, aralarında tatlı bir rekabet sürüp gidiyor idi. Veysel'in parmaklari piyonanın tuşları üzerinde adeta yağ gibikayıyor idi. Aynil'in piyonası aniden ses vermez oldu. Veysel: "Aynil'im noldu, nen var Niye istob ettin?" Aynil'in hüznü saliseler içinde tavan yapmışdı. Aynil: "Senden bir şey istiyurum Veysel." Veysel, piyonasının üzerinde yanyana duran iki konserve kutusunun birincisinden z.yağlı bir yaprak sarma aldı, ikinci kutudaki z.yağlı barbunyaya iyice bandırdıktan sonra ağzına attı. Parmakları, ufukta yeni doğmakta olan bir güneş gibi pırıl pırıl parlıyor idi. Veysel: "Buyur meşale zencefilim, buyur Siyam gülüm." Aynil: "Küçük ev istiyurum Veysel. Tivide gördüm. Artık herkeş yirmi metrokarelik küçücük evlerde yaşamayi tercih ediyur." Veysel bir dolma daha gönderdi. Veysel:

"Eşyalarımız? Onlar ne olacak?" Aynil: "Ben küçük evi kendi odamda istiyurum." Veysel: "Ama kırmızı ipek otu böceğim, senin odan onbeş metrokare." Aynil: "Yan duvari yıktırırız." Veysel: Küçük evin daha küçüğünü alsak?" Aynil: "Saçmalıyursun Veysel. Niye daha büyük bir eve çıkmıyuruz? Niye benim daha büyük bir odm olamıyur?" Aynil, hıçkırıklar içinde on beş metroluk odasına kaçti. Veysel'in ne iştahsı kalmıştı ne bir şeyi. eli dolmaya hiç gitmedi. Nişan yüzüğü sanki yağlı parmağından kayıp çıkmak ister gibiydi.

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

& TUMER'Li, VACIP'Li YAKUP'LU GECELER

Pantolon

Metin Fidan

28 EKİM 2019

Ormancılık Günü ve Diğer Kutsal Kutlamalı Günler Vergisi 3. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Fıkrası

"Tunç, koşarak okuldan eve döner. Mutfağa girer. Babası sorar: "Oğlum, bugün okulun nası geçti?" Tunç, "Bi dakka baba söyliycem. Önce cıpsle kola yiyim!" der. Yer içer. "Taam! Ne sormuştun baba?" der. Babası: "Bugün okul nası geçti?" Tunç: "İyi. Sınıf örtmeni çıldırdı. Soyunup memelenne tahta kalemiyle üçgen çizdi. Babası: "Taam. Ellerini yıkadın mı sen? Ne?"

Günün Konuğu

Bugünkü konuğumuz: Kağıt Havlu!

- Sayın kağıt havlu; insanlar sizi çok seviyorlar! Koparıp koparıp bi yerlen siliyolar hep. Ne diyeceksiniz?

- Sağolsunlar. Parçalamadan koparsınlar.

- Haftaya yeni bir konukta görüşmek üzere!"

Özlü Sözler

"Hayatta en değerli şey, emmeklir. Birbirinmizle kavga etmemeli, birbirinmizi emmeliyiz!"

Günün Müzik Eserli Şarkısı

Twin Peaks
Angelo Badalamenti

metinfidan@ymail.com

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

AĞAÇ MUHABBETİ

Atilla Atalay

- Bırakın beni, parçalıycam lan bu herifi. Koca mahallede, ilaç olsun diye bi tane ağaç kalmış zaten, bu ibiş de elinde baltayla ağacı kesmeye kalkışıyo. Zararlı mısın lan sen? Çöp mü dürtüyo sana bu ağaç, dalı bi tarafına mı batıyo? Yettiniz artık be. Olmaz yerlerinize betonlar dökülsün. Bi durun, bi tıkanın olm. Salın lan bizi!

- Ne bağırıyosun karşim? Bu ağaç bozulmuş. Bi budayalım da canlansın dedik.

- Sen ağaçtan ne anlarsın apartman ayısı. Şimdi ağaç mı budanır. Mevsimi var.

- Ne diyosun sen karşim. Ben bi sürü ağaç gördüm. Bozuk bu, arızası var. Fotosentez şeedemiyo.

- Hahaha. Güliim bari. Bi kere bu fotosentez ağacı diil. Akasya.

- Fotosentez, ağacın çalışma prensibi güzel karşim. Android, ios filan gibi. Ağaç o sisteme göre çalışıyo. Meyva değil yani. Sen hayatında ağaç görmemişsin.

- Hadi ordan. 92'de askerlik yaparken bi sürü ağaç gördüm ben. Hatta tatbikatta ağaç kılığına girdim. Çok başarılıydım, üstüme ispinoz kuşu yuva yapmaya kalktı. Ağaçkakanla itişip kakıştık. O bile beni ağaç sandı.

- Yok yaa. Demek ağaçtan çok iyi anlıyosun. Peki şu gösterdiğim ağacın neresi?

- Yaprrak kafası. Baş!

- Hohoyt. Yaprak kafasıymış. Bi kere burası baş diil gövde. Sürgün yeri. Ağaç burdan kol çıkarmış, biz buna "dal" adı veriyoruz. Dalyaprak. Bunlar ayrı şeyler. Sen ne dersen de, bu ağaç arızalı. Budamak lazım, canlansın.

- Arızası varsa, bilen birini çağıralım. Sen ne kurcalıyosun, iyice bozucan şimdi.

- İyi... Sende var mı servisin telefonu peki?

- Niye dalga geçiyosun kardeşim. Orman mühendisi filan çağırırız.

- Sen de maytap geçilmiycek gibi dilsin ki be başgan. Koca orman mühendisi senin mahallendeki tek dal ağaç için kalkıp da gelir mi buraya? Onlar burda ağaç olduğunu bile bilmiyorlardır. İstanbul'da ağaç mı kaldı? Hem gelse bile, tamir etmek için dünyanın parasını ister. Ormanda bir sürü ağaç var, toplu olunca indirim yapıyolar tabi ama tek ağaca, çok zor.

- Orası öyle tabi. Belki ufak bir arızadır. Sen yapabilirsen iyi olur. Neresi bozuktu şimdi bu ağacın?

- Fotosentezi arızalı. İlkokulda fen dersinde okutuyolar bilmiyo musun? Kirli havayı alıp, temiz hava veriyo ya şimdi bu ağaç. İşte öyle yani. Nası temizliyo dersen... Şimdi bunun içinde bi filtre var.

- Tamam anladım. O filtre kirli havayı süzüp temizliyo yani. Ben biliyorum canım. Eskiden çok ağaç gördüm.

- Herkes anlamıyor aabi. Bak sen şimdi anında anladın. Millet ağaç nedir, ne değildir, onu bile unuttu. Ben şimdi bu ağacı burdan sökecem, götürüp içini açacam, çıkaracam o filtreyi, yıkayıp tıkanıklığı gidericem. Sonra getirir ağacı eski yerine gömerim. Sen ver şimdi o baltayı bana.

* * *

- Kardeyş, sen o ağacı kestin ordan ama hiç ses seda yok! Nereye gitti o ağaç?

- Sorma. Filtresi ölmüş onun. Değişmesi lazım abi. Fakat bu ağaç meşe. Bunun parçası bulunmuyo. İnternetten aradım taradım, Çin mağazalarına bile baktım, yan sanayii filan hiç bi yerde yok. Bi ara dedim bi çınar filtresi filan takayım. Cık. Mümkün değil çalışmadı. Randıman alamadım. Parça gelinceye kadar bu ağaç yatar abi. Takamazsın yerine.

- Peki niye ağacı kestiğin yere beton döküp, üstüne "Çakmaklara gaz doldurulur, telefon kabı, kırılmaz ekran camı" kulübesi koydun?

- Babam, nerden baksan bu ağacın tamiri beş- altı bin lira para yer. Parçaları ateş pahası. Kökler yanmış, klorofil meme yapmış, iç budaklar çatlamış. Nerden bulucaz bu parayı. Anca işte. Çakmakcıdan üç beş kazanıcaz da, ağacın masrafını karşılıycaz. Hem soona o ağacı ordan kestik, bunun belediyecisi var, memur beyi var. Arada bi bazıları geliyo açıklama istiyo. Allah ne verdiyse üç beş izah edip yolluyoruz. Yoksa o ağacı kestirmezlerdi ordan, "tamir edicez" filan anlamazlardı. Sen de al şu açıklamayı şimdi. Evine akşam bi şeyler götürürsün, yeğenlerime hediyem olmuş olur. Al abi çekinme. Samiğmiğ ağaç dostu kim kaldı şunun şurası. Millet ağacın ne olduğunu bile unuttu. Tam uyanamıyo işe. Fazla takma kafana sen.

- Oh. Çok mersi. İhö. İnşallah ağaç çabuk tamir olur. Benim için onu budaklarından öp...

LAFIN DİBİ

- Kilo alamıyorsan hayat pahalılığındandır.
- Bişeyler ne eksik ne de yarım. Hiçbişey yok artık.
- Artık üzüleceğimiz ufak şeylere seviniyoruz.
- Cahildim indirimin büyüsüne kandım.
- Allah'tan bir tane ortadoğu var.
- Herşeyi unutmaya iki dakka mesafedeyiz.
- Zam yapılan şeylere sanki onların suçu varmış gibi nefretle bakmak.
- Geçmeyen iktidar hırsı yapmışlar.
- Hala 10 kuruşu niye basıyosun Merkez Bankası?
- Duvar yazılarıyla ülke pekala daha iyi yönetilebilir.
- İnsan fiyatları ayarlarken müsait misiniz diye sorar.

Salih Salı

KEDİLERİ MERAKTAN ÇATLATAN DERGİ "BAYAN YANI" KASIM ÇIKTI!!!...

TEZ ANTİ TEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

SÖZE SUSAMAK

O güne kadar homleslerin yani evsiz kimselerin genellikle para, sigara, yiyecek, içecek gibi şeyler istediklerini sanırdım... Yıllar önce soğuk bir gece vakti dümdüz Berlin şehrinin geniş caddelerinden birinde Alman bir kız arkadaşla yürüyorduk. Etrafta kimsecikler yoktu. Karanlık tüm kelimelerin üstünü örtmüştü. Sessizce ilerlerken karşımızda beli bükülmüş bir homles belirdi. Ağır ağır yaklaşıp kibarca şöyle dedi; **"Lütfen benimle 10 dakika konuşur musunuz, çok ihtiyacım var..."** Çok şaşırmıştım... Alman arkadaşım onun bu ihtiyacını yerine getirdi. 10 dakika kadar onunla gayet sıcak sıcak konuştu. Öylece bakakalmıştım... Demek ki, gıdadır ihtiyacım der ise beden, ruh demez mi, vermedin bana muhabbet neden?...

ÇATI KOMPULSİFİ

Bahçesindeki ağaçlardan dökülmesini istemediği yerdeki yaprakları şiddetli rüzgarda dahi boşuna çılgıncasına süpürenini, ocağı kapattım mı acaba diyerek bakmak için havaalanından eve geri dönüp uçağını kaçıranını, günde otuz altı kere derisi soyulana kadar elini yıkayanını duydum fakat böylesini işitmedim... Alışılagelmedik bir obsesif kompulsif bozukluk davranışı anlattı bir doktor arkadaş... Müstakil olan evinin çatısına çıkıp tazyikli suyla kiremitleri yıkayan temizliğe düşkün bir kadın varmış... Durduramıyorlarmış, kayıp düşme, kafa üstü yere çakılma gibi hayati tehlikeleri düşünmeksizin günaşırı çatıdaymış. İşin ilginci bu oldukça tuhaf kiremit yıkama takıntısını yağmurlu havalarda bile aksatmadan yapıyormuş...

Demek serserilerden hoşlanıyosun

Arda Kaan Özcan

FREUDYEN FISILTILAR

"Süremiz bitti!" sesini duyduğumda gözlerimden yaşlar süzülüyordu. Bir yandan dramımı yaşıyor bir yandan da tanımadığım bu adamın karşısında neden ağladığımı sorguluyordum. Hemen önümdeki sehpada duran peçete kutusundan bir peçete çektim, sümük ve gözyaşı ile birlikte gerçek suratımı da silip alttaki maskeyi ortaya çıkarmaya çalıştım can havliyle. Zira insan psikiyatristi de olsa kimsenin karşısında ağzının yüzünün birbirine girmesini istemez. Peçete kutusunda az peçete kalmıştı. Bu başka hastaların da sık sık ağladığı anlamına geliyordu. Bu ağlama saçmalığının doktor için ne kadar sıkıcı olduğunu düşünüp kendimden tiksindim. Başkalarıyla aynı şeyi yaşamak beni rahatlatacağı yerde sinirlendirmişti. "Buyrun" dedi kapıyı göstererek. Ayağa kalktım, tokalaşmak için sağ elimi uzattım ve Aman Allah'ım! Yine aynı şeyi yapmıştım. Haftalardır kendi kendime bir mantra gibi tekrar ettiğim şeyi yine başaramadım! Doktor, isteksizliği her halinden okunacak şekilde elini uzattı. Tokalaşıp, hızla çıktım. Asansörde, tokalaşan elimi önce ısırdım, sonra metal kaplama duvarlara iki tane çaktım. Geri zekalı mıydım? Eğer değilsem sebebi neydi? Terapiye başladığım günden beri doktorun el sıkmak konusundaki isteksizliğini hissediyor, ellerini yanlardan iki bacağına sıkı sıkı bastırmasından, "İnsan olan bunun üstüne de el sıkmaz artık yuh be!" dediğini görüyordum. Görüyordum ama karşı koyamıyordum. Mahallenin delisi el şıklatmaya nasıl karşı koyamayıp küfür ederek el şıklatıp oynamaya başlıyor veya bebekler "Telsarar Meteee telsaraaaar..." sesini duyduklarında suratlarında bir kaka yapma ifadesiyle nasıl ellerini engellenemez spastik hareketlerle oynatıyorlarsa öyle... Terapiye başlayalı tam bir buçuk ay olmuştu ve ben bunu her seans sonrasında yapmıştım! Gece yatmadan önce bunu düşünüyordum. "Neden yine uzattım elimi! Neden?!!!" diye kafamı yastığa vuruyor, kapıların köşelerine tekme atıp parmağımı acıtıyor, sürekli kabus görüp uyanıyordum. Rüyalarımda doktorumu tokatladığım günlerde güne biraz umutla uyanıyor, rahatlıyordum. Fakat rüyanın etkisi geçtiğinde yine 'kendime kürekle vurma, ellerimi dişsiz dede ağzına sokup iğrenerek kendimi cezalandırma, yanağıma ıslak çorapla vurma düşüncelerine dalıyordum. Erkek arkadaşım bendeki durgunluğu farketmişti. "Espri düşünüyor herhalde yine, ondan duvara bakıyor" diye düşündüğünü biliyordum. Konuyu ona açmak istediysem de, uzun ilişkide konuşmaların hiçbir şeyi çözmediği gibi derdi olanın, derdi yetmiyormuş gibi, bir de sevgili tarafından suçlanmasıyla bittiğini bildiğim için vazgeçtim. Fakat durumum fark edilmeyecek gibi değildi. Günden güne zayıflıyor ve sürekli bir sonraki seansta geçecek konuşmaları, nasıl da el sıkmamayı başardığımı düşünüyor, kafamda her anını canlandırıyordum; "Oooh görürsün sen! Sanki ben bayılıyorum senin pis elini sıkmaya!! El alışkanlığı bu! Hem bize böyle öğrettiler vücut dili eğitiminde! S*kerler!! Görürsün sen haftaya!!"... Daha da ileri gidip doktor elini uzattığında "Zzzzzt Erenköy!!!" yaptığımı düşünüyor, bu iğrenç klişeyle başka hiçbir şeyle eğlenmediğim kadar eğleniyordum. Hızla on bir kilo verdim. Yemeyi, hareket etmeyi azalttım ve yataktan kalkamaz oldum. Günlerce tek yaptığım telefonumun ekranına bakıp, kötü sitelerden terapi öyküleri takip etmek, onun bunun, psikiyatristler hakkında atıp tutmalarını okumak oldu. Kızlarsoruyor.com, donanımhaber.com adreslerinden; finans çalışanlarının, esnafların, lokmacıların, çevrelerine uyguladıkları 'ucuz psikanaliz' öykülerini okuyor, komşuları, eşleri, kayınçoları hakkında yaptıkları çıkarımlara bakıp hak veriyor, derdi, sıkıntısı örneğin fobisi olup donanımhaber forumda iyi doktor arayanlara ise "Nıç nıç nıç.. Uçaktan korkan var resmen ya.. Şu teknoloji çağında.. En güvenli alet aslında... Bi kere binse geçer aslında bence... Teallam milletin derdine bak ya..." gibi yorumlar yapıyor, kendi derdimi unutuyordum. Psikiyatristlerin ve balcıların dolandırıcı birer zalim olduğuna inanılan bu sitelerde kendimi bulmuştum. Tüm balcıların sahte bal ürettiğine ve tüm psikiyatristlerin para ve zamanı leblebi gibi yiyip insanları kandırdıklarına olan körü körüne inançları bana açıklayamadığım bir şekilde iyi geliyordu. Bilimi dövüyorlar, akademiyi kızgın demirle dağlıyorlar, psikanalizin ağzına ağzına kürekle vuruyorlardı! Antik Roma'daki forumlardan oldukça farklı olan bu forumlarda her şey ölesiye yanlıştı ve bu yanlışlık ölesiye zevkliydi. Tanrım!

Ekranı kapattım, kendime güveniyordum ve rahatlamıştım. "Evet!" dedim. Bu hafta başaracağım. O eli sıkmayacağım! Güzel bir uyku çektim, rüyamda doktorumla ve sık uğradığım mağazadaki hiç tanımadığım kötü ciltli tezgahtar kızla gerdan paça içip Zizek'ten bahsettik. Uyandım, güne güzel bir şarkıyla başladım, cebime her 'modern' gibi biraz kayısı ve ceviz doldurdum. Eskiden cebimde kalan yıvışmış üzümleri de belki yerim diye atmadım. "Erkek arkadaşım uyanmasın, şimdi ona da yumurta yapmam gerekir, kim uğraşacak..." diyerek sessizce kahvaltımı edip çıktım. Artık hazırdım! Doktorumun ofisine girdim, görüşme her zamanki gibi, içimden "N'oldu ki şimdi?" diyerek geçti. "Süremiz bitti!" sesiyle kendime geldim. Ayağa kalktım. Bir kukla gibi elimi uzattım. Doktor her zamanki gibi ellerini iki yana sıkı sıkı yapıştırdığı bacaklarından ayırarak, nezaketen elimi sıktı. Asansörde, sağ kolumu ceketimin içinden çıkardım. Ceketin kolsuz kalan boş yenini sıkı bir düğüm yaptım. -SON-

ZEHRA ÖMEROĞLU

Kadın Dediğin...

Yazan-çizen: Cihan Terlan

#KADINKADINDIRÇİÇEKBABANDIR

BİTSİN ARTIK ABİ!

Giriş

Annem domates soslarını yapmış, salça, turşu halletmişti; kekiği, naneyi kurutmuş, kahvaltılık sosları yapmıştı. Asma yapraklarını kavanoza basmıştı, teyzemin yolladığı zeytini hazırlamış mutfağı da kendini de kışa hazırlamıştı. Yıl bitiyordu. Bunu takvimlerden, mağazalarda yeni gelen mont ve kazaklardan anlamama gerek yoktu. Annemin mutfaktaki telaşı ve benim poşet taşımaktan kızaran ellerim kışın geldiğini hissettiriyordu. Ama bir şeyler eksikti. Düşündüm... Elektriğe de, doğal gaza da zam gelmişti. Eksiklik o değildi. Son yazlıkçı da yazlıktan ayrılmış, memleketine dönüyordu. Her şey tamam gibiydi ama bir eksiklik vardı ki o beni huzursuz ediyordu. İşler bitince arkadaşlarımı darlamaya "hadi lan bi kahve mahve içek, fifa atak sıkıldım evde" diyerek arkadaşlarımı ikna etmeye çalışıyordum. Aradığım eksikliği o arkadaşımda bulacağımı tahmin dahi etmemiştim.

Gelişme

Arkadaşım Gökhan kafasını kaldırdı, elindeki karton bardağa baktı. "Biz askerdeyken çay vardı bir tek, onu da şu metal bardaklar var ya onlarda veriyolardı. Ilımadan içemezdik çayı ama çay müthişti. Şimdi karton bardak yabancı geldi." dedi ve ekledi "...bergamota da askerde alıştım ha ben dedi." 21 gün yaptığı askerliğinden 4 sezon dizi çıkarabilecek Gökhan anılarını anlatırken 2019'un onun için çok dolu ve çok zor geçtiğini söyledi. Askerlik, yüksek lisansının bitmesi ve sonrasındaki iş güç arayışları, KPSS, ALES... Kahvesinden bir yudum daha aldı "şu 2019 bitse de bir kurtulsak." dedi. İşte buydu! Aradığım eksiklik bu cümleydi. İsa Peygamber'in doğumundan 2019 sene sonra Mersin'de sahildeki bir kafede oturan birisi 2019'dan şikayet etmişti. O an aklıma geldi. Acaba engizisyon mahkemelerinin harala gürele adam astığı yıllarda birisi çıkıp "Nedir bu abi onu as, bunu kes ne ulan bu BİTSİN ULAN BU 1483!!" dedi mi? Ya da Fransız İhtilali'nden sonra Paris'te birisi pencereden dışarı bakarken "Abi... İçine ettiler güzelim Paris'in. Bitsin artık 1789" demiş midir? Sanmam.

Sonuç

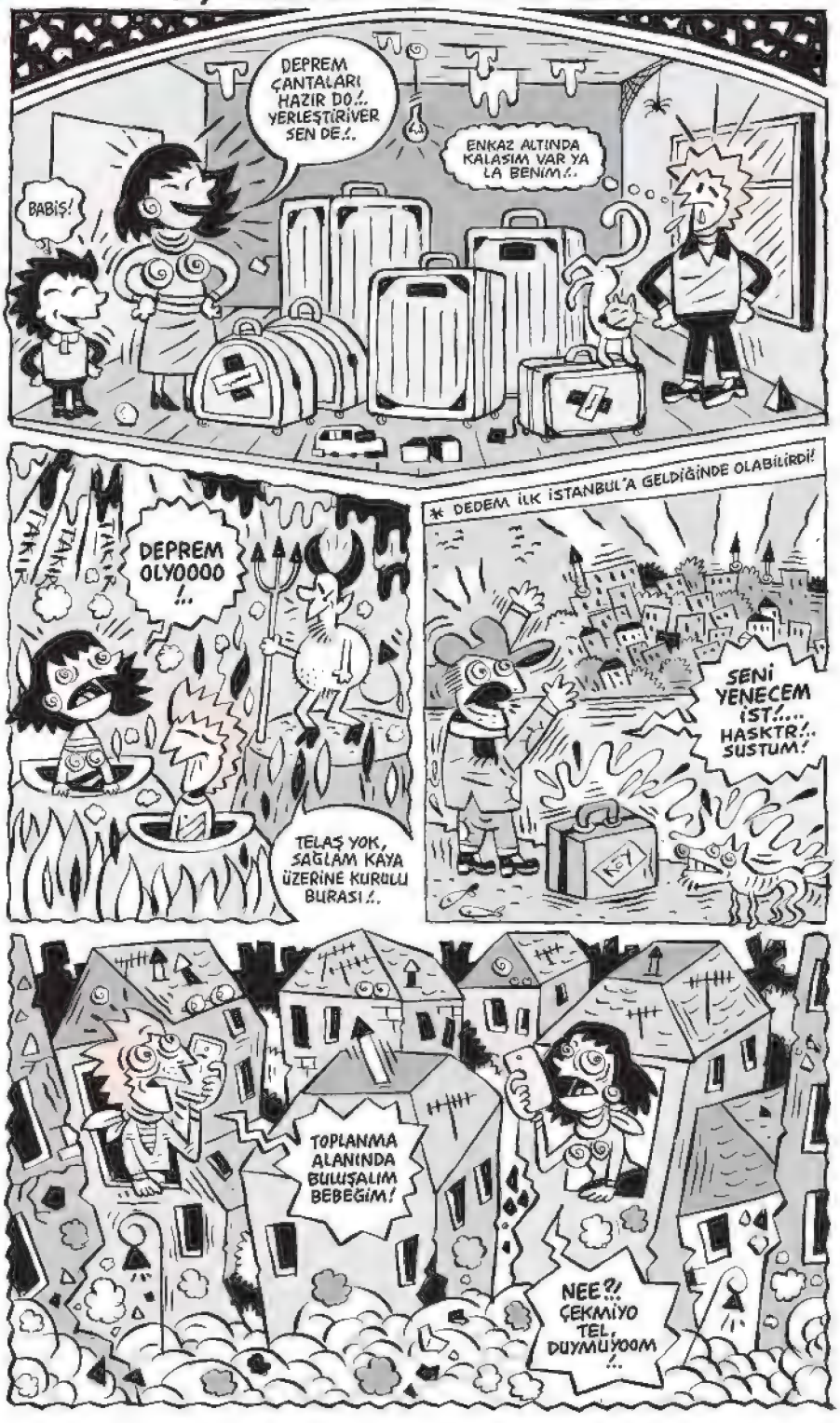
Tekme tokat kovduğumuz bir sene daha geride kalıyor. Bu sene tekme tokat yıl kovma mevsimi ekim sonu, kasım başında başladı. Siz de evinizde kendi imkanınızla yıl kovabilirsiniz. Önümüzdeki sene içinde şimdiden kendinize tutmayacağınız sözler verebilirsiniz. "Bu sene çok sıkı çalışıp yan dal yapacağım" diyen mühendis adaylarını, "Bıktım beyaz yaka yaşantımdan istifa edip biriktirdiğim parayla güneye gideceğim" diyen beyaz yakalıyı ve "Her gece yanlarından tutup bunlar ne bunlar, yarın diyete başlıyorsun Korcan... Lamı cimi YOK!" diye kendinden üçüncü şahıs gibi bahseden kilolu arkadaşları referans olarak alabilirsiniz.

Bu ne ağbii bitsin artık bu yazı.

Çav.

Arda Kaan Özcan

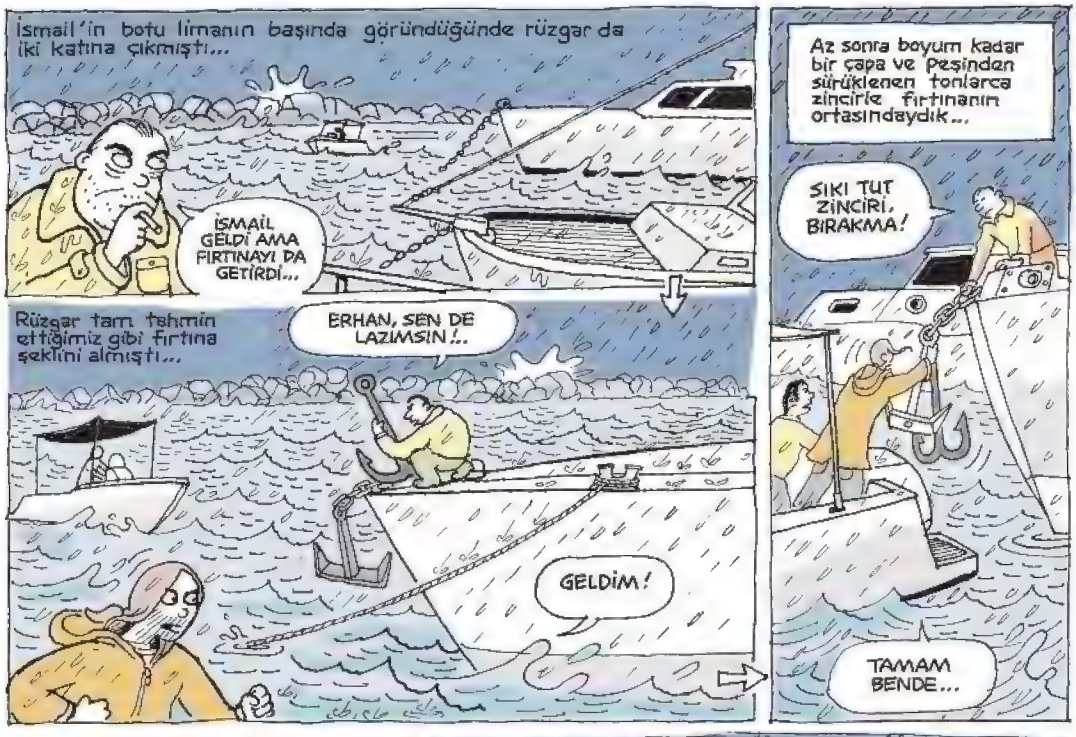
By MİSTER DO - DEPREM

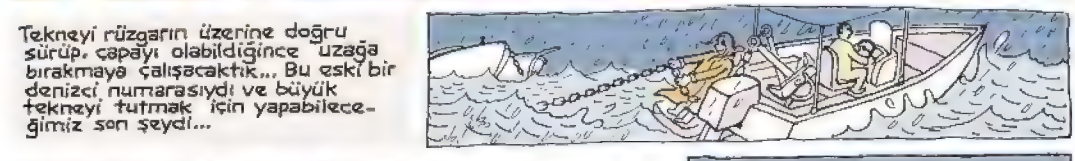


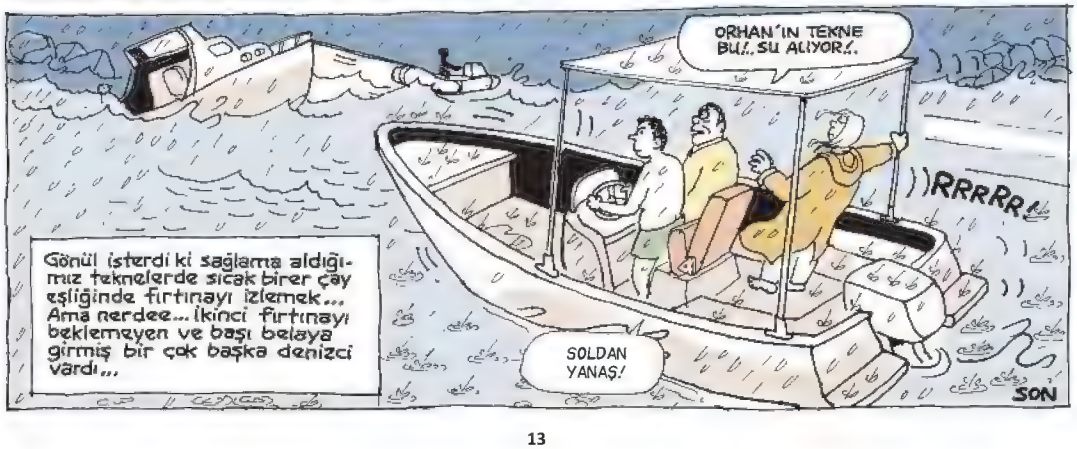
KARİKATÜR TEKNESİ

Erhan Candan

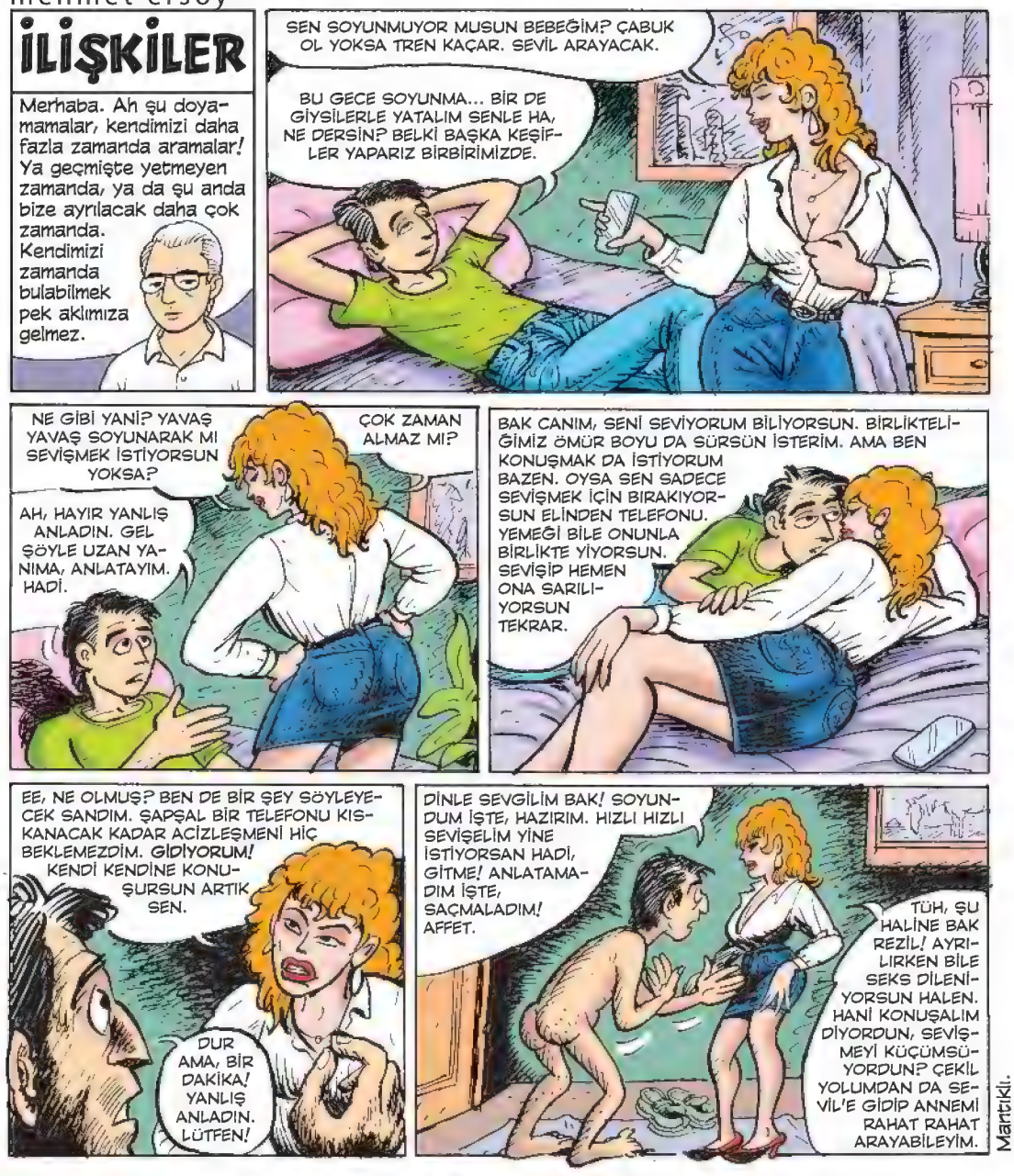
ÖZET: Gece vakti aniden çıkan fırtına tam dindi derken yeniden başlamıştı... Limanda bağlı olduğumuz yerde teknelerimiz tehlike altındaydı... İsmail'i bir kurtarma botu bulması için göndermiştik...







mehmet ersoy



Yarattığına Mahkum Olanlar

Aslında doktordu. 28 yaşında unutulmayacak bir karakter yarattı. 6 yıl boyunca bu karakter ile ilgili pek çok hikaye yazdı. Yarattığı karakter üzerinden anılmaya başlandı. Bu duruma çok sıkılmıştı ve sonunda karakteri öldürmeye karar verdi. Sonrasında olanlar oldu. Dr. Victor Frankenstein'in yarattığı canavar siluetinde görse de yarattığı karakterini, insanlar o kadar çok sever ve baskı yapar ki sonunda yeniden bu karakterin hikayelerini yazmaya başlar.

Anlattığım Arthur Conan Doyle ve Sherlock Holmes'in hikayesiydi. Tek atımlık kurşunu olan ancak kendisinin bunu kabul etmediği biridir, Conan Doyle. Bir yönüyle de o kadar başarılı bir karakter yaratmıştır ki onu aşmak için yapacağı denemelere bile izin verilmeyen, kendi yarattığının hapsine düşmüş bir mahkumdur.

Benzetmenin ölçeği uçuk olsa da benzer durum Şahan Gökbakar ile Recep İvedik arasında da vardır. Şahan ne zaman ki Recep İvedik dışında bir şey yapsa asla seyircisinde aynı güçlü etkiyi yakalayamamakta. Gerçi Conan Doyle gibi bunu sorun da etmiyor...

Diğer tarafta Jordan Peele gibi komedi programları ile ün yapmış biri sinemaya girdiğinde kendisinden beklenileni (yani komedi filmlerini) yapmak yerine, korku gerilim arka planına sahip başarılı politik filmler yapmış, başarılı bir değişim hikayesine imza atmış başka birinden de söz edebiliriz.

Halbuki Peele, az çok bilindiği ve kendisini kabul eden seyircinin varlığının kolaycılığına başvurabilirdi. Bunun yerine geniş bir vizyon ile ve sinema ile talk-show programı farkını görerek başarılı bir yeni Jordan Peele kimliği yaratabildi çünkü cesurdu, birikimliydi ve vizyonu vardı.

Ancak insanların çoğunluğu, kazanan takımı muhafaza etme eğilimindedir. Bir şekilde başarılı olunmuşsa, o başarının arka planını okuyamadığından değişime açık olmaz ve aynısının devam edeceğini düşünerek, aynı tarzı devam ettirir.

Ülkenin en önemli ve beğenilen komedyenlerinden biri tartışmasız Cem Yılmaz. Bu bir gerçek. O kadar ki onu görünce bile gülen insanlar tanıyorum. Bu bir başarıdır elbette. Cem Yılmaz sürekli stand up gösterileri yapsa, bu yazının konularından biri olmazdı. Ancak sinema yapınca iş değişiyor, aslında yine değişmezdi çünkü toplumca alıştırıldığımız anlamında skeçlerden

oluşan ve sinema filmi haline getirilen tv şovları tarzı filmler pek de sinemanın konusu değil. 1998 yılında senaryosuna katıldığı ve oynadığı ilk filmi "Her Şey Çok Güzel Olacak" ilk ve en iyi filmiydi bence sinema açısından. Sonraları işin kolaycılığına ve ticari başarı getirecek olan, esprilerden oluşan parçaların art arda dizilmesi ile oluşturulan ve pek de bütünlük oluşturmayan filmler yaptı. Cem Yılmaz gösterisini bile farklı bir versiyon ile sinema ismi altında yayınlandı.

Av Mevsimi, Organize İşler gibi filmlerde ciddi rollerde de çok başarılı olabileceğini gösterdi. Ve son olarak Karakomik Filmler'de ilk kısmı ile dramatik filmler de yapabilecek becerisi olduğunu gösterdi. Ancak hiçbir zaman Jordan Peele gibi yapmadı. Kendisini bir sinemacı olarak konumlandırmadı. Daha çok sinemaya Cem Yılmaz şovlarını taşıdı, Cem Yılmaz sinemasını oluşturmak yerine...

Son filmi sonrası verdiği röportajlarda Zeki Demirkubuz, Nuri Bilge Ceylan ile beraber film yapma isteğini belirtti. Bunların hepsi aslında kendisinin de geniş bir açıdan bakıldığında kendini tekrar eden benzer işler yapmaktan sıkıldığını gösteriyor. Bundan çıkışın yolu da kendisi üzerine yapışan komedi filmi yapan insan yakıştırmasından sıyrılmaktadır belki de.

Bunu yapan pek çok örnek var. Şener Şen komedi filmlerinde tanındı ve sevildi ancak Eşkıya filminden itibaren hep ciddi rollerde oynadı. Tersi de oldu. Jack Nicholson kariyerini hep psikopat, karizmatik rollerde yer alarak geçirdi. Ancak son dönem oynadığı en iyi filmler komedi filmleri oldu. Ya da Cleant Eastwood oyunculuk kariyerini bile geçen bir yönetmenlik kariyerine geçiş yaptı. Bizde bunun benzeri Onur Saylak olacak gibi duruyor.

Filmekiminde "Miles Davis:Birth Of The Cool" filmi de bu açıdan ilginçti. Miles Davis'in müzik kariyerini anlatan belgeselde Davis, New York'ta devam ettiği müzik akademisindeki hocası ders sırasında "Blues, siyahların ezilmişliğinden doğmuştur" demiş. Tam bu sırada önümde oturan kadın muhtemelen etkilemek istediği yanındaki erkek arkadaşına entelektüelliğini göstermek için abartılı bir şekilde ellerini iki yana açtı ve "İşte benim düşüncem" dedi. Ancak zalım Davis beyazların onları sokmak istediği kalıba isyan ederek "S.. git" diyerek dersi terketmiş. Önümdeki kadın içinden az küfretmemiştir Davis'e ne de olsa bir çuval inciri berbat etti. 70'lere gelince caz, blues artık rağbet görmemeye, rock müzik ilgi görmeye başlayınca ve bu işte çok para olduğunu öğrenen Davis değişime ayak uydurarak müziğini rock müziğe uyumlu hale getirdi.

Sonuç olarak yarattığımız eserler zamanla bizi esir edebilir. Ancak toplumun bize biçtiğinden ve yaptıklarımızdan öteye geçecek yenilikler yapmalı insan. Ne de olsa değişmeyen tek şey değişimin kendisidir...

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1448
30 Ekim 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1449

6 Kasım 2019 Çarşamba Sayı: 2019/44 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

İSTANBUL VE TEKİRDAĞ'DA ISPANAK ZEHİRLENMESİ ŞİKAYETİYLE ÇOK SAYIDA KİŞİ HASTANELERE BAŞVURDU...

LAFIN DİBİ

- İnsan büyüyüp siyasetçi olunca sorun oluyor..
- Alışveriş arabası cebindeki paraya göre yönünü belirler.
- O güzel atlara binip gitti bazı şerefsizler.
- Sen balık tuttum sanıyorsun oysa balık kendini asıyor.
- Doğma büyüme şiddetliyiz.
- Zayıflamak istiyorsan asgari ücertli bi iş bul.
- Aptallığımızın burçlarla bi ilgisi yok.
- İhmal edeceğimiz bişeyde kalmadı.
- Şarkı bitmeden gündem değişiyor.
- Herkesin bir hastalığı övdüğü bir ilacı vardır.
- Kasın da aşk paran varsa başkadır.
- Eskiden istanbul boğazı hep dutluktu.
- Duvar yazılarıyla ülke daha iyi yönetilir.
- Zaten toksunuz bari resepsiyonlarda yiyip içmeyin.
- Efendi kalmadıki seslenelim.
- Trafik derbi maçlarına kilitleniyor.
- Başın akılda olmaması.
- Zamları daha büyük zamlarla telafi ediyorlar.
- Ispanak yiyemiyorsanız pasta yiyin.

Salih Salı

Meteorolojiye güven yüzde 58.5 olurken Cumhurbaşkanlığına yüzde 48.8'de kaldı...

MUTLULUĞUN FORMÜLÜ ÇOK AÇIK: Dolduruşlara gelmiyoruz.. (Emperyalistler Türk-Kürt, dindar-laik, Alevi-Sünni tanımazlar.)

LeMan

ABD Temsilciler Meclisi, Türkiye'ye heyet gönderdi...

İstanbul Bağcılar'da TEM otoyolunda motorsiklet sürücüsü tarafından 13 kurşunla öldürülen Serdar Çekiç'in ailesi adalet istiyor.

MEB devamsızlık yapan öğrenciden para cezası alacak.

Çukur dizisini "çocukları zehirliyor" diye çok sert eleştiren Soylu, İstanbul'un seçilmiş belediye başkanı İmamoğlu'nu kast ederek "Ahmak" dedi.

Yeni vergi paketinde dijital hizmet, konaklama, değerli konut gibi vergiler yer alıyor.

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Fötür şapkalı Veysel, anatarıyle kendi kapısını açarken, karşı komşusu da kendi kapısını hafifçe araladı. Komşusu: "Sizde tadilat mı var?" Veysel: "Evet." Komşusu: "Ne zaman biter?" Veysel: "Hiç ümidim yok." komşusu, hayda deli midir nedir gibilerden baktı, kapısını kapattı. Veysel evine girdi, fötür şapkasını duvara asdı. Duvarlardan yer yer sıvalar dökülmüş idi. Yerdeki spor papucunu aldı. Papucun kavukçuk tabanına dişlerni geçirdi, gözlerni yumdu, içinden "Ben komşularma, ah nasıl derim Aynil beni terketti. Ah nasıl, ah nasıl?" diye geçirdi. Sonra doom! doom! doom! kafasını duvarlara vurmiye başladı. On beş, yirmi defa vurduktan sonra durdu, parmaklariyle kafasını yokladı. Kafasındaki ceviz, fındık, yer fıstığı iriliğinde çeşit çeşit şişiklerin zonklaması eşliğinde, beyninin taa içersinde Aynil ile

münakaşaları, Aynil'in kahreden cümleleri yankılanıyor idi. Aynil (yankılı): "Ver ver şu kumandayı.. yı.. Ayh salak.. lak lak lak. Bitmiş bile programramram. Suna mı kazandı eda mı mı mı? Kim giriyur potaya izlettirmedin din.. Ayrılıyuruz Veysel, ayrılıyuruz.. ruz.. uz!" Veysel, beynindeki yankılar dinince bir an bekledi. Veysel: "Ah ne yapdım ben? Bakmaz olaydım Keçiören-Siit İl Özel İdaresi maçına." dediten sonra, duvarına daha bir şevkle devam etdi...

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

"EMNİYET TEŞKİLATINA GİREN MENZİL TARİKATINDA, SEMERKAND VE BUHARACILAR KAVGASI ÇIKTI" (HABERLER)

"İSTANBUL'UN, HERKESİN BİLDİĞİ 'GİZLİ' KAYYIMININ PARA İHTİYACI BİTER Mİ?"

Selim Yalçıner

Bu 'Büyük Abi'ler var ya, bunlarla fazla muhabbet de, muhabbetsizlik de iki ucu şeyli değnek.

Adam yalvardı 'gel buraya n'olursun' diye, 'iyi tamam' falan dedik ama, ya gittiğimizde kürsüden küfür zifir suratımıza tükürürse? Ne yaparız o zaman? Bütün dünya görecek vaziyeti, itibardan tasarruf olmaz noktasındayken, elde avuçta itibar filan kalmayacak. Ya bir de aynı anda mal varlığı konusunu gündeme getirirlerse, milyarlarca dolar avro altın havalarda uçuşursa? Şimdi, içerde mehter falan durumu idare eder gibiyiz ama, o zaman, yani milyarlar dünyanın diline düşerse, içerdekileri kahramanlıkla şunla bunla tutma noktasında metal yorgunluğuna girivririz be! İçim kararı içim. Güzel şeyler düşünmeye çalışmam lazım biraz: Boğaziçi'ni şöyle betona çevirip satsak? Ne para gelir ama ha, bütün mes'elelerimiz biter! Bizim inşaatçılar da gülerler biraz, komisyonlar vesaire derken eski tas eski hamam devam... Muhalefet? Bak o olmaz işte. Şimdi cezaevlerini boşaltacak -af değil- infaz yasası değişikliği yapacağız ya, içerde kimse kalmayacak. O boş koğuşların, hücrelerin örümcek kaplamasına gönlümüz el verir mi? Bak güzel şeylerden bahsedince yüreğim rahatlama noktasına geldi, be!

"İstanbul'un, herkesin bildiği 'gizli' kayyımının para ihtiyacı biter mi?" İsmail, gırtlağını paralarcasına bağırdı.

"İstanbul'a kayyım?" demiş oldum.

"Kayarsın kayamazsın bilmem ama, İstanbul bir yerlere kaydı çoktan," dedi Hakan, "Çok istiyorsan dünyanın en güzel kentinin canına biraz daha okuyabilirsin ama sonunda pişman olmaya bile vaktin kalmayabilir, haberin olsun!"

"Vakit nakittir," diye başladı Hasan efendi de, "Durmak yok. Halt etmeye devam. Halt ettikçe sonun yaklaşacak!"

Selen, "Suçsuz insanları tık içeri, yıllar sonra bırak, bir halt ettiğini san!" dedi, "Cumartesi Anneleri'nin 762. hafta buluşmalarını Galatasaray Meydanı'nda yapmalarını yine engelle, Demirtaşları Kavalaları içerde tutmaya devam et, bütün güzellikleri betona dönüştür, ören yerlerini imara aç; sonra düşün, ülkenin en güvenilir kurumu neden Meteoroloji olmuş diye..."

Doktor Özgür, "Epicuros, 'Kim çevresine korku yayıyorsa, kendisi de korkuyor demektir' demiş. Nietzsche'ye göre de, 'Dünyadaki tek suç korkaklık.' Hekimliğimden biliyorum, korkaklık, insanın bütün rahatsızlıklarının nedenleri arasında aslında. Korkakların yaydığı korkuyu ortadan kaldırmak için toplumların bulduğu çözümler var. Haberleri bir tarayın, dünyanın birçok ülkesinde kitlelerin hareket ha- linde olduğunu göreceksiniz. Her şey, çok küçük bir eşiğin aşılmasına bağlı kanımca. Tabii, Bugay üstadımız çok daha ayrıntılı bilir," dedi.

"Sizlerden neler öğrendiğimi bilemezsiniz," diye başladı Bugay, "Şu sıralar düşüncelerim, faşizme neden faşizm denilemediği üzerine yoğunlaşmış durumda. Yapılanlar faşizm işte, çok açık. Faşizme karşı, ancak birleşik cephe kurularak savaşım verilebilir. Başka bir yolu yok. Siyasal toplumsal konuları en iyi bildiği sanılan kişiler ve çevrelerden öyle işaretler geliyor ki, bu gerçeğe yaklaştıklarını düşünmek çok zor. Aydınlığın faşizme karşı birleşik cephesi kurulacak ki bu gerici karanlık tarihin çöplüğüne atılsın. Böyle de olacak; ancak dogmatik olmakta ısrar edenlerin yol göstermesiyle değil, kadınların gençlerin gericiliğin boynuzlarını toprağa gömmesiyle faşizm yenilecek..."

Bayık Gülü

Feyhan Güver

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

CEVİZ MÜCEVHERİ

Hep geçerken görürüm... Karaköy'de bir mücevharat ve takı dükkanının vitrininde oldukça güzel işçilikle yapılmış takı ve ziynetlerin alt tarafında bir sepet içinde **"özel üretim"** yazan siyah etiketiyle cevizler sergilenmektedir... Kilosu yıldan yıldan değişen fiyatıyla satışa sunulan cevizler birbirinden değerli mücevharatın bulunduğu bu vitrinin nadide eserlerinden biridir ve durduğu bu manidar yeri ince kabuğuyla layığıyla hak etmiştir... Seneye 3 karatlık pırlantayla denkleşir...

POŞET YUVA

Zeytin hasadı zamanı bizim buralara erken geldi bu sene, zira kurtlanan zeytinler dökülmeye başlayınca bir an evvel toplamaya koyulduk... Sıkılınca az çıkar amma yemyeşil ilaçtır erken hasadın yağı, lezzeti ruha dahi şifadır... Hâsılı, zeytini ağacın dallarını incitmeden pürneşe toplarken doğa ötesi bir şeye tanık oldum... Dallar arasında gayet özenle yapılmış bir kuş yuvası... Yaklaşıp yakından bakınca bir de ne göreyim... İnce ince dallarla örülmüş yuvanın etrafı yer yer naylon poşet parçalarıyla sarılmış... Küçük yuvayı çevreleyen dalların arasına sıkıştırarak ısı yalıtımı yapmayı öğrenmiş minik kuş... Çok şaşırdım önce, sonraysa bir sızı kapladı bünyemi... Yüzbinlerce yıldan uçup gelen evrim sakil bir poşete takılıp kalmış... Daha biz öğrenemedik ki, şimdi bu zavallı kuşa poşetsiz yuva yapmayı nasıl öğreteceğiz... Kuşla alakalı durmuyor gibi görünse de filozofun şu sözleri geliyor nedense aklıma; **"İnsan ne güzeldir insan olduğu zaman"**

İpek Özsüslü

TEKNO SAYKO

Sevgilisi olan bir el sanatları ustasının çalışma tezgahını toz alıp temizlerken her şeyi nasıl yerli yerine koyarım diye düşünmemenin yolunu şöyle bulmuş titiz kadın... Temizleyeceği yerin önce detaylı bir resmini çekiyormuş, daha sonra da resme baka baka her nesneyi aynı yerine koyuyormuş... Sürekli **FBI** dikkatiyle temizlik yapan bu kadının durumu, sabırlı bir özveri mi, takıntı mı yoksa bir an önce evlenmek için adamın gözüne girmek mi, bu uzun bir araştırmanın konusudur. Ancak her ne olursa olsun şurası bir gerçek, yeni son model telefon teknolojisi hemen her şeyi kolaylaştırıyorsa da bu tezdeki doğru sentezi bulmamızı kolaylaştırmıyor...

Konuya ek olarak kedileri çok sevip besleyen, sahip çıkan çiftin yeni açtıkları butik otellerine yerleştirdikleri güvenlik kameralarından hırsızları değil de kedilerin fareleri nasıl yakaladıklarını gece evlerinden gurur ve çoşkuyla izlemeleri de teknoyla sayko döngüsünde her türlü analizi zorluyor...

Polisiye

Yazan-çizen: Cihan Terlan

HAK YERİNİ BULSUN İSTİYORUM, ADALET İSTİYORUM

KÖTÜLÜĞÜN CEZASIZ KALMASI MİDEMİ BULANDIRIYOR, HASTA EDİYOR BENİ. SAPLANTI HALİNE GELDİ ARTIK; ÇOK BUNALINCA BU FİLMLERDEN BİR DOZ SEYREDİYORUM, İÇİM SOĞUYOR BİRAZ, HAFİFLİYORUM. BENDE BAĞIMLIĞA DÖNÜŞTÜ ARTIK!

ŞULE ÇET'TE MESELA, TEK DOZ DA KESMEMİŞTİ, ARD ARDA BÖYLE İKİ-ÜÇ FİLM İZLEMEK ZORUNDA KALMIŞTIM

GEÇEN GÜN BOKTAN BİR AKSİYON FİLMİ İZLERKEN BULDUM KENDİMİ; ESAS OĞLAN BÜTÜN KÖTÜ ADAMLARI DÜMDÜZ ETTİ, BİR 'OH!' ÇEKTİM!

BU HİKAYELERDE SÜBLİMİNAL BİR MESAJ VAR BENCE, ŞUNU DİYORLAR: "ADALETİ BİR TEK SÜPER KAHRAMANLAR SAĞLAYABİLİR, ONLAR DA HAYAL ÜRÜNÜDÜR!"

ÜVEY ELMA

ATİLLA ATALAY

- Şimdi güzel kardeşim; elit beyler artık aramasın lütfen. Şu elitis tavırlarınız bi bitsin. Bizim halkımıza, benim Ayşe Teyzem'e, Aleyna'ma Büşra'ma Siyam kedisi kavramı yabancıdır. Ben seksen iki milyon insana (Türkiye nüfusu) dizi yapıyorum. Bu işe o kadar para bağladık, Siyam kedisi bir anlaşılmazsa her şey güme gider. Hiç olmazsa Ankara kedisi oynatalım... Cık... Yok ama o da olmaz. Bilmem bilir misiniz, Ankara kedisinin bir gözü mavi, bir gözü yeşil olur. Şimdi halk bunu (Bakınız: Kedi) ekranda böyle görünce, (yani bir göz mavi, bir gözü yeşil) bunun altında (kedinin altında değil) bir manâ arar. Der ki; 'Ulan bu kedinin bir gözü başka, öbürü başka. Acaba yönetmen ne demek istemiş?' Hepimiz biliyoruz ki gözler çok şey söyler. Halk, mavi ve yeşil gözlerin bir şey söylediğini sanabilir.

- Dizide kedi yok ki abi.

- Hayır canım. Kedi olsun, ben "olmasın" demiyorum. Ama anlaşılabilir bir kedi olsun. Halkın anlayabileceği, içinden biri olarak benimsiyebileceği, bağrına basacağı, samiğmiğ bir kedi olsun. Yoksa, ben kedi olayına karşı değilim.

- Abi bir yanlış anlama var. Siz senaryonun neresinde kedi gördünüz.

- İşte. Şu meyhane sahnesinde. "Siyam kedisini kaybetmiştir" yazıyor. Ayrıca niye meyhane? Niye bir holding bünyesi değil? Tee Dallas'tan beri halkımız bu "holding bünyesi" konusunu çok benimsedi. Misal, Telat Bulut'un baş rol oynadığı Üvey Elma dizisi reyting rekorları kırıyor. Neticeler ortada. Halk holding bünyesi- entrikacı kadın dizisi arzuluyor. Bi de bizim senaryoya bak, meyhanede siyam kedisi... Peh...

- Yanlış okuyorsunuz, "Siyami kendisini kaybetmiştir" yazıyor. Yani meyhanede çok içki içip sızmış.. (Sarhoş)

- Yanlış okumuşmuşum. Herifin adını Siyami korsanız öyle okurum tabi. Adı Siyami olunca orijinallik oluyo, sanat yapıyonuz dey mi? Bokum. Geçen gün bir film gördüm esas çocuğun (Erkek başrol oyuncusu) adı Zebercet'ti. Sen biraz daha düşün, daha anlaşılamayanını da bulursun. Tebelleş, Çetrefil filan. Nasıl, iyi mi? Ulan, Ferit isminin cılkı mı çıktı?

- Biz bu diziyi romandan uyarladık. Romandaki ismi kullandık.

- Halk biliyo mu peki? Halk, Siyami'den ne anlar. Ayrıca kendisinin Roman olması bi nevi ırkçılıktır. Sanki bütün Romanlara "haşarı kediler sizi" demek istiyormuşuz gibi- sine anlaşılır.

- Siyami diye isim yok mu? Ayrıca sizinle iddiaya girerim, halk Siyami'yi ekranda görünce kedi zannetmiycek.

- Nerden biliyosun? Kamuoyu yoklaması mı yaptırttın? Hep böyle bir halka tepeden bakmalar, halkı tanımamalar.

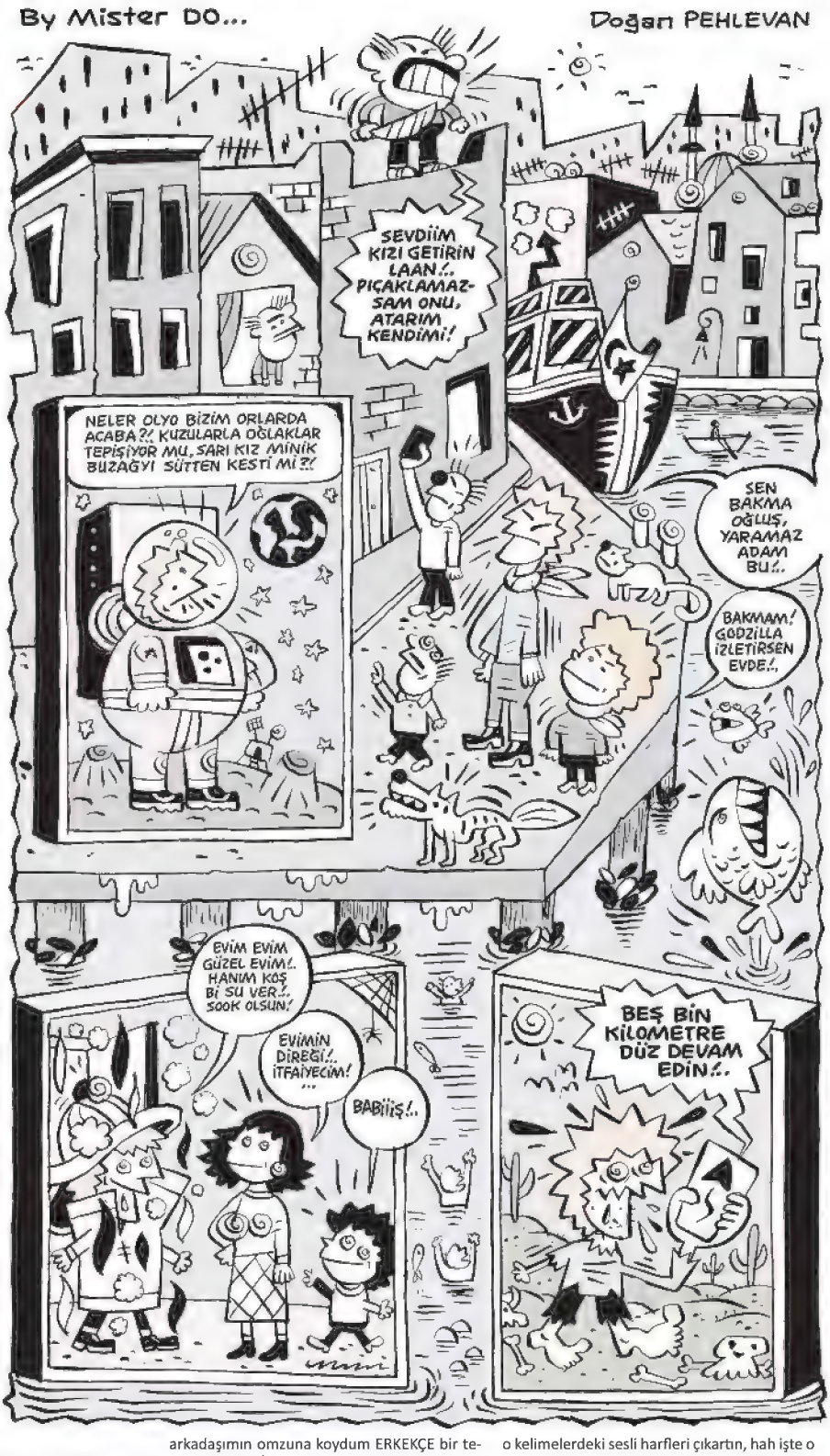
- Uzattın ama abi. (Lafı uzatıyor) Sırf sen "Halk anlamaz" dedin diye ilk bölümde bazı sahneleri üç kere üst üste kullandık. Siyami, karısını üç kez üst üste bıçakladı, karısı üç kere öldü. Üstelik her üçünde de öldüğü anlaşılsın diye, bağıra bağıra "Aaah.. Ölüyorum, elveda hayat" dedi. Sen "Halk karıyı yaşıyor zanneder" dedin diye bölümün çeşitli yerlerinde durmadan kadının (Siyami'nin karısı) mezar taşını gösterdik. Ayrıca, daha dizinin başında oyuncu isimlerinden hemen sonra koca puntolarla (Harflerle) yazı yazıp "Bu dizide başroldeki adamın karısı ilk bölümün ortasında ölmektedir" dedik. Şimdi de, Siyami'yi kedi zannedicekler diye tutturdun. Tamam. Unutkan bir halkız. Her şeyi hemen unutuyoruz, ama af buyrun, geri zekâlı da değiliz yani. Tutup yeniden ve yeniden Jet Fadıl'a filan para yatırabiliriz, ezbere oy verebiliriz ama dizinin başında ölen karakteri unutup yaşıyo zannetmeyiz herhalde.

- Nerden biliyosun? Kamuoyu yoklaması mı yaptırttın? Hep böyle bir halka tepeden bakmalar, halkı tanımamalar. (Bu herif, bu lafı daha önce de etti. Bakınız yukarıki satırlar)

- Uzatmayalım abi, tamam. Sahne yüz kırk dört çekim bir. Siyami'nin karısının ebediyete intikal edişinin birinci yıldönümünde okunan mevlidi çekicez. Figüranlar sete... Prova...

Yazı burada bitiyor. Bu yazıda anlatılmak istenen (Ana fikir) halka hiç mi hiç güvenmeyen, ama onların "cahilliğini" gidermek için hiçbir şey yapmadığı gibi bu durumu ısrarla besleyip semirten kimselerdir. Anlamayanlar için telefon: İş saatlerinde 912 61 74

YAPMAM LAZIM!



Biranın etiketini soymalı, muhabbetin güzel ama boş olduğu bir akşamdı. Lise arkadaşım Berk yüzüme uzun uzun baktı. "Arda sen bilmezsin, bayadır Mersin'de yaşamıyorsun. Mersin'de bazı şeyleri yapmaman lazım..." Sarhoş mu olmuştu? 1.90'a yakın boyuyla yaklaşık 90 kilo arkadaşım bir biradan sarhoş olmazdı, nasihat veriyordu. "Ne yapmamam lazım?" dedim. Verdiği es yalnızca es değil, topu sana attım şimdi de sen bana at ki muhabbet yürüsün pasıydı. Birasından bir yudum daha aldı. "Mersin'de... bir yaz günü... klimasız bir evde... Sevişmeyeceksin!". Ne diyon amınyüm demek istedim. Diyemedim. Lisenin ilk senesinde ona ayarladığım kızdan daha yeni ayrılmışlardı. Nereden baksan 7 senelik ilişkiydi. 7 senelik ilişkisi yeni biten arkadaşınız ne derse desin "Ne diyon amınyüm" diyemezsiniz. Beklediğinden daha abartı bi tepki verdim, "Eveett ağbii, oğlum çok kötü olur ha... Eee vantilatörde mi yok?" diyerek konuya devam etsin kafasını dağıtsın istedim. "Yok o da yok" dedi. Sade sodamdan içtim "olmaması daha iyi zaten terli terli rüzgar çarpar sonra kötü olursun" dedim. Biranın etiketini soymaya devam ediyordu.

Berk birasını bitirmiş benim sade sodama kuruluyordu. "Sen ne numune bi tipsin Arda ya, eskiden böyle değildin oğlum sen. Sade soda içmek ne lan?". Şişeyi hırsla eline aldı, "Şuna bak Beypazarı sipariş etmiş ya...". Şişeyi elinden aldım. Üstelemedim. Belki de haklıydı. Yan masamda insanlar tekila shot atarken ben sodama limon sıkıyordum. "Yapmaman gereken bir şey daha var Arda" dedi. "Birisi için şehir değiştirmeyeceksin...". Evet dertli bölüme geçmiştik. "Bak bana... bana bak... halime bak amınakoyim... Mersin'den Çorlu'ya gittim Çorlu'ya... Ben haritada gösteremem ha Çorlu'nun yerini. Şimdi ikametgahım orda amınakoyim ya. Sevdiğim kız için ikametimi Çorlu'ya aldırdım. Mersin'den gitmesem kraldım lan. Kuruyemişçide oturacaktım, paşalar gibi okuluma gidip gelecektim. Bölümüm de iyiydi." Bazen ben demiştim demek istersiniz ama diyemezsiniz ya... Tam da o konumdaydım. Elimi arkadaşımın omzuna koydum ERKEKÇE bir teselli verdim. "İkametini sikeyim Berk... Tansiyonumuz düştü açlıktan ikimiz de gerildik hadi tantuniye düşelim" dedim. "Ben de sikiyim ikametgahı muhtarına kodumunun" diyerek kalktık.

Tantuniciye oturduk. Hızlıca önümüze servis açıldı ve garson abimiz geldi. "Ne vereyim abim, aynından mı sana?". Bir erkeğin seksten daha çok zevk aldığı bir şey varsa o da budur, müdavimi olduğu mekanda o söylemeden istediğinin masasına gelmesi ve buna şahitlik eden birisi olması. Ağzımı açmadım. Kafamı yukarı aşağı sallayarak onayladım. Garson, Berk'e döndü. "Abim sana? Biftek var tantuni var, tavuk tantuni var yoğurtlu tantuni var. sana ne yaptıram abi". Siz okurken hızı anlayamazsınız belki ama o kelimelerdeki sesli harfleri çıkartın, hah işte o kadar hızlı konuştu garson ve Berk sadece son söylenenei hatırladı. "Yoğurtlu tantuni". "Her şey olsun mu abim, soğan, maydonoz, domates?" "Olsun." Garson tantuni ustalarına bağırarak siparişlerimizi söylerken Berk rokalara limon sıkıyor çatalın ucuyla limon çekirdeklerini kenara ayırıyordu. Tantunim geldi. Açık ekmeğe tantuni. Berk'e nasihat sırası bendeydi. "Berk bu da benim sana nasihatim olsun..." Berk kafasını kaldırdı. "Tantuniyi katlayarak yiyeceksin, iki ucu da havaya bakacak. Neden? Alttan yağı akmasın diye. Fazla da sıkmayacaksın ortadan kırılır her şey dökülür... Tantuni kadın gibidir çok sıkarsan kırılır, gevşek bırakırsan akar gider.

Afiyet olsun.

Arda Kaan Özcan

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

mehmet ersoy

Yalnızlık özlenmeyi hak eder hep.

Joker, Antalya Film Festivali'nde

Zeki Demirkubuz, ülkemiz sineması için bir yönetmenden çok daha fazlasıdır. Şahsına münhasırdır, sağlam bir entelektüeldir, sinema ile ilgilenen ciddi bir kitlesi vardır. Ancak havarilerini yaratmış bir İsa olmadığından da sinemanın merkezinde yer alanlarca hafiften deli muamelesi görür, medyatik olmayı sevmez, filmeri çıkacağı zaman ya da gençlere bir şeyler aktarmak için arada söyleşilere katılır, bunun dışında pek davetlere katılmaz. İşte sinemamızın dününde, bugününde yer alan ve yarınında da yer alacak olan ustanın son Antalya Film Festivali'nde Jüri başkanı olarak En İyi Yönetmen Ödülü verirken yaptığı konuşması üzerinden sinemamızın halini tartışalım.

"Hiç eyyam yapmadık, para pul konuşmadık. Ulufe dağıtmaya çalışıp kimseye saygısızlık yapmadık"...

Bu ifadeler ne anlama geliyor? İşin içinde olan birinin, sinemamızın perde arkasında neler döndüğüne dair tespitleri bunlar! Bu durum sinemamızda dahil her alanda yok mu? Üniversitelerimizde bilim neden üretilmiyor? Neden sinemamız dünyada söz sahibi olan kurumsal bir yapıya sahip değil? İşte bu açıklamada bunu nedenini görebiliyoruz. Çünkü Ahmet Necdet Sezer de üç oy alanı rektör atıyor, Tayyip Erdoğan da... (Hatta daha da ileriye götürüp, doğrudan kendisi atıyor son 3 yıldır)

Bir kürsüde bilimsel bir yayın yapılacağı zaman, hiç alakası olmadığı halde, kürsüde başkanın ismi kesin olarak yer alıyor. TÜBİTAK yönetimine hayvanat bahçesi müdürü atanabiliyor, veterinerlik hocası Hukuk Fakültesi dekanlığına atanabiliyor. TÜBİTAK proje desteklemelerini "bizim çocuk" kriterine göre veriyor. Ve her ne kadar mevcut iktidarın tek başına ve güçlü oluşu nedeniyle çok daha güçlü şekilde hissedilse bile bunlar her dönemde böyleydi.

Ülkemizde liyakat kavramının L'si yok! Birinci kaynaktan bildiğim festival rezillikleri var. Jüri başkanı üyelerin hepsinin hemfikir olduğu filme kesinlikle en iyi film olması konusunda karşı çıkıyor, peki gerekçe ne? Daha önce benim filmim yarışırken bana ödül verilmesini engelledi o yönetmen jürideyken... Sebep bu. Çürümüşlük, çapsızlığı ve kendi ligine mahkum olmayı getiriyor.

"Sinemanın devlet ve hükümet tarafından değişik yöntemlerle evcilleştirilip ehilleştirilmeye..."

Atasözü misali "Parayı veren düdüğü çalar"... Yıllardır, ülkemizde sinema kurumsal bir yapıya kavuşamadı. En büyük yapımcı Kültür Bakanlığı ve TRT yani hükümetler oldu. Bu yapılar da eş dost, bizim çocuklar çapsızlığına mahkum oldular. İktidara yakın olmayanlara su bile yok ötekileştirmesi yaygınlaştı. Hal böyle olunca da iktidarların sansür uygulamalarından daha beteri olan otosansür sinemacılarımızın ruhuna işledi. Sinemamız örgütlenemedi, finansmanı, yapımcılık konusunda devamlı bir yapı oluşmadı. Hatta kendini muhalif sayanlarımız bile devlet bize destek vermedi diye ağladı. Yılmaz Güney'in yapacağı işlerde iktidardan isteyeceği tek şey, Diyojen'in İskender'e dediği söz olurdu herhalde: "Gölge etme başka ihsan istemez"

Şimdilerde ise işler iyice değişmiş ve eski Ankara valisi Nevzat Tandoğan'ın "Komünizm gerekirse onu da biz getiririz" sözünü şiar edinmiş gibiler. Muhaliflik gerekirse onu da iktidardan onay alarak yapmayı düşünmek gibi çarpık bir durum. Zaten başka türlü bir muhalefet olsa iktidar nasıl bu kadar istikrarlı bir şekilde yerini sağlamlaştırabilirdi!

"Muhalif olduğunu söyleyen bazı güruhlar tarafından ucuz eleştirinin gündelik siyasetin destesi haline getirilmeye çalışıldığı, kısacası sanatın ve sinemanın tutanın elinde kaldığı şu günlerde..."

Ülkemizde ağır bir iktidar baskısı mevcut. Ve sürekli dost sohbetlerinde söylediğim bir tespitim var. Bu iktidarın en büyük kötülüğü, muhalif düşünceleri de yapısal olarak kendisine benzetip, çiğleştirmek, dönüştürmek. Burada yazılamayacak kadar inanılmaz çiğlikler var. Bir festivale b.k atmak için, sabah çocuklar için olan seansa, okullardan davet edilen çocukların servisinin geç gelmesini fırsat bilip, festivale kimse katılmıyor diye paylaşım yapan ilkesiz, kendince muhaliflik yapan çapsızlar da gördüm.

Yönetmenin dili olan filmi ile konuşma fırsatı varken, anlatacaklarını filmi ile anlatmayı beceremeyip sadece konuşan sinemacılar da var.

Sonuç olarak, Joker misali Antalya Film Festivali'nde sinema sektörüne kızgınlığını (ki belli seviyede de haklı olarak) belirten Demirkubuz'un bu sözlerine katılmamak mümkün değil. En iyi film seçilen Bozkır filmine karşı heyecanı artırsa da hakkaniyetli olup olmadığına karar vermek için vizyonu bekleyeceğiz.

Heyecanlı ülkeyiz ve her an uçlarda olaylar yaşıyoruz. Bundan dolayı da güzellikleri geçikmeli yazmak zorunda kalıyorum. Yılın en iyi filmi "Parazit" vizyona girdi. Haftaya inceleriz artık.

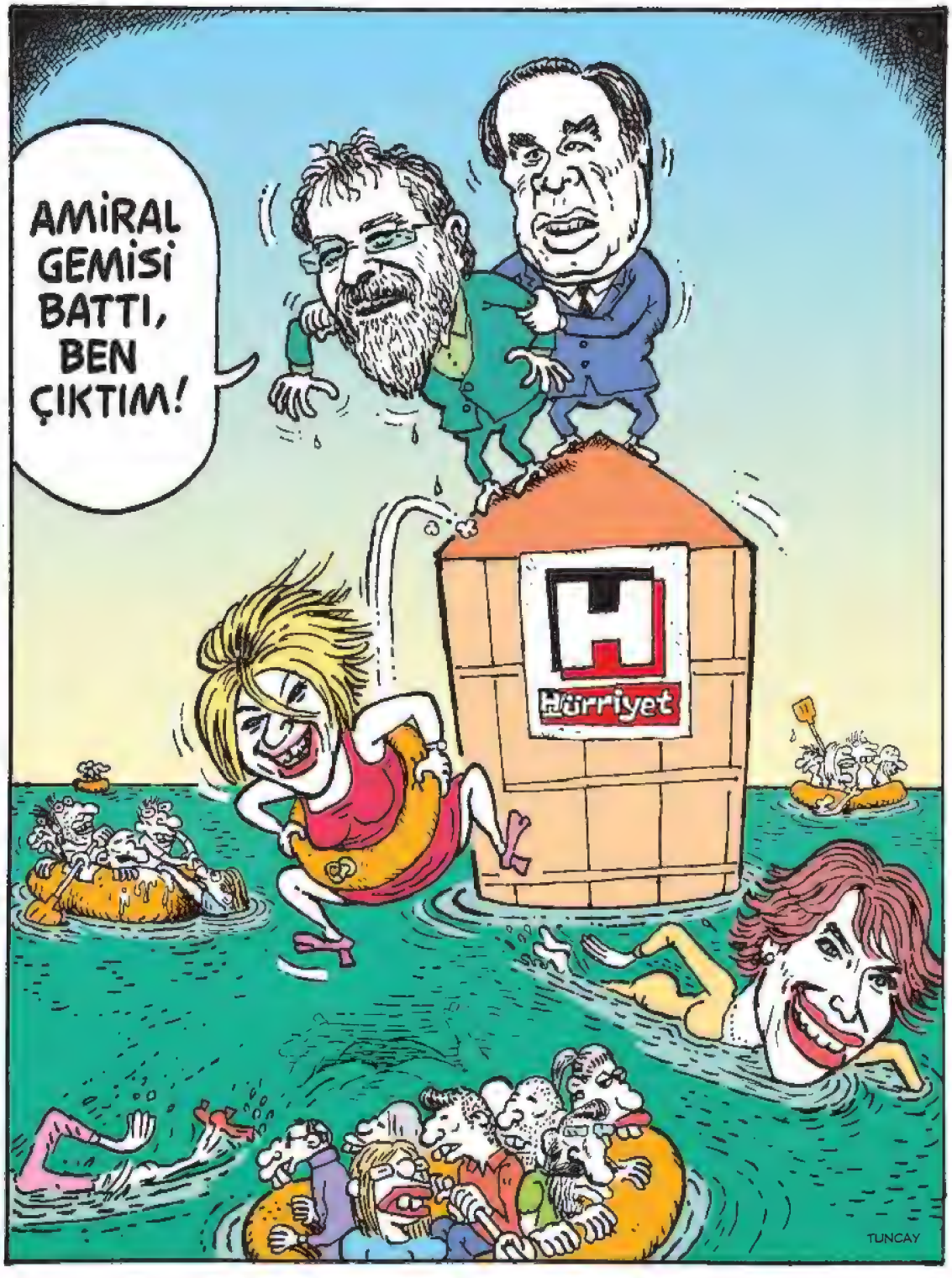
LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1449
6 Kasım 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

6 Kasım 2019 Çarşamba Sayı: 2019/44 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Onlarca gazeteciyi işten atan, istifalarla sarsılan Türk basınının amiral gemisi(!) diye nitelenen Hürriyet gazetesine Ahmet Hakan yayın yönetmeni oldu.



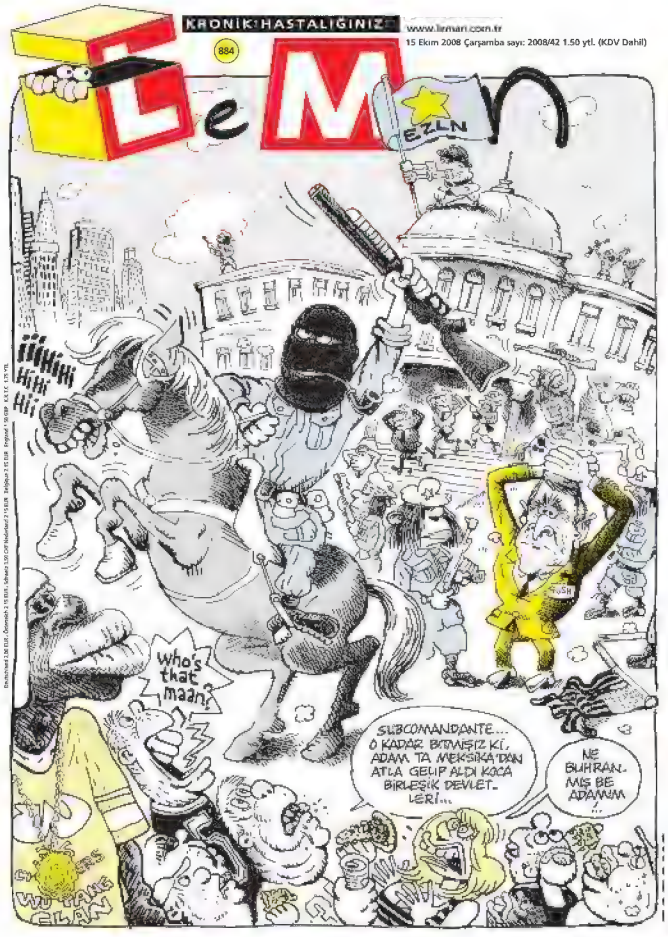
1450

13 Kasım 2019 Çarşamba Sayı: 2019/45 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

İSTANBUL FATİH'TE VE ANTALYA'DA 4'ER KİŞİLİK İKİ AİLE YOKSULLUKTAN SİYANÜR İÇEREK YAŞAMLARINA SON VERDİ.

Latin Amerika'daki sol rüzgar en son, seçilmiş Bolivya devlet başkanı Evo Morales'e yapılan faşist darbeyle kesintiye uğratılmak isteniyor.



AKP'de seçim barajının sıfırlanması tartışılıyormuş.

Emine Bulut cinayetinin gerekçeli kararı ortaya çıktı. Kararda, 'canavarca hisle' veya 'eziyet çektirmek' kastı ile hareket edilmediği belirtildi!!!

ACI KAYBIMIZ

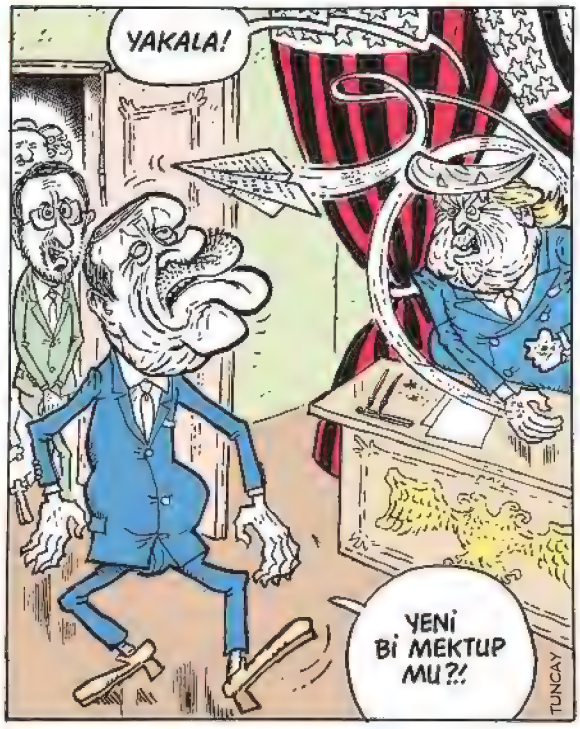
"insanlar beni çok gördü
görünmez olmanın vakti geldi
kaptan ışınla beni
he öyle"

HÜSEYİN ERER

Arkadaşımız ve LeMan emekçisi Hüseyin Erer'i kaybettik. Şair ruhlu Hüseyin'imize rahmet, ailesine ve sevenlerine baş sağlığı dileriz...

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, tarihi Gülhane Tıp Akademisi'nin de içerisinde olduğu 117 bin metrekarelik alanı yapılaşmaya açtı.

Erdoğan, ABD yolundayken ikinci bir mektup olduğu ileri sürüldü. Bu kez konu S400'lerin aktive edilmemesi için yaptırımlardan söz ediliyor.



Kadın sığınma evinde güvenlik görevlisi olarak çalışan Seda Kurt, iki çocuğunun gözleri önünde kocası tarafından bıçaklanarak öldürüldü!

Ethem Sancak'ın BMC'sine Sakarya Karasu'da savunma sanayii tesisi kurmak için verilen hazine arazisinin 473 bin 886 metrekare daha artırıldığı ortaya çıktı.

İstanbul ve Antalya'daki siyanürle intiharlar araştırılıyor.

BAYİİLERDE

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

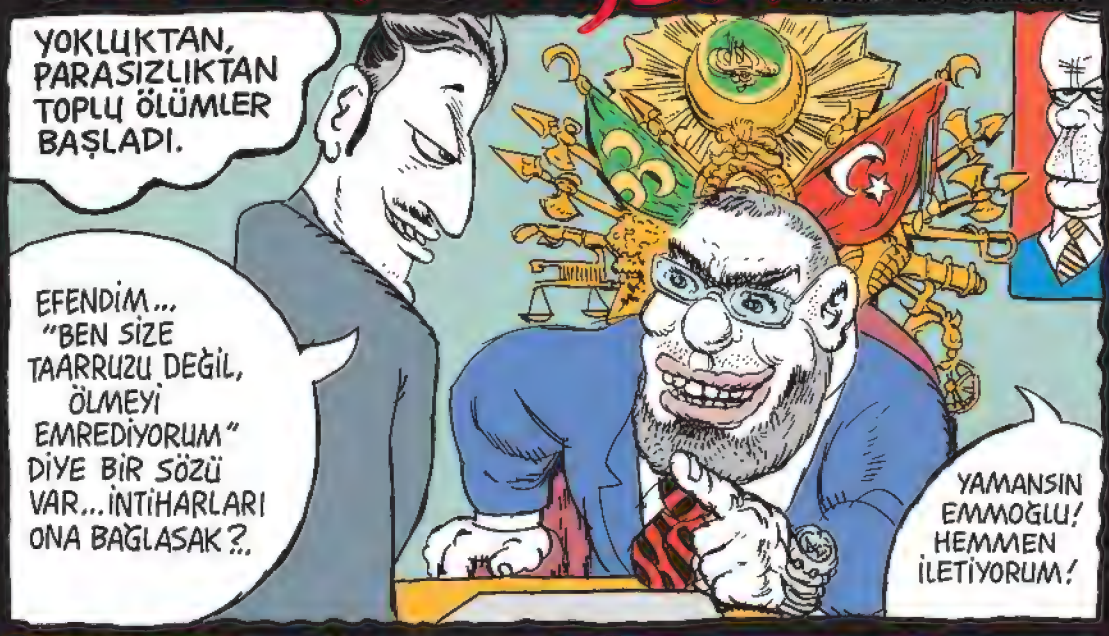
Veysel: "Hemşerim, burdan Sarıyer'e nasıl giderim?" Hemşerisi: "Metroya bin. Hacıosman'da in. Ordan otobüs var." Veysel, kendi şahsi başının uvultusundan metronun uvultusunu işitmez olmuşdu. Klimanın muhteşem Nordik soğuğunu ensesinden alan Veysel'in gözlerinde bir tür kuzey ışıkları dans etmiye, damlalar şıp şıp mendiline düşmüye başlamışdı. Yanında oturan kimse: "Ağlıyorsunuz siz." Veysel, hâlini bilsinler istemiyor idi. Güçlükle toparlanmiye çalışdı. Veysel: "Burun damlalarım onlar." Gözünün yanıyla bir kaçamak bakdı, bir yine bu yana kaçırdı gözlerni. Adam galiba ikna olmuşdu. Veysel, ingilişçe bilmediği için, her istasyonda kulak kesiliyor, ecnebice lakırdıların içinden, kendisini alakadar edecek bir ipucunu cımbızlamiye çalışıyordu ki birden sitiresini alan bir gelişme oldu. Veysel: "Oh neyse, Hacıosman'ın inilişçesi de Hacıosman'mış." Sarıyer'e geldiğinde börek yesem mi diye

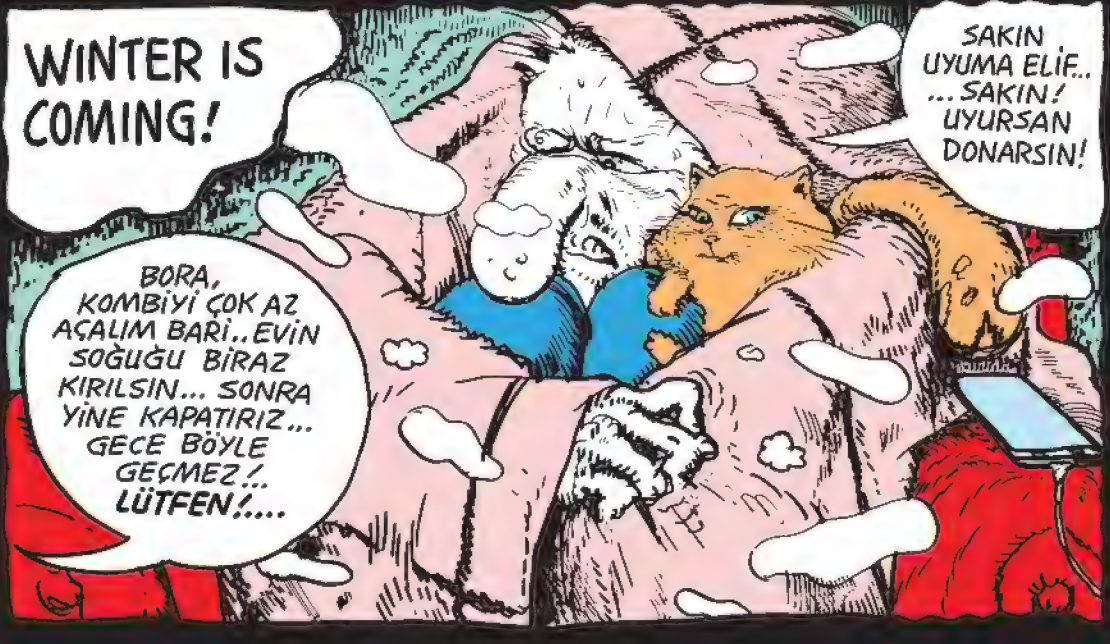
düşündü. Sonra yemeden içmeden kesildiğini hatırladı. Pınarları doldu. Az sonra minibüsten indi, kendini çöle vurdu. Kilyos'daydı. Kumlarda süründü, hafkırdı. Veysel: "Aynil'im nerdesin? Neden beni terkettin?" Gözünyün önünden bissürü Kilyoslu sulov movşun geçiyordu. Aynil'le elele mayo giymiş koşuyor idiler. Çöl yarım metre idi. Sürünürken ayaklar suya giriyor idi. Kulaklarında Aynil'in kadifeden sesi yankılandı. Aynil: "Senden pembe inci istiyurum. Hemen dalıyursun, bulmadan asla çıkmıyursun." Pıtır pıtır yağmur başladı. Kilyos ağlıyordu.

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER





BAZI ARKADAŞLAR

Arda Kaan Özcan

Sanırım 1-2 defa aldatıldım. Neden 1-2 dediğinizi duyar gibiyim sayın okur. Ben de bilmiyorum. Belki beş, belki de altıdır. Ayrılıktan çok uzun zaman sonra bir kahvaltı masasında "hassiktiir..." dediğim için annemin kötü bakışlarıyla karşılaşmama sebep olan bir aydınlanma yaşamıştım. Hasiktir demiştim çünkü aldatılma ihtimalim Liverpool'un Tarsus Idman Yurdu'nu yenme ihtimalinden bile fazlaydı. Bunu ne kadar geç fark ettiğimi de şöyle söyleyeyim, o zamanki ilişkim sırasında saçım halı gibiydi. Şu an ise yanlardan açık, tepede bir boşluk var. Erkek tipi dökülmenin zangır zangır yaşandığı anlardayım.

Böyle bir konumda olmama rağmen sürekli benden fikir alan arkadaşlarımı sizlere daha iyi anlatmak istiyorum. Her biri kaliteli pırıl pırıl çocuklar. Kimisi üniversite harcını iddaa'ya basıp kaybetti. Kimisi Tinder'da takılırken parmağını sakatladı... Dediğim gibi hepsi pırıl pırıl çocuklar. Mesela Alpay'ı anlatayım size. İlk örnekteki arkadaş. Okul harcını Milwall maçında yiyen Alpay. Hazır konusu açılmışken söyleyeyim, İngiltere alt ligleri sıkıntılıdır, tüyo yoksa uzak durun, tüyo lazımsa da bana gelin... Konuya dönelim. Kızdan ayrıldıktan sonra Alpay'la geleceğini konuştuğumuz bir "geleceğine yön ver" konulu panel yaptık. Panelin sonunda zaten bu ilişkinin yürümeyeceği ve önüne bakması gerektiği kararı çıkmıştı. Konuyu çabucak atlatmış hem konu hakkındaki fikrini hem de karakterini şu cümleyle özetlemişti "Neyse zaten telefonun hafızası da dolmuştu, telefon yavaşlamıştı. Şimdi ayrıldık ya hepsini silerim telefon canavar gibi olur... Işte kardeş her şerde bir hayır vardır." Tabii şimdi dürüst olmak lazım. Bu tip faydacılık ve olumlu yönde bakma huyları benim arkadaşlarıma zerk ettiğim birkaç garip huyumdan birisi. Kendi başıma gelmeyen her konu hakkında müthiş mantıklı, analitik, duygudan ve insansı herhangi bir histen uzak cevaplar verip, ona göre akıl yürütebiliyorum. Yani ilişkiler hakkında, kadın-erkek ilişkileri hakkında konuşabilecek bir insan değilim. Tavsiyelerim genelde başarılı olsa da bu başarımın sebebi zamanında yediğim boklar ve daha da fazlası yediğim kazıklardır. Yani şöyle anlatayım, alt liglerden bir futbol takımını tam da küme düşmek üzereyken kurtaran, diğer sezon bir üst lige taşıyan "her şey müthiş gidiyor ya böyle takılırım artık" dedikten sonra aldığı ilk yenilgide kovulan teknik direktör gibiyim. Değerim bilinmiyor, daha da fenası yapabilecek bir şeyim de yok.

Bundan yıllar önce normalde bir mizah dergisinin içindeki bir yazının konusu olmayacak bir şey başıma geldi. Lisenin ilk senesinde babamı kaybettim. O gün yanımdaki arkadaşlarımın bendeki yeri tahmin edersiniz ki farklı. "Ahhh yavruuum ne çok babana benziyorsun" diye bana sarılan dram meraklısı teyzeler ve "Beni tanıdın mı yeğenim, sizin yazlığa gelmiştim hani sen daha şu kadardın" derken elini yerden 60 cm yukarıda tutan akılsız amcalardan herhangi birine saldırmadıysam o gün yanımda olan arkadaşlarım sayesindeydi. Bir şeye ihtiyacınız olduğu zaman, dertleşmek istediğiniz zaman gerçekten konuşabileceğiniz, sizi dinleyecek insanlar olması büyük bir lüks. "Kanka ne zaman istersen burdayız", "acını anlayamayız ama ne istersen ne yapmak istersin burdayız kanka" derken onların gerçekten yanımda olduğunu biliyordum ve hissediyordum. Bundan yaklaşık dört sene sonra yine başıma vahim bir olay geldi. Arkadaşlarımın her biri beni teselli etmeye çalışıyor. "Kanka ne zaman istersen burdayız biliyorsun" diyerek sırtımı sıvazlıyor, "acını anlayamayız ama konuşmak istersen kafa dağıtmak istersen hep burdayız kardeşim" diyerek teselli üstüne teselli vererek kombo yapıyorlardı. Bu seferki konumuz apayrıydı. Kız arkadaşımın vegan olduğunu söylemiştim. Sarsılmış, kendilerine gelememişlerdi. Uç Mersinli, bir Kayserili ve bir de Diyarbakırlı'nın olduğu bir arkadaş ortamında kurulabilecek en acı cümlelerden biri kuruluyordu. "Yenge vegan mı yani?" Vegandı... Yapacak bir hamlemiz yoktu. Ben tantuni yerken o falafel yiyordu, ben mangal yaparken o soya sosuyla yeni tarif deniyordu. Arkadaşlarım durmuyor sorular sormaya devam ediyordu. "Ciğer de mi yemiyor?"

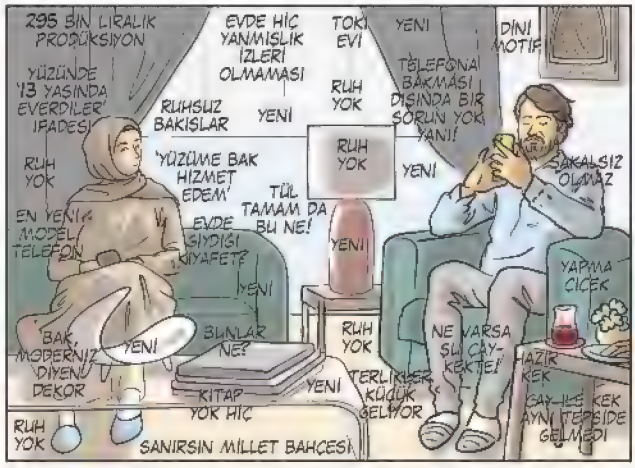
Yemiyor Diyarbakırlı yemiyor...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Ataerkil

Yazan-çizen: Cihan Terlan

MUHAFAZAKAR KOLLEKTİF AKIL KADIN VE ERKEĞE ROL BİÇEREK ATAERKİL AYRIMCILIĞI KURUMSALLAŞTIRDI VE DAYATTI. ERKEĞE ÇAY KOYMAK FİLAN GİBİ ŞEYLERLE UĞRAŞMASINA GEREK OLMADIĞINI, ONA UYGUN BİR HİZMETÇİNİN SAĞLANACAĞINI VAAD ETTİ: "BURALARIN EFESİ SENSİN! O YERİNİ BİLECEK, USLU USLU ÇAYINI AYAĞINA GETİRECEK..!" KADINA İSE BUNU EVLİLİKTE KATLANILMASI GEREKEN OLAĞAN DURUM OLARAK EZBERLETTİ. KADIN AYNI YASTIĞA BAŞ KOYDUĞU "ÖZÜNDE İYİ BİR ADAM" OLAN EŞİ TARAFINDAN BASKILANDI, ÖZGÜVENİNİ VE ÖZSAYGISINI YİTİRDİ. EVLİLİK CÜZDANI KADINA VERİLEN EV İŞLERİ İÇİN USTALIK BELGESİYDİ



AMA BUGÜN İNTERNETİN YAYGINLAŞMASIYLA KADIN DÖRT DUVAR İÇİNDE YAŞASA DA ARTIK DÜNYAYI GÖREBİLİYOR. BÖYLECE SİLSİLE İLE İLERLEYEN KABULLENMİŞLİK YAVAŞ YAVAŞ KIRILIYOR: 'BU SENİNKİ DİNSE BEN DİNDAR DEĞİLİM!' DİYEREK KADİM İNANÇLAR YENİDEN KEŞFEDİLMEYE, DİKTE EDİLEN KUTSAL OLDUĞU İDDİA EDİLEN HURAFELER REDDEDİLMEYE, KADININ BEDENİNE İNDİRGENMİŞ GENELGEÇER AHLAK SORGULANMAYA, SAKİL, SAMİMİYETSİZ VE ZORLAMA KAMU SPOTLARIYLA DALGA GEÇİLMEYE BAŞLIYOR VE ERKEK, BİNLERCE YILDIR ONU EGEMEN KILAN FİZİK ÜSTÜNLÜĞÜNÜ HIZLI BİR ŞEKİLDE KAYBEDİYOR. DOLAYISIYLA DAYATILAN ERKEK EGEMEN TOPLUMUN TEMELLERİ SARSILMAYA BAŞLIYOR

ANCAK BU SİSTEM KENDİNİ KORUMAK ZORUNDA. MUHAFAZAKAR KOLLEKTİF AKIL YÜZYILLARDIR İNSAN DOĞASINA KARŞI SÜRDÜRDÜĞÜ MÜCADELESİNDE BASKISINI, ŞİDDETİNİ ARTIRIYOR. VARLIĞINI SÜRDÜRMEK İÇİN YENİ CADILAR BULUYOR. VAR GÜCÜYLE DOĞA ANA'YI YOK ETMEYE ÇALIŞMASI, VİCDAN VE ADALETİ TEMSİL EDEN YENİ NESİL ANA TANRIÇALARIN ÇIKMASINDAN KORKUSUNDANDIR. AMA BOŞUNA. ÇÜNKÜ SON SÖZÜ HER ZAMAN DOĞA SÖYLER.

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

METAFOR ANAFORU

Alibeyköy'de bir mermerci abimiz ofisinin açık yeşile boyanmış duvarına böyle bir şey yazıp asmış... **"BURADA BİRGÜN SİGARA İÇİLİR BİRGÜN İÇİLMEZ BUGÜN İÇİLMEYEN GÜNDÜR"** Sordum, bu veciz sözlerin kendi buluşu olduğunu gururla söyledi... Çoğu iş yerlerinde böylesi latif uyarılara rastlansa da abimizin karşı tarafı kırmayan bu esprili, yumuşak uyarısı adeta sigarayı bıraktırır adama...

RUHHANİ

Çukurcuma'da bir antikacıda daha doğrusu antikacı değilde eski eşyaların satıldığı küçük bir dükkanda görmüştüm. Ekalliyetten gayrimüslim Dimitri'nin haç şeklinde, demirden yapılmış mezartaşı satılıktı... Bizim eski mezar taşlarının bu türlü durumunu biliyordum. Fakat gayrimüslim mezartaşı beni alışık olmadığım türden bir hayrete sevketmişti. Bu mezartaşını kim alır da evinin ortasına diker onu da anlamış değilim.

İKAZ AYARI

Lokanta, kebabçı veya kafede, **"Lütfen çorbam sıcak olsun" "Rica etsem lahmacunum gevrek olabilir mi?" "Çayı demli istiyorum mümkünse"** diye ikazda bulunanlar, biliniz ki beklediğiniz sonucu alamayabilirsiniz... Çünkü yapılan araştırmalara göre istek ikazı, servis elemanı övülerek değişik versiyonlarla aralıklı olarak tam 3 kez tekrarlanmalıdır...

İpek özsüslü

LAFIN DİBİ

- Önceden tahmin ettiğimiz için herşeyi çabuk unutuyoruz.
- Irmağından akan siyanürüne ölürüm türkiyem.
- Ispanak yiyemiyorsanız pasta yiyin.
- Kuru kuruya içmiyoruz bahanemiz çok.
- İnsanlar ölmüyor yorulup gidiyor.
- Mutluluk özelliği fakirlere yüklenmemiş.
- Böyle olmamalıydı hissini daha ne bekliyordun ki diyerek yeniyorsun.
- Üstesinden gelemedikçe üstesi geliyor.
- Hayat kısa fakirler ölüyor.
- Asgari ücretlilerle kimse geçinemez.
- % 70 indirimlerden kazık yemeğe doyamıyoruz.
- Sabrın sonu sela..
- Salak yerine koyuluyoruz ama herşeyin farkındayız.
- İnsanlıkla hayatı bir arada götüremiyoruz.

Salih Salu

PANTOLON

METİN FİDAN

11 Kasım 2019
Saygı Duruşları Vergisi
2. Taksidi
Son Ödeme Günü!

Günün Macerası

"Ayakkabıcıya girip, ayakkabımı masasına takt diye bıraktım: "Yanları açılmış usta. Kaça yaparsın?" Ayakkabıcı: "30" liraya olur dedi. Şansımı deneyip: "25 olsun?" dedim. "Olmaz valla," dedi, "Merak etme ama çok güzel yapıcam!" - Sağol deyip, elimi uzattım. Ayakkabıcının eli çok boyalıydı. Boyalar benim elime de geçsin diye elini iyice sıktım! Fekat ne yazık ki elime hiçbişey geçmedi :(

Günün Meyve Suyu

- Sıkma Nar Suyu!
-Yüzde/10 Nar suyu
- Yüzde/80 Nar suyu
-Narlı Su!
-NarSu (Sucu!)
-Nanımtrak Su
-Küçük Nar Suyu!
-Büyük Nar Suyu!
-Konsantre Nar Su
-Dalgın Nar Suyu!

Özlü Sözler

"Birisi sana vurursa sen de ona vur. Birisi senden özür dilerse, ona iki katı vur."

"...İnsanlar Guillotin'in, giyotin sehpasında öldüğünü sanıyorlar. Ancak o son nefesini huzurlu yatağında kafası bedenine iyice yapışık olarak verdi."
Eduardo Galeano
Aynalar

metinfidan@ymail.com

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

5 YIL SONRA KENDİNİZİ NEREDE GÖRÜYORSUNUZ?..
MASANIN ÜZERİNDE EFENDİM...

AVKAT BEY, ASLINDA OLAYIN ESASI GÜNAH ÖKÜZÜDÜR... BU KEÇİ BENİM FİKRİMİ ÇALDI, KENDİNE MAL ETTİ... BEN MAHKEMEDE HESAPLAŞMAK İSTİYOM...
NOTERDEN TASDİK YOKSA BİŞEY ÇIKMAZ...
GEÇTİ, GEÇTİİ...

NACİ, BANA ÇIKMA TEKLİF ETTİN, AMA SANDIĞIM ŞEY BU MUYDU, DEĞİL...
SEN NE SANDIYSAN SANDIN... ATLAMAYAYDIN SAZAN GİBİ... ERCİYES'E KUZEY TARAFINDAN ÇIKALIM DEMEK İSTEDİM...

VAY ULAN, ZİYA ABİ MEVTA OLMUŞ..DAHA GEÇEN DÜĞÜNDE HALAYIN İÇİNDE DAĞ GİBİ ZIPLIYODU..TÜÜÜ!..
KALBİMİZ-DESİN

"ORALI DEĞİLSİN AMA İNTİHAR EDEN SENİN AİLEN!"

Selim Yalçıner

Şu okyanusu bu kez de bir geçelim hele de, sonrası... Sonrası, Allah kerim! Dedim ya, bir gidip hayırlısıyla dönelim, gerisine artık sonra bakarız. Avrupa'ya da seyahat yasağı gelecekmiş, mal varlığı muhabbetleri oraya da teşmil edilecekmiş, rabbim böyle uygun gördüyse, bir süre Sudan'a falan giderim. Dur! Sudan'a da gidemem! Oradaki adamımızı da götürdüler, Beşir' imi yediler! Ben de Malezya'ya giderim! Hop! Gidebilir miyim? Orada da bir numaralar var, bakalım, hayırlısı. Hiçbir yere gidemesem, şöyle güzel bir törenle üç beş milyar ağaç dikerim. Ağaç dikme mevsimi değilmiş, bu dönemde dikilen ağaçlar çürürmüş, ziyan olurmuş, onları külahıma anlatsınlar, ilmi şahsiyetler! Onların ilmini yiyeyim be! Ben, ağacın ne olduğunu onlardan mı öğreneceğim! Yok kurak toprağa, yok donmuş toprağa ekilen ağaç kurur gidermiş! Hadi be! Biz Pe-Re yapıyoruz, Pe-Re! Sizin anlayacağınız piyar yani. Milletim beğensin, harekatla yükseltilen gazı hemen düşmesin, vesaire vesaire... Efci'ye (FG) ne yaptık, aynısını bunlara da yapmak lazım. Hele şu cezaevleri bir boşalsın, güzel şeylere de sıra gelecek... Çok güzel şeyler olacak, çok! Ama önce bizim evin önünü içini bir temizleyelim. Afedersiniz ortalığı pislik götürüyor. Dolmuş kahyası gibi bağırıp çağırmasam, elde avuçta kalan son partililer de gidecek. Fareler! Bırakmam ama, bırakmam! İşi sağlama bağlama noktasında itibardan tasarruf etmem! Osmanlı etti mi bak? Etmedi. Okur yazar Osmanlı'da yüzde 5'miş. Harfleri değiştirdiniz be! Değiştirmeseniz, bu oran yüzde 50 olacak! Ya ben var ya, çok akıllıyım ha! Nasıl da aklıma geldi bu mugalata, yani yanıltmaca? Beni dinleyen, sayımlardan ilkinin Osmanlı döneminde, öbürünün de Cumhuriyet döneminde yapıldığını, ikisinin arasında 20-25 yıl olduğunu nasıl anlayacak ha? Anlamayacak tabii, ben ne dersem onu doğru kabul edecek. Arada da, bütün okur yazarların savaşlarda öldüğünü söyledim mi, çift kaymaklı ekmek kadayıfı işte! Zeka budur bu!

"Oralı değilsin ama intihar eden senin ailen!" Ne ses varmış bu İsmail'de be... Cümle nahiyeye dinletti ızdırabını.

"Psikolojik sorunları mı varmış ne..." diye mırıldandım.

"Orada dur," dedi Doktor Özgür, "Psikolojik sorunlarından dolayı intihar edenlerin davranış kalıpları böyle olmaz. Bilmeden, öğrenmeden, bilmediğini bilmeden konuşuyorsun! Ailelerin topluca canlarına kıymalarının bir tek nedeni var: çaresizlik! Çaresiz kaldıkları için intihar ediyorlar!"

"Tıpkı sizlerin çaresiz kaldığınız, hayatlarınızı riske etmek istemediğiniz için İstanbul Havalimanı yerine Atatürk Havalimanı'nı kullanmaya devam etmeniz gibi ama tam ters yönde," dedi Hakan, "Siz, başkalarının yaşamlarını hiçe sayıp kendinizi kurtarmaya bakıyorsunuz, yaşamlarına bilinçle son verenler ise, başka hiçbir çareleri kalmadığını düşündükleri için intihar ediyorlar!"

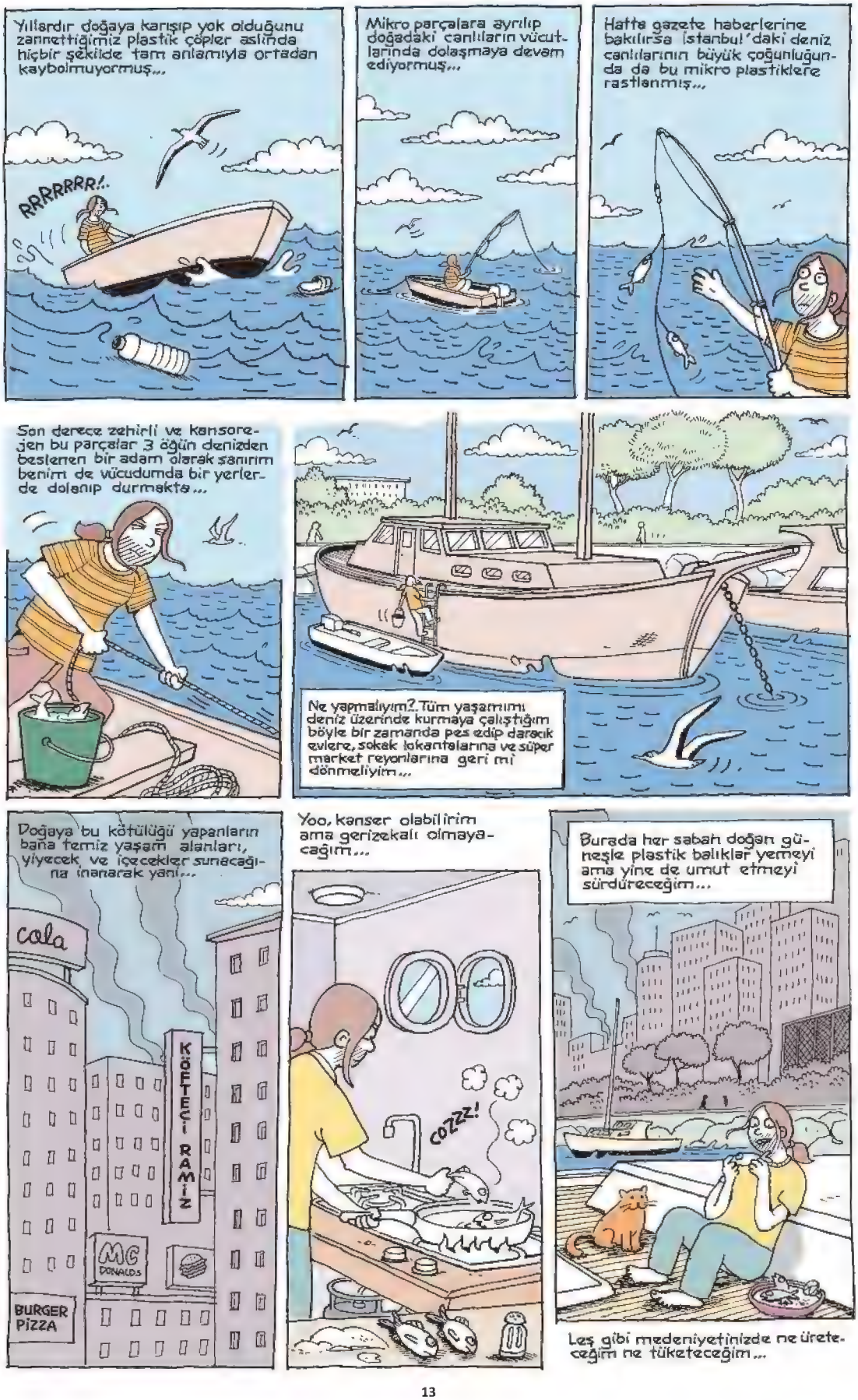
"Üstelik de," diye araya girdi Hasan, "Sizin gibilerin utanmasını hiç mi hiç beklemeden!"

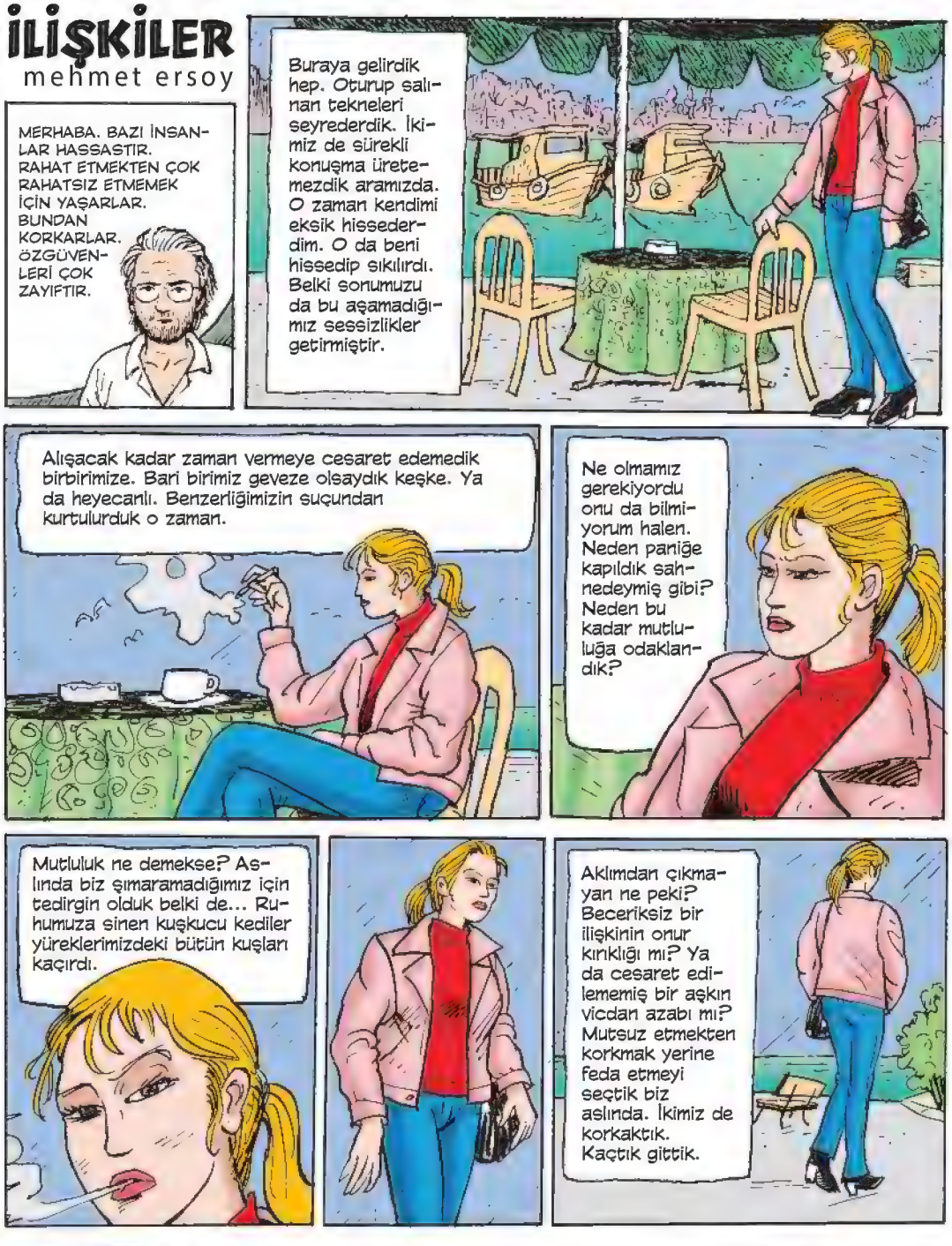
"Otizmli çocukları yuhalayanlar nasıl utanma duygusundan habersizseler, sen de aynı onlar gibisin, 763. buluşmalarını gerçekleştiren Cumartesi Anneleri'ne Galatasaray Meydanı'nda toplanma izni vermemeni, Demirtaşlarla Kavalaları ısrarla içerde tutmaya çalışmanı, ücretlerini isteyen işçileri patronun emriyle gözaltına almanı, döneminde işsizliğin yüzde 500 artmasına kayıtsızlığını başka nasıl açıklayabilirsin?" dedi Selen de.

Bugay kısa konuştu: "İnsanların tepkilerini dile getirmek için bir araya gelmelerini 'örgüt' diyerek lanetlemenin hiçbir yararı olmayacak. Aydınlığı, yapılan tüm cinayetlere, haksızlıklara, baskıya, zulme, sömürüye, talana karşı yeni bir dünyanın mümkün olduğunu düşünenler bir araya gelerek, yani örgütlenerek getirecekler ve karanlığı aşacaklar..."

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan





Kapitalizmin Acı Gerçeklerini Anlatan Bir Draje: Parazit

Güney Kore hızlandırılmış kapitalizm deneyinin yapıldığı bir ülke. Hızlandırılmış diyorum çünkü ihtiyaçlardan doğan, doğal toplumsal süreçlerin belirlediği bir gelişimden çok dışarıdan yönlendirme, öykünme ve otoriter bir baskı ile oluşan bir kapitalizm söz konusu...

Deneyin sonuçlarının ilerleme, gelişme, başarı diye sunulan kısımları malumunuz. Saygın üniversiteler, dünyaca bilinen markalar, artan ortalama kişi başı gelir, parametreler çok fazla. Ancak bu olumlanan özelliklerinin yanısıra pek göz önüne getirilmeyen, ciddi olumsuz yan etkiler de söz konusu.

İnsanların yalnızlaşması, artan sosyal adaletsizlik, çalışan, üreten ancak bundan hak ettiği payı alamayan mutsuz insanlar da cabası. İşte bu anlatılmayan, karanlıkta kalan yan etkileri gündeme getiren ve Güney Kore'de yaşayan insanlara ne olduğunun perde arkasını anlatan, tüm dünyaca tanınan başarılı yönetmenler var.

Bu yıl Cannes Film Festivali'nde En İyi Film ödülünü alan "Parazit" filmi de bunun en güzel örneklerinden biri. (Ki ilk kez bir Kore filmi, Altın Palmiye almış oldu) Filmin festivallerde bu kadar ödül almasının ve bu denli gişe başarısının arkasında ne var? Bence en önemli etken filmin draje şeklindeki yapısı. Drajeyi "Üstü şekerli, renkli ve parlak bir madde ile kaplanmış hap" diye tanımlıyor TDK. Tıpta, tadı kötü olan bir hapın, hastalığı olan insanlar tarafından, daha kolay alınabilmesi için kullanılan bir yöntem. Boong Joon-ho Parazit filminde, kapitalizm hastalığını ve bu hastalığın olumsuzluklarını (etkilerini) göstererek, seyirciyi düşünmeye sevk ediyor kendi kendini iyileştirmesi için uğraşıyor.

Draje, sindirim sistemimizin kapısı olan ve tad duyusunun bulunduğu ağız kısmını özellikle hedefler. Sinema içinse bu durum başlangıca denk gelir. Filmin ilk yarısı boyunca komedi unsurunu ön plana çıkararak seyircinin filme dahil olmasını sağlıyor. Kapitalizm gibi bir hastalığı anlatan filmin ilk yarısını izlediğinizde salondaki seyircinin kahkahalarında bunu rahatlıkla görüyorsunuz. Bu kısım en bilinen haliyle "Amerikan Rüyası"nı tanımlı-

yor. Oysa ki filmdeki haliyle ''Kore rüyasını'' gerçekleştirmek isteyen bir ailenin hikayesi...

Fakirlikten yırtma ve zenginlerin refahına ulaşma çabası. Elbette bunu hedefleyen herkes için şart olan: Entrika, yalan, hile gibi her yolun mübah olduğu dönem! Ki bunu en iyi tanımlayan söz Cioran'ın ''En büyük zalimler mazlumlardan çıkar'' sözü...

Ne de olsa örgütsüz, toplumun tamamını değiştirmeye çalışmayan, bireysel kurtuluş planları zengin sömüren sınıfı hedef almaz, daha çok kendisinden biraz daha iyi durumdaki sömürüleni hedef alır. Joker filminde Arthur Fleck'in Wayne ailesini var eden sistemi hedef almak yerine, onun adına çalışan üç insanı öldürmesi gibi. Bu sert ezilenin, kendisinden biraz daha iyi halde olan ezileni ezmesi kısmı ilk bölümde komik entrikalar ile anlatılırken, ikinci kısımda yani drajenin tatlandırıcı etkisine ihtiyaç kalınmayan ve seyircinin hazır hale geldiği kısımda öldürmelere kadar varacaktır.

Filmin, ikinci kısmı ise filmin hikayesinin içine çekilen seyirciye, günümüz dünyasında kapitalizmin ekranlardan ve basından gösterilen toz pembe dünyasının arka planını göstermeye başlar. Film daha sonra Cem Karaca'nın pek çok insan tarafından saçma bulunan ancak bence sınıf gerçeğini çok güzel anlattığı ''İşçisin sen işçi kal'' şarkısındaki gibi zengin aileye sızan fakir aile için entrika ile elde ettikleri refahın, bireysel kurtuluş planlarının ne kadar beyhude olduğu gerçeği ile yüzleşme haline dönüşür.

Jordan Peele'nin ''Get Out'' ya da ''Us'' filmlerinin korku gerilim arka planı ile anlattığı sınıf farkı olayını Boong Joon-ho draje misali bir komedi-dram ile anlatmayı başarmış. Bu sinemaya belki içerik olarak yenilikçi bir bakış açısı sunmasa da biçim olarak yenilikçi bir bakış açısı ve tarz getirmektedir.

Ülkemizde Güney Kore gibi vahşi ve hızlı olmasa da ciddi bir kapitalistleşme süreci yaşanmakta. Buna rağmen sinemamızda ülkemizin en önemli sorunu olan ekonomik adaletsizlik yeterince yer bulamıyor. Bu amaçla çekilenlerde de Parazit filminin yaptığı gibi seyircinin de izlemesini mesele eden bir bakış açısı yok. Dar bir entelektüel çevre için filmler yapılıyor. Hatta ulusal festivallerde en iyi film ödülü alan filmler vizyon şansı bulamıyor. Bunda sinema salonlarının suçu olduğu kadar, vizyona girdiğinde o filmin seyirci tarafından izlenmeyeceği gerçeğinin de etkisi var. İşte Parazit, bize hem toplumsal içeriği olan hem de seyirciye de hitap edebilen sanat filminin çekilebileceğini göstermiş oldu. Filmde gerçeklerin üzerine örtülen örtünün kaldırıldığı ikinci kısma geçişin sınırı olan yağmur misali bir bilinçlenmeye neden olur belki de bu film sinema dünyamızda. Buna mecburuz çünkü.

İnsanların yoksulluktan intihar ettiği bir dönemde saçma, çiğ konuları öne çıkarmak ya da halka bu yoksulluğu ve bu yoksulluktan çıkışı anlatmak, bir sinemacının vicdani sorumluluğudur.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

İLK DEFA 1970 YILINDA GÜREŞ YAPMAYA BAŞLAYAN 1953 DOĞUMLU HULK HOGAN'IN ASIL İSMİ TERRY GENE BOLLEA'DIR. 90'LARDA TÜRKİYE'DE SARI DEV İSMİYLE TANINMAYA BAŞLANAN HOGAN SİNEMA KARİYERİNE İSE 1982 YAPIMI ROCKY 3 FİLMİYLE ADIM ATMIŞTI.
1989 YAPIMI NO HOLDS BARRED FİLMİNDEN BİR YIL ÖNCE AMERİKA'DA 29 MART 1988'DE YAPTIĞI EFSANEVİ GÜREŞ MAÇINA 93.000 KİŞİNİN KATILMASINI SAĞLAYAN HOGAN'IN AYRICA EN BÜYÜK RAKİBİ ANDREA THE GİANT İDİ. ANDREA THE GİANT 1984 YILINDA CONAN THE DESTROYER FİLMİNDE OAGOT İSİMLİ CANAVAR ROLÜYLE SEYİRCİ KARŞISINA ÇIKMIŞTI. HULK HOGAN SİNEMA KARİYERİNDE; SUBURBAN COMMANDO, SHADOW WARRIORS, MR. NANNY, ROCKY 3, THUNDER IN PARADISE, THE ULTIMATE WARRIOR GİBİ İZLEYİCİLER TARAFINDAN ÇOK SEVİLEN VE BÜYÜK BAŞARI ELDE ETMİŞ, SİNEMA VE VİDEO FİLMLERİ BARINDIRMAKTADIR.

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1450
13 Kasım 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1450

13 Kasım 2019 Çarşamba Sayı: 2019/45 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Aksaray'daki Mehmetçik İlkokulu'nda OTİZMLİ öğrencilerin diğer çocukların velileri tarafından yuhalanması büyük tepkilere yol açtı. Otizmli çocukların yuhalanması olayıyla gündeme gelen okulun müdürü açığa alındı.

20 Kasım 2019 Çarşamba Sayı: 2019/46 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

ESKİ MÜSTEŞARLA EVLİ MÜTEDEVVİN YOUTUBER HANIMEFENDİNİN "TAŞLI" TELAŞI!

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- İnsanlar artık ölmeyi düşünmüyor, ölüyor.
- Zaman zaman yapılan zamların müptelasıyız.
- Vatandaşlığın sana verdiği hiçbir yetki yok.
- Çoğu insan hayatından memnun ama ispatlayamam.
- Siyanürü fakirlerin ulaşamayacağı yerlerde saklayınız.
- İskandinav emeklisi tokluk sınırında yaşıyor.
- Sosyal medya yapılanları unutmaz.
- Bütün güzel sanat eserleri kötü yönetimlerin eseridir.
- Seni seviyorum ama metrobüsteki de fena değilmiş.
- Sekiz şiddetinde olan gündemlerin anca artçılarını konuşabiliyoruz.
- Bu dertler insana yemeğe kaç bardak su koyduğunu unutturuyor.
- Baktın olmuyor bida bakma.
- Göle maya çalmaktan gölü çalmaya ulaştık..

İşsizlik yüzde 14'e çıktı. İşsiz sayısı geçen yılın aynı dönemine göre 980 bin kişi artarak 4 milyon 650 bin kişi oldu.

Ajanlar İstanbul'da cirit atıyor! Topkapı'da ölü olarak bulunan İngiliz Ajan James Le Mesurier'in intihar etmiş olabileceği öne sürülüyor.

Ankara Çocuk Evleri'nde kalan çocukların Ülkü Ocakları Genel Merkezi'ne kahvaltıya götürüldüğü iddia edildi.

KADIN CİNAYETLERİ SINIR TANIMIYOR:
- Ukrayna'da Buket Yıldız ve Zeynep Hüsünbeyi adlı genç kızları bıçaklayarak öldüren Türk manyak yargılanıyor.
- Rusya'da Lejyon Donör Ödüllü Rus profesör, kız arkadaşını öldürüp testereyle parçalara ayırdı.

EMN

10 günde 3 aile ekonomik bunalım nedeniyle intihar etti.

Trump, Sabah Gazetesi yazarı Hilal Kaplan'a "Gazeteci olduğundan emin misin?" diye sordu.

Gümüşhane'de altın aramak için 12 bin yıllık gölü kuruttular.

Bolivya'daki ABD destekli darbe sonrasında devlet başkanı Morales, Meksika'ya sığındı.

Gümüşhane'de yetkililerin izin ve gözetiminde 12 bin yıllık dipsiz göl kurutularak altın arandı. Altın bulunamadı, göl kurutulduğuyla kaldı.

MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

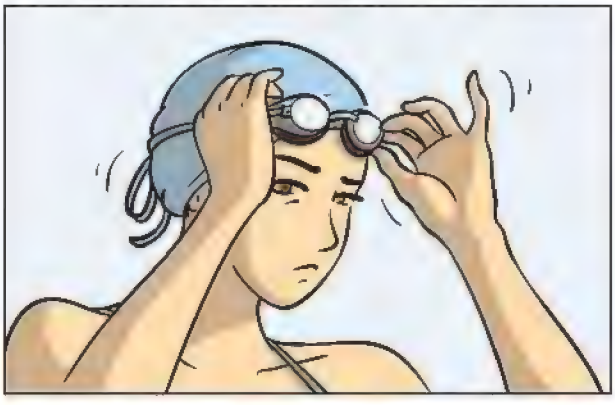
Aynil, kayısı çekirdeğini doldurmayacak hantiripüften bir sebepten Veysel'i terk etmiş, sırra kadem basmıştı. O günden beli, başı gövdesi, kolları ve bacakları başka işler görürlerken, Veysel'in öz kütlesi telefona kilitlenmiş, iki kulağı dörde sekize çıkmış, hatta kendisi bire bir akıllı telefon olmuş, Aynil'den gelecek muştulu bir aramanın hayaliyle yanip tutuşuyor idi. Aniden telefon çalar. Telefon: "Dililili" Veysel, aç bir loopar gibi atılıp telefonu sökercesine çdı. Ağzına kadar heyecan dolmuşdu. Veysel: "Aloov! Allovv! Aynil'imm!" telefondaki ses: "evet, benim. Ben Aynil." Veysel: "Oh çıldırıciğim mutlulukdan." Aynil: "Taksi var miydi?" Veysel: "Ne taksisi Aynil, neler söylüyorsun?" Aynil: "Orasi taksi durağı değil mi?" Veysel: "Aynil'im nen var senin?" Aynil: "Adım Aynil, fakat başka bir Aynil'im ben. Aynil Ceferson. İsveç vatandaşıyım. Sizi anlıyorum. Terkedilmek travması sizinkisi. Heyecanlanmanize sebep ol-

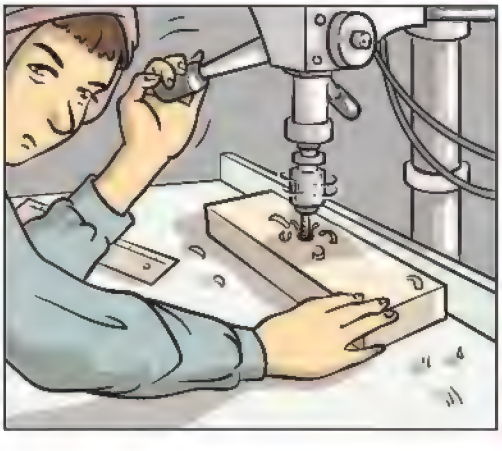
duğum için özür diliyurum." Veysel: "Diliyurum dedin. Tanıdım, benim Aynil'imsin sen. Terkedildiğimi nerden biliyorsun? Neden oynuyorsun benimle." Telefon: "Çat." Veysel: "Kapattı." Sahne deyişir. Bir adam: "Kardeşim manyak mısın? Kapatsana şunu lan! Niye yüzüme tutuyorsun?" Veysel: Bi danemi, Aynil'imi arıyorum." Adam: "Hemşerim on dakka ara olunca ara." Veysel, el fenerini söndürdü. İçi, birazıcik oyalanmak için geldiği şu sefil sinama salonundan daha karanlıkdi şimdi. Sinamascop perdede sanki Aynil oynuyor, salonun kapısında bacasında Aynil'in dolbü surraunt kahkahalari yankılaniyor idi sanki. Vysel'in öz kütlesi patlayip atmosfhere uçacak gibiydi.

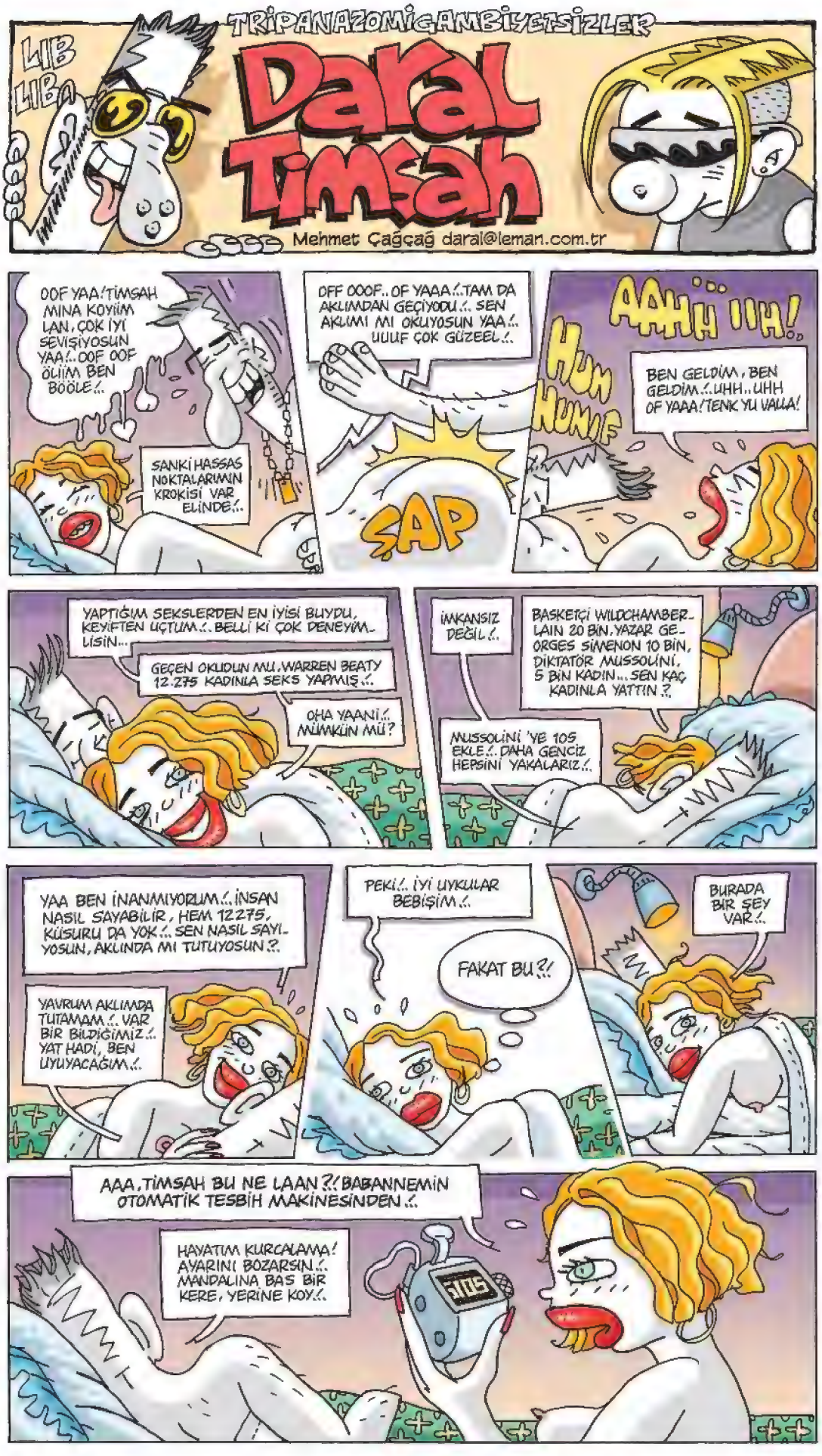
Görevini Yapacak!

Yazan-çizen: Cihan Terlan

"KADIN KOCASINA BİR ÇAY GETİRMİŞ, BİR KEK GETİRMİŞ BUNA TAHAMMÜL EDEMİYORLAR. BİZİM MEDENİYETİMİZDE KADIN GÖREVİNİ YAPACAK, ERKEK GÖREVİNİ YAPACAK"






TRİPANAZOMİGAMBİYASİSİZLER
Daral Timsah
LIB LIB
Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr
OOF YAA! TİMSAH MINA KOYİİM LAN, ÇOK İYİ SEVİŞİYOSUN YAA!.. OOF OOF ÖLÜM BEN BÖÖLE!..
SANKİ HASSAS NOKTALARIMIN KROKİSİ VAR ELİNDE!..
OFF OOOF.. OF YAAA!.. TAM DA AKLIMDAN GEÇİYODU!.. SEN AKLIMI MI OKUYOSUN YAA!.. UUUF ÇOK GÜZEEL!..
ŞAP
HUH HUHUF
AAHH IIH!..
BEN GELDİM, BEN GELDİM!.. UHH.. UHH OF YAAA! TENK YU VALLA!
YAPTIĞIM SEKSLERDEN EN İYİSİ BUYDU, KEYİFTEN UÇTUM!.. BELLİ Kİ ÇOK DENEYİMLİSİN...
GEÇEN OKUDUN MU, WARREN BEATY 12.275 KADINLA SEKS YAPMIŞ!..
OHA YAANİ!.. MÜMKÜN MÜ?
İMKANSIZ DEĞİL!..
BASKETÇİ WILDCHAMBERLAIN 20 BİN, YAZAR GEORGES SİMENON 10 BİN, DİKTATÖR MUSSOLİNİ, 5 BİN KADIN... SEN KAÇ KADINLA YATTIN?..
MUSSOLİNİ'YE 105 EKLE!.. DAHA GENÇİZ HEPSİNİ YAKALARIZ!..
YAA BEN İNANMIYORUM!.. İNSAN NASIL SAYABİLİR, HEM 12275, KÜSURU DA YOK!.. SEN NASIL SAYIYOSUN, AKLINDA MI TUTUYOSUN?..
YAVRUM AKLIMDA TUTAMAM!.. VAR BİR BİLDİĞİMİZ!.. YAT HADİ, BEN UYUYACAĞIM!..
PEKİ!.. İYİ UYKULAR BEBİŞİM!..
FAKAT BU?!
BURADA BİR ŞEY VAR!..
AAA, TİMSAH BU NE LAAN?! BABANNEMİN OTOMATİK TESBİH MAKİNESİNDEN!..
HAYATIM KURCALAMA! AYARINI BOZARSIN!.. MANDALINA BAS BİR KERE, YERİNE KOY!..

"İSKANDİNAVYA'YI DA BU ARADA AFEDERSİNİZ BATIRMIŞ OLDUK!"

Nihayetinde, muhteşem bir heyetle, fevkalade muvaffakiyetlerle, ummanlar aşarak gerçekleştirdiğimiz bir seyahatimizi de tamamlamış bulunuyoruz muhterem arkadaşlar! Şahsımız hakkında, kendini bilmez bir müddeiumuminin iddianame ve müzekkere hazırlamamış olmasından duyduğumuz şükran hissini de burada ifade etmeme müsade buyurunuz! Dizlerimizin titremesi bu vesile ile kısmi bir azalma gösterme noktasındadır! Ancak bu titreme bitmiş değildir ve rasathane göstergeleri misali, oynaşmasına devam etmektedir! Maalesef, arkadaşlarımız, uzak arkadaşlarımız, daha uzak arkadaşlarımız ve hiçbir surette arkadaşımız olmayanlar tarafından şahsımıza yöneltilen hainane suçlamalar bitmek bir yana, düzenli olarak artış içindedir ve bu, şahsımın yüreğinde kapanmayan bir yaradır! Sözüm meclisten dışarı, şir-i pençe gibi bir şey, sizin anlayacağınız! Sizin anlamanız için devamlı, ara vermeden konuşup duruyorum ya, dil konusuna da kafayı taktım. Bu mevzuyu hiç bilmiyor olmam nakıse -eksiklik- değil tabii, ama nasıl olur da, bir günde teba tabir ettiğimiz ümmet, ümmi (okur yazar olmayan) hale sokuldu? Diyorlar ki, Osmanlı'da okur yazar oranı yüzde 10'muş, onlar da savaşta ölmüş, okur yazar kalmamış, şimdi ise okur yazar olmayan yok! Keşke eski halinde kalsaydı be! Dön dolaş, toplam 100 kelimeyle, 'sizi kapıcı diye küçümsediler' gibi laflar edip duruyorum, destekçilerim de bizimkilerin araştırmalarına göre bile, yüzde 25 ile 28 aralığına indi, böyle okur yazar olmaz olsun! Eğitim buysa, batsın! İlim dediğin, bir takım hocaların uzun sopayla tehdit ederek, arada kafalara vurarak Arapça ezberlettikleri bir faaliyettir, o kadar! Biz mescitte bize ne söylendiyse kabul ettik mi, ettik, itiraz ettik mi, etmedik! Şimdi sıra bizde, ne desek anında itiraz geliyor! İtibar mitibar hak getire! İtibar deyince, itibardan tasarruf olmaz muhteremler, olmaz!

"İskandinavya'yı da bu arada afedersiniz batırmış olduk!" diye bağırmaya başladı İsmail şahsım tam oturacakken. Emeklilik muhabbetinde söylediklerimle alay ediyor, ne söyleyeceğimi düşünürken, Hakan bu kez, "Emekliler zaten perişan, işsizlik pahalılık almış başını gidiyor, istatistik kurumu bile rakamları gizleyemiyor artık," dedi.

Kan beynime çıkar ve ekonomik konular üzerine yazan birkaç kişiyi nasıl içeri tıkacağımı düşünürken, Hasan, "Bence artık işsizlik rakamları, oranları bundan böyle Meteoroloji tarafından açıklansın, güvenilirliği en yüksek kurum olarak bir meteoroloji kaldı çünkü," diye konuşmaz mı? Metero- neymiş, ona mı kaldı konuşmak be! Konuşması dinlenecek tek şahıs ben değil miyim, nedir bu hürmetsizlik, küstahlık, daha doğrusu hainlik!

Eskiden olsa bu tür laflara ferdi teşebbüsçü salaklar anında cevap verirlerdi ama, biz mescitte böyle yetişmedik, üstelik o ferdi teşebbüsçüleri de şahsımızı beğenmedikleri noktada telef etme zarureti hasıl olmakla, ortada kalıverdik! Ben böyle düşünceler içindeyken, Doktor Özgür başladı bu kez: "Bir şiirimi okuyayım size: Verdim ağızlarının payını / Aldım 80 milyar dolarlık silahı! Nasıl, beğendiniz mi?" Güzel şiirdi ama beğenecek halim kalmamıştı. Devam etti Doktor: "İnsanlar çaresizlik, özetle işsizlik pahalılıktan dolayı intihar ediyorlar, sen Hasankeyf'i batırıyorsun, Gümüşhane'deki 12 bin yıllık buzul gölünü, altında hazine var diye bitiriyorsun, Boğaziçi'nin canına okumak için türlü numaralar çeviriyorsun, ne yapıyorsun aslanım sen?"

Selen de, "Rabia Naz, Şule Çet, Nadira Kadirova kuşkulu ölümleri neden araştırılmıyor, neden Cumartesi Anneleri'nin 764. hafta buluşmalarını da Galatasaray Meydanı'nda gerçekleştirebilmeleri engelleniyor, neden Demirtaşlar Kavalalar hala içerde?" dedi.

Bugay kısa konuştu: "Bütün bu sorunlara karşı yapılacak iş, örgütlenmekten geçer. Örgütlenmek suç değil, haktır. Bu hakkı kullanarak karanlığı yenecek dünya aydınlığı..."

Selim Yalçıner

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

TUZA MERSİYE

Bir ada insanı olan Barba Vasil herkesin aksine tuzu pek çok sevmektedir... Kendisi 90 yaşını aşmış bulunmaktadır... Sürekli övgüler dizdiği tuzu şöyle bir şiirsellikle anlatmıştı birgün; **"Tuz en güzelidir dünyanın... Her şeyi tutar, korur... Koy yumurta, gördün 50 kuruş, koy kavanoza, içine ne koyarsan koy, sonra çıkarır yersin... Peynir, balık, zeytin, taşı koysan tuz onu bile yedirir..."** Evet, burayı biraz gogıllayalım. **"Gördün 50 kuruş ne demek?..."** İdeal tuz oranını ayarlamak için yapılan yumurta deneyidir... Salamura denilen tuzlu su karışımı, yani daha açık tabirle herhangi bir şeyin turşusunu kurmak maksadıyla gereken tuzlu suyu yapmak için bir kaseye su doldurulur ve içine taze bir yumurta konur. Sonra suya bir miktar tuz ilave edilerek karıştırılır. Böylece yumurta yavaş yavaş yüzeye çıkmaya başlar. Yumurtanın suda 50 kuruş büyüklüğündeki ucunu gördüğünüz zamana kadar karıştıralarak tuz eklenir. İşte suyun yüzeyine çıkmış yumurtanın bu boyuttaki sabit duruşunu gördüğümüz zaman tuz oranı gayet iyidir, ne fazla ne eksik... Akabinde uzun süre korunmasını istediğiniz ürünü yerleştirdiğiniz kavanoza bu tuzlu suyu yani salamurayı bir miktar sirke veya limonla koyduğunuzda turşunuz hazırdır... Barba Vasil her insanın tuzu büyük aşkla sevip tüm bunları bileceğini düşündüğünden en kestirme sözcüklerle anlatıyor...

HELEN KÜLTÜRÜNDE TURİZM ETKİLİ KAYMA GRAFİĞİ

Son yıllarda burdan Yunan Adaları'na gidişler arttıkça krizden toparlanmaya çalışan Yunan esnafında değişik adaptasyonlar görülmeye başlandı... Midilli Adası'nda tavernalarda, kafelerde **"Demleme çay bulunur" "Şişman Cimi'de Yeni Rakı vardır"** gibi yazılara bizzat şahit olmuştum fakat **Thassos Adası'nda** bir işletmede yazan **"Van kahvaltısı bulunur"** informasyonunu duyduğumda suflakili gözleme karışıklığında şaşırdım...

ADİNİN KALİTELİSİ

Artık mallar, aletler, eşyalar öyle bir üretiliyor ki, eskiden kaliteli malın adisi diye bir şey vardı... Şimdiyse **adinin kalitelisi** var. Yani her şey o kadar dandik ki, bu tek kategoride adinin kalitelisine razı olunuyor...

PANTOLON

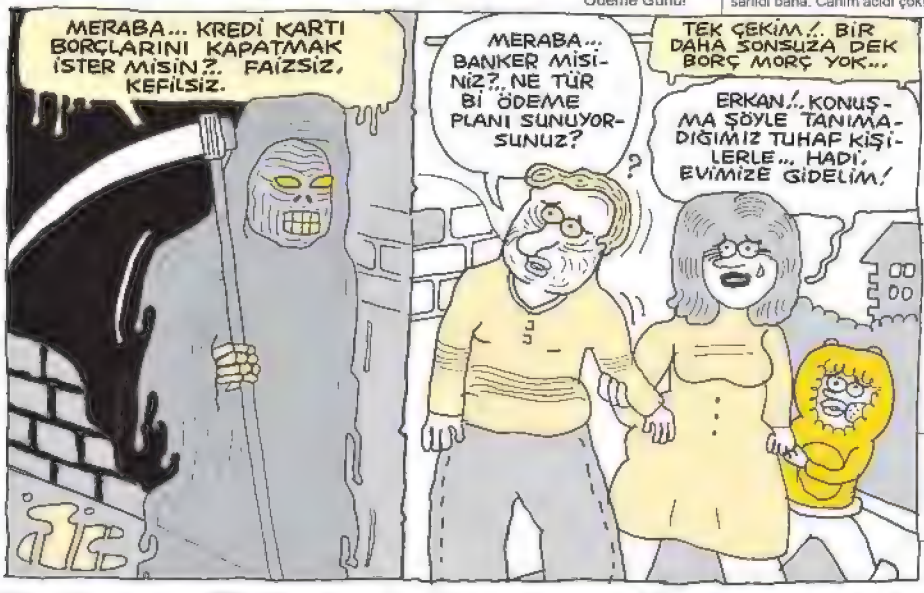
m·e·t·i·n·f·i·d·a·n·

17 Kasım 2019

"Ekonomi İyiye Gidiyo" veya "Ekonomi İyidir" Vergisi, 2. ekonomik Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Macerası

"Bir kadın sevdim. Çok sevdim. Sonra biraz dinlendim, sevmedim. Pazartesi tekrar sevdim! Ona bi tane palto aldım. Palto acayip güzeldi. Ama paltoyu istemedi, "Ben başkalarının paltosunu giymem!" dedi. "Ben başkası mıyım? Senin erkeenim" dedim. "Git be manyak," dedi. Sonra kollarıyla birdenbire sımsıkı sarıldı bana. Canım acıdı çok! Bağırdım, çığlık attım."



Haftanın Konuğu

-Bu haftaki konuğumuz Boş Pet Şişe. - Sayın Şişe, hoşgeldiniz! Sizin boş halniz neden bu kadar iyrenç ve itici?
- Çünkü çok çıtır çıtır ses çıkarıyorum.
- Katıldığınız için teşekkürler. Haftaya başka bir konukta görüşmek üzere.

Günün Yemişi

- Kuru İncir
- Kuru Kayısı
- Kuru Göl
- Kuru Dut
- Kuru Kafa
- Kuru Ceviz
- Kuru Öksüruk
- Kuru Sawa
- Kuru Lokum

Özlü Sözler

"Yolda sana kötü söz söyleyen olursa, sözü al, karakola götür. Sahibini bulup versinler"

metinfidan@ymail.com

ENTERESAN HABERLER

ATİLLA ATALAY

- Pırlanta yutarak nefessiz kalan yavrucağın dramı... Mesela... Bir sürü "tek taş, kuyumcu, gerdanlıkçı" reklamı var TV'de... Bunları alanlardan birinin çocuğu yerde emeklerken burnuna elmas filan kaçırmıyor mudur? Yok mudur böyle bir şey? Böyle haberler bulup onları büyütelim Fethi...

- İyi de Yurdaşen Abi, çok abartı olmaz mı sence de? "Üç sömestrli eğitim systemi turizmi patlattı. Kısa okul tatili, öğrenci aileleriyle beraber esnafın da yüzünü güldürdü" yeterlidir bana kalırsa. Ekonomi taş, aileler mutlu, esnaf mesut, talebe akıl küpü, dede nine bahtiyar... Daha ne...

- Ebeveym Banyosunda Ayfon'la Gelen Ölüm... Bu tip bi başlık arıyorum Fethi. Öbürlerini zaten yapıyoruz: esnaf sevinçten delirdi, turizmde dokuz can dönemi, bilmem ne... Bana hem zenginlik hem melodram barındıran "CEO' lu, entrikacı hanımlı TV dizisi" tarzı haberler bulmazsan, biz öyle "topluca şey içerek yaşama veda etme" şeklindeki moral bozucu hadiselerle nasıl baş edicez?

- Ama abi insanla basbaya siyanü...

- Şşüşt... O "s" ile başlayan şeyin adını anmıyoruz, "İ" ile başlayan kelimeyi de kullanmıyoruz. "İ" ettiler, "İ" ye teşebbüs, bunları demiyoruz. Halkımın ruh sağlığı mavzuubahis. Vatandaş menfî surette etkilenmesin. Neş'e ve arzu dolu olalım. "D" edelim...

- Dikkat edelim tamam da, biz adını anmayınca o şeyler olmamış olmuyo ki. Keşke öyle bi dünya olsa. Biz çoluk çocuğun eline düşen "B" haplarının adını anmayınca, "S" ile başlayan dumanlı çubukları, içinde %3 ile %45 arası "A" olan su haricindeki bazı sıvıları bulutlayıp boyayınca hepsi öyle kalsa... Peki bi şey diycem, başına "Afedersin" koysak. "Afedersin siyanür, afedersin intihar, afedersin ekonomi filan" şeklinde?

- "K" mı... Kaşınıyo musun lan sen? Kaşınma Fethi.

- Afedersin Yurdeşen Abi. Öyle bir an için kendimi tutamayıp espri yaptım... Ama abi öyle haberi de biz nerden bulucaz ya: Ebeveyn banyosunda Ayfon'la gelen ölüm, bir nedir?

- Vardır olm, nası olmaz? Her yer inşaat sektöründe. Etrafta bir sürü ebeveym banyosu ve lux telefon var. Bunlardan biri illa ki küvete girerken "meşaz gelende bakarım" diyerek telefonu yere bırakıp çıkışta ıslak ayakla o telefona basmak suretiyle kayarak kafayı lavaboya ekleştirmiştir. Vardır böyle bir haber, sen bulamıyosan o ayrı... Ben halkımı tanırım, onların içinden geldim. Oluyodur bu, vardır böyle haberler...

- Ama öyle Abi... Yani öyle senin arzu ettiğin gibi haberler var mı? Yok ki esasen. Gerçekte olanları da tuhaf şekillerde verince, ortaya bambaşka bi, ee, şeyler çıkıyo...

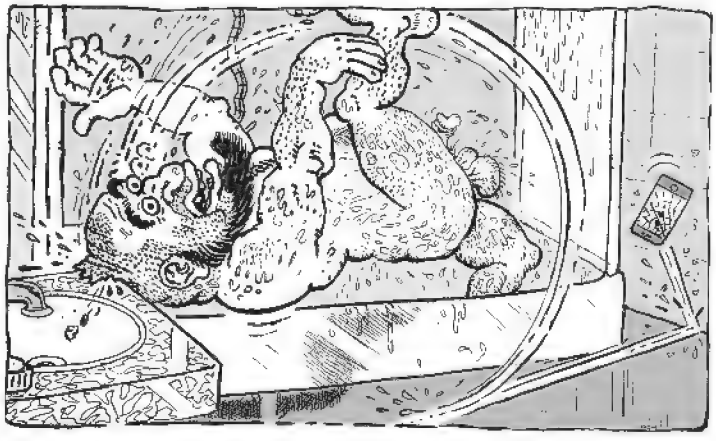
- ... da diyosun... Eee, başka? Bi şeyler daha diyebiliyo musun bakalım Fethi?

- Ünühü... Yani... Aaa, Kadriye Halam... Hala, aaa, buldun mu ineğini... Hani dereye düşüp boğulduydu o inek, bak bi şey olmamış... Hala?... Nereye gittin... Ahı...

- İyi misin Fethi... Hıı... Ahahaha...

- İnil... İnn...

- O en son içtiğin meyveli şey var ya... Afedersin zehirliydi o Fethi...



- Dehşet Evi: Havyardan Zehirlendiler... Bu nası?

- Afedersin eşeğin bi tarafına su kaçırma Fethi.

- Buldum: Lüks Semtte Görünmez Kaza: Rahat Götlerine Battı!

- Sen iyi misin Fethi? Hıı? İyi misin?

- Ne biliyim ben iyi miyim Yurdaşen Abi? Bazen sorguluyorum yani. Bana kalırsa bu tip yönlendirmeler, ısrarla görmezden gelmeler, göz boyamalar filan... Bunlar da okuyanı umutsuzluğa itiyo. "Lan bu kadar mı be" dedirtiyo... "Olm bitmiş lan her şey bitmiş artık" şeysi uyandırıyo...

- Diyosun...

Güzel haber bulamazsan haber olursun bunu biliyor olmalıydın Fethi... Kıpraşma... Az sonra, rahmetli halan ve vaktiyle dereye düşüp kaybolan ineğiyle beraber, yepyeni, bembeyaz bir sayfa açacaksın... Ben de baş sayfaya haberini yazdıracağım: Bozuk smoti, ünlü gazetecinin sonu oldu. Pop, moda ve afedersin şarap yazılarıyla tanınan 2019 Basında Samiğmiyyet Ödülü sahibi gazeteci Fethi Diller yaşama veda etti. Bordeux'daki antik araba yarışlarından döndükten hemen sonra ayağının tozuyla ofisine gelerek günlük köşe yazısını yazmaya başlayan Diller, sekreterinin getirdiği smotiyi içtikten hemen sonra ... Ahahaha....

HASANCAN ERSÖZ

ORTAM ZIRTOLARI

Bu tip zırto abiler seyrek de olsa ablalar düğün, nişan, özel davetler ve çeşitli elit ortamların vazgeçilmezleridir.

Bu arkadaşlarımız düğüne giderken gelinden ve damattan daha özenli hazırlanırlar. Kuaförler, berberler, ağır makyajlardan sonra giyinme fasılları bambaşkadır. Erkekler fosforlu cıldır cıldır yanan takım elbise ve ayna gibi parıldayan rugan ayakkabı, kadınlar ise cayır cayır yanan renkli allı pullu elbiseler giyerler. Sanırsın ki salona vardıklarında onları Cumhurbaşkanlığı Flarmoni Orkestrası eşliğinde Rus revü kızları karşılayacak. Ama salon önündeki davulcu ve zurnacı onları "Karşılaşma Havası"yla karşıladıklarında yine kendilerini bozmaz. Kadın sanki herkes ona bakıyormuş gibi burnu havada o koca göbeğini yaylandıra yaylandıra etrafına çalımlar atarak yürümeye devam eder. Erkek ise arabadan iner inmez baş ve işaret parmağıyla ceketinin yakalarından tutarak kendini bir düzeltir ve podyumda yürüyen bir manken edasıyla salona doğru ilerler. Tamam kapıda beklenen karşılaşma olmamıştır ama içeridekiler herkes onları bekliyor edasıyla yürüyerek içeriye girerler. Tabii girmeden evvel esas abi davulcuya cebinde kalan son 5 TL'yi nakşeder.

Tatil yörelerinde de bu tiplere rastlamak mümkündür. Tatil coşkunları da sanki o tatil yöresi sırf onlar için oluşturulmuş, o yörenin tüm misafir ve sakinleri onlar için oradaymış, gittikleri her yerde sanki bütün öncelikler onlarınmış gibi davranırlar.

Tabii uçak yolculuklarını es geçmemeliyiz. Bu abi ve ablalar uçağa binerken öyle larç öyle cool olurlar ki görme gitsin. Sanırsın ki uçağı onlar duraktan çağırmış, sen de onların çağırdığı uçağa sığıntı gibi onlardan izinsiz binmişsin.

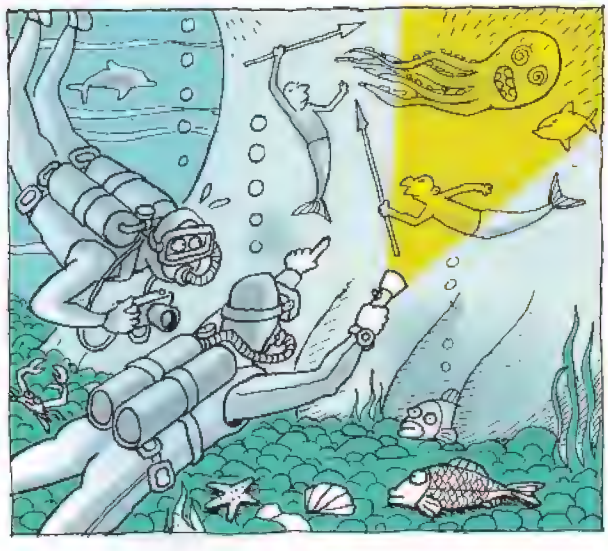
Bunlar uçağa binerken arkalarında sürünen tekerlekli bavulları sanki kendilerinin değilmiş gibi başlarını yukarıda tutarak öyle bir yürürlerki belleri kalçalarından ayrılacak, koltuğun birine götü, birine de başı oturacak sanırsın.

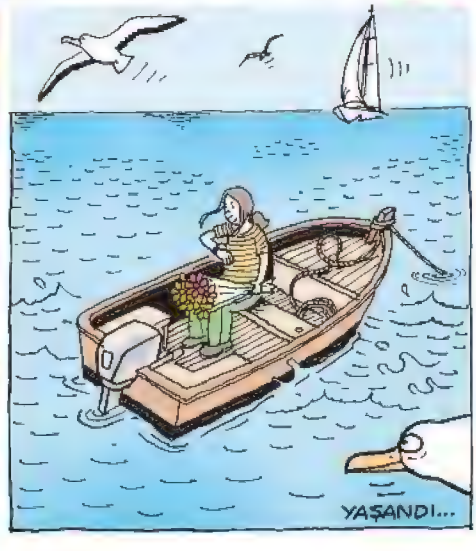
Yahu şunlara birileri söylesin **"ALOO KANDIRALI BİZ DE BURADAYIZ, AYNI ORTAMDAYIZ HAVAN KİME GÜZELLİK"**

Cebo

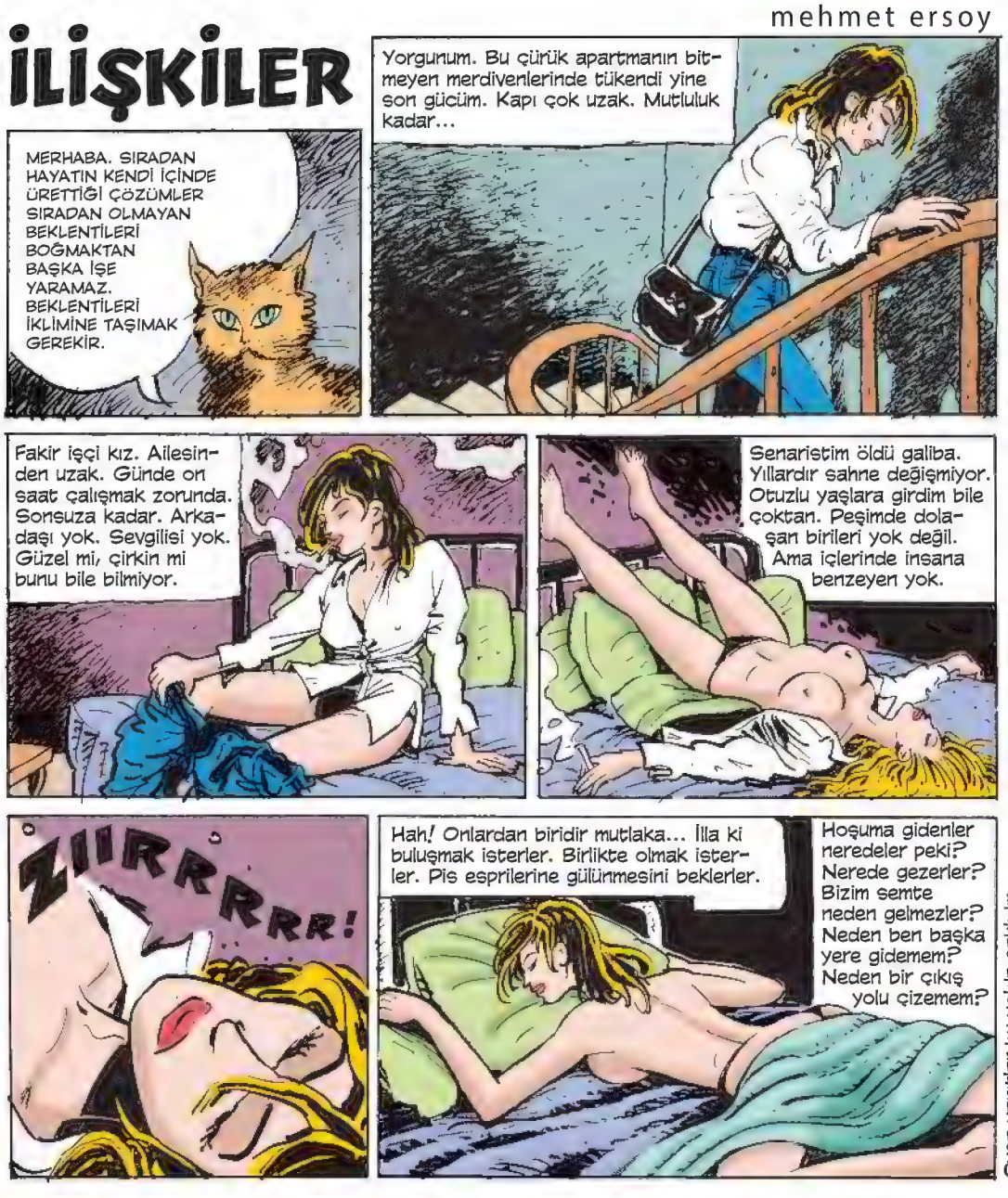
Erhan Candan

TEŞEKKÜR:
Kadıköy-Pendik hattının cefakar minibüsçüleri bunu bizim için yapmıyor biliyorum... Ama yine de kendilerine ne kadar teşekkür etsek azdır...





mehmet ersoy



Güney Amerika'nın Makus Talihi!

Birisi sosyalistti, diğeri ise faşist. Dünyanın en kederli coğrafyalarından Güney Amerika'daki iki ülkeden bahsediyorum. Kıtanın en önemli iki ülkesinden. Arjantin ve Brezilya'dan. Arjantin'in sosyalist lideri Cristina Kirchner 2007'de iktidara geldi ve 2015'e kadar ülkeyi yönetti. Ve şimdilerde başkan yardımcısı olarak seçildi. Arjantin'de tekrar sol iddialı bir yönetim iktidara geldi, üstelik tüm Güney Amerika ve dünyada sağın yükseldiği bir dönemde!

Dönemi ile uyuşan politikacı ise Brezilya'daki Bolsonaro iktidarı. Dünyadaki tüm sağ iktidarların kendilerine idol olarak gördükleri Trump hayranı. Devleti adamı tavrından çok ülkelerini bir şirket gibi yöneten ve kendileri gibi olanlarla da uluslararası teamüllerden çok kişisel arkadaşlık ile çalışmayı tercih eden, bir garip yeni nesil sağ siyaset! Tabi yine kazanan ve istediği olan ABD ancak geri kalmış ülke liderlerine de perde önünde atar yapma hakkı tanıyan bir ABD'den bahsediyoruz! Ki ülke olarak bizim de pek yabancı olmadığımız durumlar.

Bu Güney Amerika'nın en güçlü iki ülkesindeki siyasi gündemi anmamın nedeni, iktidara sağcı da gelse solcu da gelse bu ülkelerin makus talihlerinin değişmemesi. Çünkü şimdilerde yazın Amazon ormanlarında çıkan yangınlarla adını sıkça duyduğumuz Brezilya'daki bu yangınların bir benzeri daha önceki yıllarda Arjantin'de sistematik olarak yaşanmıştı.

Arjantin'li usta yönetmen Solanas'ın ''Zehirli Köylere Yolculuk'' adlı 2018 yapımı belgeselinde tüm çıplaklığı ile anlattığı acı bir hikaye soya fasülyesi tarımı. Küresel kapitalizmin Arjantin'e verdiği rol soya tarımı. Bunun için de yerliler katledilmekte, ormanlık araziler tarıma açılmakta, tarım ilaçları nedeniyle bebeklerde doğumsal anomaliler ve yetişkinlerde kanser oranı artmakta...

İki farklı ülke, iki farklı siyasi görüşü temsil ettiğini söyleyen siyasetçi... Ancak yapılan uygulamlar aynı, sadece tarzları farklı!

Bolivya'da Eva Morales'in başına gelenleri de düşününce, iyi örgütlenememiş, üreten bir sanayiye kavuşamamış, bilim ve eğitimi öncelik meselesi haline getirmeyen az gelişmiş ülke kırılganlığının acı sonuçlarını gördük. Bu söylediklerim teoride basit görünse de, ciddi zaman gerektiren süreçler. Ancak günümüz küresel kapitalizm aşamasındaki dünyada bu zamanı ve istikrarı bulmak en zor şey! Üstelik güçlü bir ülke olarak varolan (eksikleri olsa dahi) bir sosyalist seçenek de yok!

Komplo teorilerinin cazibesi.

Hayatımda gördüğüm en ilginç film-

lerden biri "Lorenzo'nun Yağı" filmidir. Film, gerçek bir hikayeden uyarlanmış. Dünya bankası adına Afrika'da görev yapan bir iktisatçının oğlunun aniden rahatsızlanması ve sonrasında doktorların uzun uzadıya araştırmaları sonrasında bir tür metabolik depo hastalığı tanısı koymaları ve aileye yapacak bir şey yok demeleri sonrasında ailenin yaşadığı dramı anlatan bir film. Bu dramı, kader gibi kabul etmeye niyeti olmayan babanın, çok sevdiği oğlu için modern tıbbın, mevcut şartlarında tedavisiz dediği bu hastalıkla mücadele etmesini anlatıyor. Evet, baba iktisatçıdır ancak oturur kütüphanelerde haftalarca tıp kitapları okur ve bu hastalığa yönelik bir çözüm arayışına girer. Zamana karşı yarışmaktadır baba. Çünkü oğlunda hastalık her geçen gün ilerlemektedir ve modern tıp çaresizdir. Uzun araştırmalar sonucunda baba bir karışım bulur ve buna tıp literatürüne de giren Lorenzo'nun Yağı adı verilir. Hastalığı tamamen tedavi etmese de ilerlemesini engelleyen bir çözüm bulmuştur baba.

Bu filmi ilginç kılan, doktor olmayan birinin bir iktisatçının "Bilimsel yöntemleri" kullanarak, tıp alanında bir çözüm bulması. Alternatif tıp diyerek, safsataya bulaşmak yerine, yine bilimin kılavuzluğunda, çözüm bulması gereken bilim adamlarının yapamadığını yapması.

Yine filmi konusu dışında ilginç kılan bir özellik de filmin yönetmenin George Miller oluşu. Çünkü George Miller'ın ilk mesleği tıp doktorluğudur. Miller asıl mesleği doktorluğu bırakıp, yönetmenlik yaparken, filmde anlatılan baba ise iktisatçıyken, tıp ile ilgili bir buluş yapmıştır. İkisi de bilimsel ve de yeni ilgilendikleri alanın gereklerini yerine getirerek iyi işler yapmışlardır.

Yukarıda yazdıklarımdan çıkaracağımız ilk şey "Bir insan doktor olmasa bile tıp hakkında, doktorların henüz bulamadığı yeni şeyler bulabilir ve tıp hakkında yorum yapabilir. Yeter ki yukarıda bahsettiğim gibi bilimin kurallarına uysun!" Çünkü bilim asla tekelciliği kabul etmez. Bilimde mutlak kabuller olmaz. Zaten bilimi dinsel bilgiden ayıran da budur. Bugün doğru bulduğunu yarın reddedebilir bilim! Yeter ki mevcut kabul edilen bilgiyi, bilimsel yöntemlerle çürütün! Bu filmi ve ilginçliğini anlatmamın nedeni Soner Yalçın'ın son kitabı "Kara Kutu" kitabı ve komplo teorilerinin yaygın olarak kabul görmeye başlamaları ile ilgili olarak devam ederiz.

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1451
20 Kasım 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aşlan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Alı YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

27 Kasım 2019 Çarşamba Sayı: 2019/47 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

24 Kasım Öğretmenler Günü töreninde Konya Valisi Toprak, konuşma yaptığı sırada öğretmen olduğu iddia edilen bir kişiye bacak bacak üstüne attığı için sert tepki gösterdi. Vali Toprak ismi açıklanmayan kişiye **"Sen öğretmen misin? O zaman öğretmen gibi otur da görelim"** dedi.

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- İstihDAMsız girilmez.
- Bozuk da olsa düzelmiycek bi düzenimiz var.
- Sabah alarmı kuramayan sekiz milyon işsiz var.
- İşsizliğin güzel bi yanı maaşından kesinti yapamıyorlar.
- Bazıları anaRAHMİne geri dönse bari.
- Okuldan kaçıp eve gitmek gibi cehepe nin muhalefeti.
- Kimse kimseye güvenmiyor,herkes şerefsiz olmuş.
- Yakarsa dünyayı Muharrem yakar.
- Neyse yine ortalık ne güzel karıştı elhamdülillah.
- Şakaya vuruyoruz ama geceleri uykusuz bırakıyor bunlar bizi.
- Bu kadar acıya birde aşk acısı çekenler var.
- Feyste silinenin yeri henen dolar.
- Sarılınca geçmiyor herkes tekme tokat dalsın hiç olmassa eğlence olur.

BÖYLE YAŞAYAMAVIZ: İzmir'de cezavenden çıkan **vahşi**, bir çocuk annesi Melisa Kalem'i pompalı tüfekle öldürdü. Isparta'da Güleda Cankel başka bir **vahşi** tarafından kalbinden bıçaklanarak öldürüldü. Osmaniye'de bir **vahşi**, dört aylık eşi Serpil Sarı'yı boğarak öldürdü...

#25KasımKadınaŞiddetleMücadeleGünü

Yunan polisi, dövüp eşyalarını ve paralarını gasp ettiği mültecileri denize atıyor.

Yaklaşık 15 termik santrale baca filtresi takmasını 2.5 yıl daha erteleyen kanun teklifi AKP ve MHP'nin oylarıyla kabul edildi. CHP'li Yavuz Yılmaz "O santrallerin olduğu illerde 15 çocuk onkoloji hastanesi var" dedi.

Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'dan Kapadokya açıklaması: "Önemli olan bölgenin gelirini artırmak."

Sazan gazetecinin kaynağı, sazan gazeteci çıktı!

Diyanet TV'de yayınlanan Cuma Hutbesi'nde maddi ve manevi sıkıntıların alın yazısı olduğu belirtilerek "acınızı isyana dönüştürmeyin" uyarısında bulunuldu.

Kıyafetleri nedeniyle kadınlara yapılan saldırılar bitmiyor.

Sözcü'de Tokmak köşesini yazan Rahmi Turan'ın "Bir CHP'li Saray'da Erdoğan'la görüştü" haberi CHP'yi karıştırdı.

Bir CHP'linin Saray'da Erdoğan'la görüştüğü iddiaları ortalığı karıştırdı.

Erdoğan, Beştepe'de basına "Arkadaşlar bu halımız yeni, Hereke, 108 metre kare, yerli ve milli" diyerek tanıttı.

Buram buram FETÖ kokan komplolar mide bulandırıyor!

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Son iki aydır, kapi her çalındığında, Veysel'in yüreciği handiyse ağzından fırlayacak gibi oluyor. Lâkin koşup kapıyi açtığında ya bir pazarlamaciyle veyahutta bakkalım bu evde kimse var mı diye yoklama çeken bir hırsız olması muhtemel bir adam ile karşılaşiyor, sonra yine derin bir nefes alıp ıslak yalnızlığının parlak, kara midyelerle kaplı karanlık dibine dalıyor idi. "Didonn!" yine kapi çalınır. Veysel, derin yalnızlığından çıkdı, bir havluyle vücüdüne bulaşan yalnızlıkları kuruladi. Kapıyi açasi hiç yokdu. "Didonni didon dittoni don donn!" Veysel: "Olamaz! Bu.. Bu onun şifreli kapı çalışı. Aynil, Aynil'im döndü." Dört nala koşup kapiyi açdı. Karşısinde bir maymun duruyor idi. Veysel: "Sen de kimsin?" "Dupçak..Dupçak!" Veysel, merdivenlerden gelen topuklu ayak seslerine kulak kabartti. Merdivenlerden çıkan, Aynildi. Aynil hayli zayıflamiş, döpiyesi iyicene eprimişdi. Aynil: "evde muz var mı Veysel?" Veysel: "Var." Aynil: "Bir tane bana, bir tane de Figo'ya verir misin?"

Veysel: "Neler oluyor Aynil? Nedir bu muz hikâyesi? Figo da kim?" Aynil: "Şaşırmakda haklısın. Evden ayrıldıkten sonra ormanda kaybolduğumu bilmiyursun. Orda bna Figo yardim etdi. Handiyse açlıkdan ölüyurdum. Üç ay muzla beslendim. Şindi muz yemeden bir n bile duramıyurum. Günde iki kilo muz tüketiyurum." Veysel: "Ye bir tanem. Dört kilo ye. Feda olsun sana." Aynil: "Sekiz kilo da Figo yiyur." Veysel: "Bizle mi kalacak?" Aynil: "Ayıp oluyur. Ben üç ay onlarda kaldım. O da şimdi üç ay bizim misafirimiz. Yoksa döndüğüme sevinmiyur musun?" Veysel: "Başımın üstünde yeri ver." Aynil: "Yarin akşam eşi ve üç çocuğu da geliyur. Sen karşılarsin."

obahadirboysal@gmail.com

bencil boysal

& TUMER'Li, VACiP'Li YAKUP'LU GECELER

ANA MUHALEFETTEN, TÜRKİYE DEMOKRASİ TARİHİNE GEÇECEK YEPYENİ BİR ADIM VAR SAYIN İZLEYİCİLER!.

MUHARREM İNCE'NİN "TAKSİM'DE KENDİMİ YAKARIM" AÇIKLAMASINDAN SONRA, CHP GENEL BAŞKANI KEMAL KILIÇDAROĞLU, İKTİDAR PARTİSİNİ "BİLEKLERİMİ KESERİM" DİYEREK UYARDI!

BAZI CHP'LİLERİN MECİDİYEKÖY BÖLGESİNDE ÇATILARA ÇIKTIĞI GÖZLENİRKEN, BAZILARI ARAÇLARININ İÇİNDE "KAFAMA SIKAR GİDERİM" ADLI PARÇAYI SÜREKLİ OLARAK DİNLEDİLER!

BATILI UZMANLAR, TÜRKİYE'DE İNTİHAR AĞIRLIKLI YENİ BİR MUHALEFET DALGASI VE TOPLU MİLLETVEKİLİ İNTİHARLARINDAN KAYGI DUYDUKLARINI AÇIKLADILAR.

YOZ

SON DAKİKA!

BENCE HER ŞEYİMİZİ ALIP, İNTİHAR SÜSÜ VERDİLER BİZE ZEHRA!

BURAYA BİR KUŞ KONMUŞ.

BU TUTMUŞ

BU KESMİŞ

BU PİŞİRMİŞ

BU SARAYA GÖTÜRMÜŞ

BU HANİ BANA HANİ BANA DEMİŞ

BU DA GİTMİŞ HEPSİNİ İSPİYONLAMIŞ

REYİS'TEN SARAY'DA HALI TANITIMI: "ARKADAŞLAR BU HALI HEREKE. 108 METREKARE... YERLİ VE MİLLİ!"

BÜYÜK OLMASI İYİ OLDU... TOZU, PİSLİĞİ GÖSTERMİYOR.

EYT

DİPLOMA

AÇLIK

İŞSİZLİK

EĞİTİM

ZAMLAR

CUMARTESİ ANNELERİ

KAYYUM

HUKUK

PANTOLON METİN FİDAN

25 Kasım 2019
Karışık Kuruyemiş Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Macerası

"Sımıtçı, Taze dılse, beğenmezsan para yok! diye bağırıyodu. Bı test yapmak istedim: Bir simit alıp hemen yidim. Tadı kötuydu. Paramı geri istedim. Verdi! İleride bir dönerci gördum: Gerçek dana etı! Beğenmezseniz para yok! diye çığırıyordu adam. Oturup iki porsiyon yedim. Tadı eh, çok kötu degıldı. Ama emin de değıldım. "Beğenmedim diyemem, ama çok da iyi değil tadı. Bence paramın yarısını geri verin, anlaşalım" dedim. Beni aşağıya götürüp odunla dövduler. Polise şikayet ettim donerciyi Karakolda sımıtçıyı gordüm. O da beni şikayet etmış. Parasını gen ıstıyodu salak ağlayarak..."

Karışık Liste

- Flintstones minifigürleri
- Modern Talking
- Başparmaklı atel
- Bülent Ortaçgil
- Çok eski skoçbrayt
- Durağın karşındaki camlı bina
- Sarmısak ve Sirke

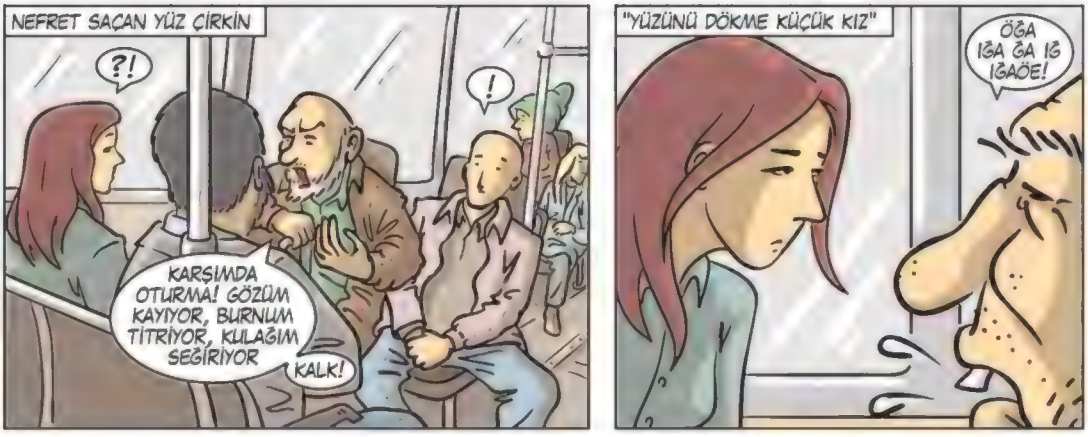
Özlü Sözler,

Bugünün işini yarına bırakma. Bugün bi işin yoksa eğer, yat uyu üç saat. Akşamüstü kalk, akşamüstünün işini gece ikiye bırak. Öyle olabiliyo."

metinfidan@ymail.com

Gülümsersen güzelsin

Yazan-çizen: Cihan Terlan



"MUHALEFETİN NE YAPMASI GEREKTİĞİNİ MUHALEFET BİZDEN İYİ Mİ BİLECEK?"

'Dünya lideri' olduğumdan mütevellit bütün dünyanın gözü üzerimde olduğu için, her istediğimi yapamıyorum. Misal: Şöyle, bağıra çağıra sokağa çıksam, kafamdaki listeye göre, nasıl diyorlar, amip mi amuk mu, koşsam, beni kızdırma noktasında temayüz edenleri (tecavüz değil, onlara bir şey asla yapmam!) tokatlaya tokatlaya, içeri tıka tıka, hatta, başka şeyler yapa yapa gezinsem, fena mı olur? Silah fabrikasını hiç gereği yokken satmışım, 12 bin yıllık buzul gölünü define ızdırabına kurutmuşum, altın bulmak için elin haydutunu getirmiş, yerli ve milli haydutlarla birlikte doğayı siyanüre boğmuşum, 'siyanür' kelimesini bu arada 'sehven' kullanmışım, nerede para varsa şahsıma aktarmışım, Ağır Abi'lerden birine, 'senden 80 milyar dolarlık konvansiyonel silah alacağım, öbür Ağır Abi'den aldığım silahı da paketinden asla çıkarmayacağım,' demişim de, silahlarını depoya saklayacağımı söylediğim Ağır Abi'yi teskin etmek için ne yapacağımı bilememişim, her yere ama her yere tarikatçı cahilleri getirmişim, tecavüzcü yobazları anında salıvermişim, ayrıldığı karısını bıçaklayarak, satırlayarak öldüren ve 'iyi hal'lerinden ötürü salıverilen katillerle ortalığı doldurmuşum, beslediğim medya sayesinde sözüm ona başarıdan başarıya, müjdeden müjdeye koşmuşum, en yetenekli mühendisleri yurt dışına kaçırtıp yerlerine ümmi gericileri getirmişim, kurumların canına okuyup en güvenilir kurum olarak meteo- neydi, lojiyi bırakmışım, elimi attığım her işi yüzüme gözüme bulaştırmışım, eğitimi bitirmek ve Arapça ezberi öne çıkarmak için elimden gelen her şeyi yapmışım, kadınları sokaktan çekmek evlerine kapatmak amacıyla elimden geleni ardıma koymamışım; bütün bu gerçekleri söyleyenleri ne yapacaktım ya? Tokatlamakla başlayan ve diğer imkanlarla genişleyen tecziye (cezalandırma) yollarına başvurmaktan başka çarem mi var?

"Muhalefetin ne yapması gerektiğini muhalefet bizden iyi mi bilecek?" İsmail tabii, her zamanki gibi. Nasıl avaz avaz...

"İspatlasınlar, prezidansımı anında bırakırım!" dedim yarım ağızla ama, Hakan, "Aman dur yapma," diye araya girerek, "O işi biz hallederiz, sen sadece nasıl bir muhalefet istediğini söyle, onun tersini yapmak 'suretiyle' yolumuzu buluruz!" şeklinde ifadesine devam etti.

Hasan da konuştu: "Soruldu: Ben kimsenin iç işlerine karışmam, arkadaşlarım gereken açıklamayı yaptılar..."

"Sorulmadı," diye başladı Selen de, "Sorulmadı ama yine de söylenecek: Cumartesi Anneleri'ne 765. buluşmalarında da Galatasaray Meydanı'nda toplanma izni verilmedi, Demirtaşlar Kavalalar hala içerde..."

"Sorulmasa da," dedi Doktor Özgür, "Uzmanlığım için söylüyorum, son toplu intiharlar, cesaretsizlik ve bilinçsizlikle güçlenen çaresizliğin sonucudur. Kimse, depresyon, anksiyete, panik atak gibi terimlerle bu felaketi açıklamaya kalkışmasın, konu çok açık, gevezelik edip rezil olmasınlar..."

"Korku ve cesaret," diye başladı Bugay, "Aslında birbirlerine çok yakın iki durumdur. Korkanlar bir araya geldiklerinde inanılmaz bir cesarete ulaşırlar. İşte bu durum, asıl gücü elinde bulunduran ve korkudan dizleri titreyenler için kabustur, muhalefetle uğraşarak bu olasılığı ortadan kaldırmak isterler, muhalefetin zayıflaması için ellerinden ne gelirse yapmaya çalışırlar ama artık iş işten geçmiştir. Orantısız zeka, orantısız güç kullanımını er ya da geç etkisiz kılar ve gerici faşizm çöpe atılarak aydınlığa varılır. Örgütlenmiş aydınlık, parayla, gericiliği kullanarak sürdürülmeye çalışılan karanlığı, faşizmi bitirir; özgür, eşit, paylaşımcı, dayanışmacı, doğaya saygılı adil bir yaşamın yolunu açar..."

Selim Yalçıner

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

TEZ
ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

MİSAL ADAMLARI

Bir anlatımda, konuşmada, muhabbette sözlerin arasında sürekli örneğin veya misal diyerek çeşitli örnekler veren insanlarla mutlaka karşılaşırız, bunda bir beis yok. Asıl husus şudur; bu insanlar takribi 15 dakika içinde üç kereden fazla örnek veya misal veriyorlarsa anlattıkları konu da kendileri de karmaşık demektir... Sürekli örneğe sığınmak anlatımda tekdüzelik oluşturur ve akıcılığı kesintiye uğratır, ana temanın da sağlamlığını şaibede bırakır. Konudan konuya dalma okyanusunda düşünsel yaratıcılığı bastırarak anlam dalgaları üzerinde sörf yapmamızı engeller... Örnekler, bir odadan çıkarken söndürülmesi gereken lambanın elektrik butonunun üstüne **"Çıkarken elektriği kapatınız, misal Pandora'nın kutusu açık kalınca bakın neler oldu"** yazmak gibidir... Şunu da unutmayınız ki, örnekler yanlış anlaşılmak için vardır. Bir keresinde inşaat malzemeleri satan dükkanda şahit olmuştum. Dozer, grayder kullanımı hakkında konuşuyorlardı. Adam dükkan sahibine **"Misal sen şimdi çobansın, bildiğin iş başka, bu dozeri nasıl kullacaksın mesela"** demişti. Dükkan sahibi de **"Ula sen bana nasıl çoban dersin, seviyeni bil"** diye gürledi. **"Abi misal diyorum da misal"** diyerek kendini savunduysa da az kalsın dayağı yiyecekti adam. İşte o gün bu hipotezi zihnimde iyice netleştirdim. Ya verdiğin örnek yanlıştır ya da örneği verdiğin kişi...

DURART

Londra'da görmüştüm. Sanatsal bir festivalde yüksekçe bir binanın çatısında iki eliyle tutunmuş vaziyette bir hafta boyunca asılı durarak performans yapan gösterici festivalin en ilginç elemanlarından biriydi...

TEREGELLİ

İNTİKAM SOĞUK YENEN BİR YEMEKSE EĞER, ZEYTİN-YAĞLI BİŞEY DİYEBİ-LİR MİYİZ ONA?..

DERİZ...

EVET SEPET ÜRETİMİ

ATİLLA ATALAY

- Şimdi Emrin Kardeşim, sana vereceğimiz iş şöyle; yani misyon ve vizyon olarak, bir hokkabe ve şaklabe prosesi var. Son tüketici hizmet almak için geldiğinde biz seni ona yönlendiriyoruz. Sen de ilgili fiyat tarifesi çerçevesinde tüketiciye, hokkabe ve şaklabe sürecinde dalkavizasyon hizmeti veriyorsun...

- İnşallah elimden gelen bir şeydir. Açıkçası pek bi deneyimim yok. Aslında Makine Mühendisi'yim ben. Çift ana dal... Lisans üstüm de var... O dediğiniz hokkabe şaklabe proseslerini, dalkavizasyonu pek bilmiyorum. Maden işleme sanayii ile ilgili herhalde... Ama sakıncası yok, çabuk öğrenirim. Sivimi okuduysanız, bundan önce kısa bir süre minder amiri olarak çalıştım mesela. Daha önce anlamını bile bilmiyordum ama hemen işi kaptım. Bu gün bir güreş müsabakasını, minder amiri sıfatıyla hiç aksatmadan sevk ve idare edebilirim. Ehö.. Bu dediğiniz iş ne üzerine acaba? Ne üretiliyo tam olarak?

- Evet ve sepet üretimi... Başka şeyler de var ama en önemli üretim ayağı bu ikisi. Evvela, "evet efendim, sepet efendim" diyeceksin. Tabii bir de "ben öpmem öpüşmem" gibi bir kuralının olmaması lazım.

- Anladım, bu dizi işi herhalde. Öyle öpüşmeme felan gibi bi kuralım yok. Senaryodaki diyalogları da eksiksiz tekrarlayabilirim, ezberim iyidir. "Evet, sepet" filan bebek işi. Ayrıca at da binebilirim. Tarihi dizi şeysi için yani... Mafya dizisiyse siyah kostümlerimi kendim getirebilirim, ayrıca süper cip kullanabiliyorum. Bir de, bikaç gün, afedersiniz kakamı yapmadığımda suratıma çok pis bir mafyoz ifade gelebiliyor.

- Tam tersine, düzenli olarak, afedersin, kakanı yapacaksın. Beşuş bir çehren, yani mutlu ve bahtiyar bir yüz ifaden olması gerekiyor. Ayrıyetten öpeceğin şey de etek. Direk söyleyeyim, "Dalkavukluk Hizmeti" vereceksin.

- Beyefendi, hiç yakışıyo mu sana, kocaman adamsın. İşsiz, çaresiz kalmış insanları ayağına kadar çağırıp dalga geçmek için internete ilan mı verdin sen? Ayıp... Ayıbe etme ve kınamamizasyon süreci... Ohalaşım ünitesi! Çüş işleri!

- Asıl sana ayıp efendi. Bir, iş beğenmiyorsun; ikincisi tarihimizi bilmiyorsun. Sevsinler senin okumuşluğunu. Osmanlı'da dalkavukluk mesleği, loncası, kahyası, fiyat tarifesi bulunan önemli bir sektör idi. Aç oku. Saraylılara, hatırlı ve varlıklı kimselere bir nevi hizmet verilir, kendilerini hoş ve neş'eli hissetmeleri, bazı birtakım afedersin elit arzularını tatmin imkanı sağlanır idi. Ha sen diyorsan ki, "benim işe ihtiyacım yok, rızkımın peşinde değilim, bu şekilde ekmeğimi kazanmayı, efendime söyliyeyim, ayıp buluyorum, zül addediyorum" ...

- Yok öyle bir şey demiyorum, diyemiyorum yani... Bıçak kemiği de deldi iliğe dayandı. Bu yaşta babamın eline bakıyorum. Yaşlı ve hasta bir adamın emekli maaşına ortak oluyorum yani. Köydeki akrabalar da pek erzak göndermiyo artık. Eskiden metre metre kaysı pestili yollayan Nebahat Halam bile bu sene sadece yirmi beş santim pestil yollayabildi.

- "Babam" dedin, kendisi komik mi peki? Boyu kaç, cüce olma ihtimali var mı? Yahut takma dişlerini çıkarınca alt çeneyi böyle burnuna değdirerek gülünçlü bir ifade takınabiliyo mu? Eğer öyle ise, ekip olursunuz. Baby Shower, diş buğdayı, sünnet partilerinde, kır düğünlerinde filan kendisinden de hokkabaz yahut curcunabaz olarak yararlanabiliriz.

- Babamı karıştırmayalım da, şu benim iş, dalkavukluk yani, parası nasıl, sürekli iş olanağı var mı?

- Talep çok. Şu aralar, mâzinin ihtişamına meraklı, tarihinin hakiğkiğ mânasını bihakkın idrâk edip o şekli ile yaşamağa gayret gösteren, samiğmiğ, variyyetli bir grup tüketici bu tip hizmetleri arzuluyor. Fiyatını ise Reşat Ekrem Koçu'nun tarihî İstanbul Ansiklopedisi sahife 4212'den aynen okuyorum; günümüze euro bazında çevireceğiz tabii: "Dalkavuğun burnuna fiske vurma (fiske başına): 20 para. Başına kabak vurma, bir seferine: 20 para. Yüzüne tokat atma, tokat başına: 30 para Oturduğu minderden ve setden aşağı yuvarlama, latife başına: 30 para.Yüzüne mürekkep veya kömür sürme: 37 para. Ellerini ve ayaklarını domuz topu bağlama: 40 para. Kuyruğu dışarıda kalmak üzere bir fındık sıçanını ağzının içine kapatma 400 para"....Sen niye yüzünü ekşitiyon ki hemşerim? Beğenmedin mi? Karşı mısın? Sağdece belli bir kesim gülsün eğlensin, diğgerleri, kırsın dizini evde otursun öyle mi? Bir kimse, tarihindekilerden bir eğlence çeşidine gönül verdiyse kabahat mi? Batının palyanço adetine tamam, amma parasıyla dalkavuk tutup eğlenmeğe hayır, öyle mi? Cevap versene be adam, dilini fare mi yuttu?

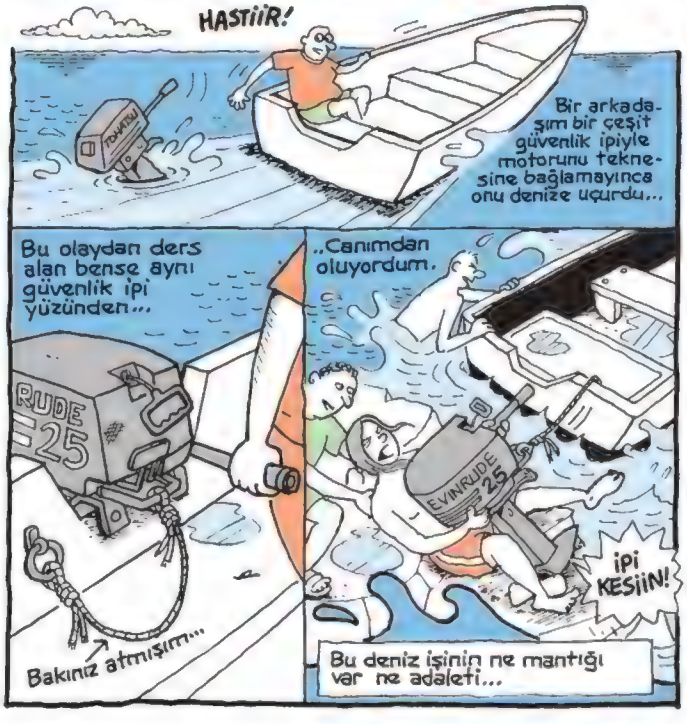
-.....

- Bir dakika, yüzünü fazla ekşitiyorsun sen. Bu ekşi suratı, bu mafyoz bakışları nasıl elde ettiğini biliyorum. Sakın ha üç günlük büyük abdestini buraya edeyim deme... Çık çabuk dışarı... Bak hala duruyo, vallahi ağzını burnunu kırıp beş para vermem... Çışarı!

HASANCAN ERSÖZ

HÜSEYİN ŞENER

Erhan Candan



mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Zaman her türlü eskir.

Karanlık çöktü, kapitalizmin mumu hala yanmadı.

Kaynaklara göre 60-65 milyon insanın ölümü ile sonuçlanmıştı, İkinci Dünya Savaşı. 27 milyon Rus, 10 milyon Çinli ölmüştü, hiç anılmasalar da. Ve bu kadar ölümden sorumlu olarak bir günah keçisi gerekliydi, o da Hitler'di. Halbuki mesele bir deliye bağlanamayacak kadar büyüktü! Asıl mesele hep gözlerden uzak tutuldu: kapitalizmin paylaşım kavgası... O oldu, bu oldu nihayetinde savaş sona erdi ve her şeyin sorumlusu Hitler'de öldüğüne göre dünyayı mutlu mesut günler bekliyordu. Derken kapitalizm kendi yarattığı felaketi saklamakla yetinmeyip üstüne üstlük kendisinin tartışılmasını tamamen engelleyen yeni bir düşman da buldu: Komünistler!

Dünyada kötü olan her şeyin sorumlusu artık bunlardı. 40 yıl dünya böyle uyutuldu ve kapitalizm bu süreçte tartışılmayan bir din haline dönüştürüldü. Sonrasında dünyadaki tüm kötülüklerin anası komünizmin Sovyet uygulaması çöktü. Duvarlar yıkıldı, özgürlük tüm dünyaya hakim olacağı bir döneme girilecekti. Aradan 30 yıl geçti! Pek çok geri kalmış petrolü olan ya da stratejik öneme sahip olan ülkelere kapitalizm özgürlük götürdü ancak gelin görün ki özgürlüğün yan etkisi olarak bolca ölüme neden olan bombalar, sefalet ve de daha çok huzursuzluk oluştu. Bu topraklardaki insanlar iddia edilen özgürlüğün ana etkisini asla göremediler, hep yan etkilerini gördüler. Zamanla anlaşıldı ki kapitalizmin ana etkisi hep aldatmacadan ibaret. Asıl sorun kapitalizmin kendisiymiş, özgürlük fikri bir kandırmacadan ibaretmiş.

Benzer durum kapitalizmin merkez üssünde yaşayan halklar için de geçerliydi. Komünizm bitmişti ve artık kapitalist refah çağına nihayet girilecekti. Oysa o refah çağını, değil çevre ülkelerdeki gariban halklar, kapitalizmin merkezinde yaşayan halklar da göremedi. Sonuç ne mi oldu? İlk kez gerçek anlamı ile kapitalizmin kendisinin asıl sorun olabileceği tartışılmaya başlandı.

Çok sevdiğim filmlerden biridir ''Olağan Şüpheliler.'' Verbal Kind adında bir engelli çete üyesi, patlayan bir gemiden canlı çıkmayı başarabilmiştir. Polis bu çelimsiz ve engelli, ezik karakteri sorguya alır. Polis, bu çete üyesinin ezik halini görür ve sor-

guda, diğer çete üyelerince kullanıldığını düşünerek sorguyu yönlendirir. Sonuçta polis huzur içerisinde, görünümü ve davranışından dolayı asla suçlu olamayacağına kanaat getirdiği bu zavallıyı serbest bırakır. Verbal Kind de polisin kendisini aydınlatmasıyla, kullanıldığını farkeder ve ezikliğinin farkına varmış bir şekilde polis merkezinden çıkar. Seyirci de aydınlanmış, polis gerçeğe ulaşmıştır. Artık altyazıların akmasını ve filmin bitmesini beklerken Verbal Kind'in polis merkezinden ağlayarak çıkışını ve ayağındaki sakatlık ile yürümesini seyrederiz. Tam o sırada müfettiş bir problemi daha çözmenin huzur içinde kahvesini yudumlayacakken, kahve bardağının üzerinde Kobayaşi adını görür ve şaşkınlık içerisinde kalır. Çünkü Verbal Kind'in sorguda söylediği isimlerden biridir. Bu sırada kamera Verbal Kind'in yürüyüşünü göstermeye devam eder. Ve olayı çözdüğünü sanan seyirci de ikinci şoku yaşar. Çünkü Verbal Kind'in yürüyüşü düzelmeye başlar. Seyirci anlar ki Verbal Kind kendisini zayıf, ezik göstermiştir. Asıl suçlu kendisini masum gibi anlatan Verbal Kind'dir. Tüm söyledikleri kendini masum göstermek için uydurduğu yalanlardan başka bir şey değildir. Fiziksel duruşu da, söyledikleri de yalandır.

En çapıcı finallerden birine sahip olan "Olağan Şüpheliler" filmi kapitalizmin kendisi için oluşturduğu algıyı en iyi gösteren filmlerden biridir. Çünkü kapitalizm kendisini hep masum, hep özgürlükçü, hep bilimsel olarak göstermektedir. Ona karşı olan herkes ise Kayzer Soze misali kötülerdir ki aslında var olmayan kötülerdir. Kapitalizmin en büyük başarısı kendisini masum olarak gösterebilmesi ve kendisinin tartışılmasının suç haline getirebilmesi kadar, karısındaki düşmanlarla ilgili algıyı da onun gözü ile görmemizi sağlamak! Yoksa kendi kendine çöken Sovyet komünizminin bu kadar abartılması nasıl açıklanabilir ki?

Ancak artık filmin sonuna geldik. Çünkü yalancının mumunun yatsıya kadar yandığı gerçeği var. Dünyada ciddi huzursuzluk var ve komünist bir tehdit de söz konusu değil. Tüm gücün kapitalist anlayışa sahip olanlarda toplandığı bir dünyada, neden hala huzursuzluk var? Dünyaya karanlık çöktü ve insanlar kapitalizmin vaadettiği mumu çıkarıp insanlığı aydınlatmasını bekliyorlar. Kapitalizm ise daha fazla karanlık çöktüğünde mumunun yanacağını iddia ederek, son vurgunlarını yapmaya devam ediyor. İklim felaketi, açlık, süren savaşlar...

Üstelik bu kez sadece geri kalmış fakir toplumlarda huzursuzluk yok. Avrupa'da da, ABD'de de insanlar huzursuz ve mutsuz!

Kapitalizmin bir parça bile olsun bulaştığı her şeye karşı ciddi bir sorgulama söz konusu. Çünkü insanlar artık Marx'ın sözünü daha iyi anlıyor "Kapitalizm, gölgesini satamadığı ağacı keser"

ERCEREN AKBAYIR

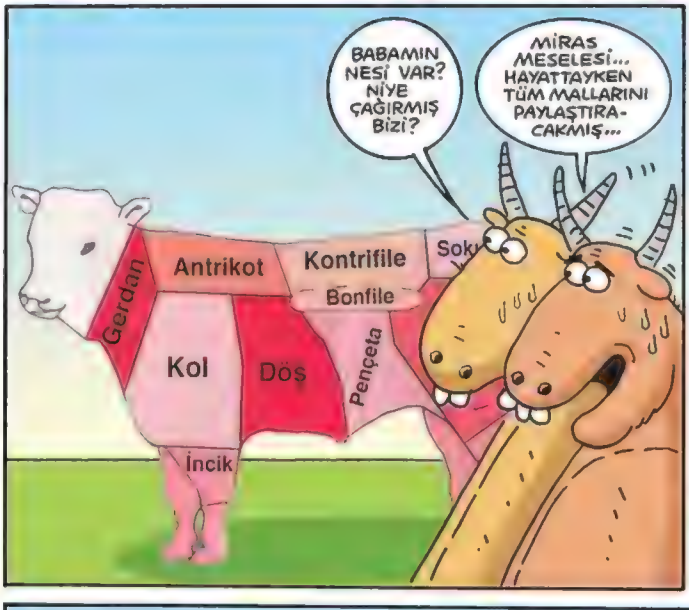
LeMan

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1452
27 Kasım 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



GEZEN TAVUK TALİHSİZ EMRAH

1453

4 Aralık 2019 Çarşamba Sayı: 2019/48 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

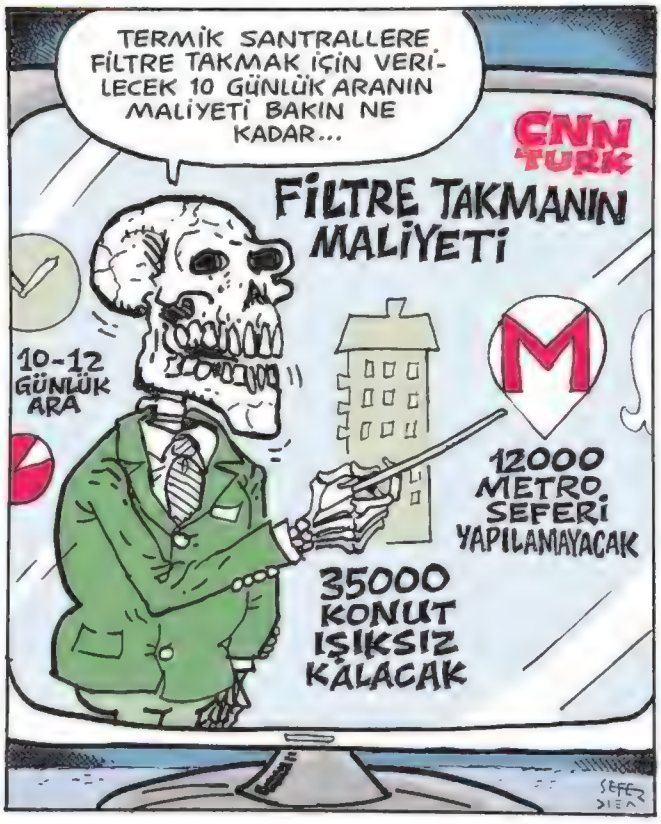
İZMİR'DE ALEVÎ BİR AİLENİN KAPISINA BOYA İLE ÇARPI İŞARETİ KONULDU!

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Yediden yetmişe yaşa takılmış emekli yorgunluğu var.
- Kombiyle bakışıyoruz ben hep gözümü kaçırıyorum.
- Ara bulasın muhalefet partisi.
- Bit pazarında hergün efsane cuma..
- Büyük ikramiye ebemize çıkacak ama kanıtlayamam.
- Sessizce etrafımızı sarmış paralı yollar.
- Piyangoya bile zam yapmışlar. Evde piyango yapıcaz.
- Hak edene hak ettiğini söyleyince suç oluyor.
- Dolu tarafından bakıncada boş..
- Aybaşını düşünmekten zamları da düşünemez oldu gariban.
- Bilginere en iyi emmioğlu ödülü..
- İlk uyanan diğerlerini uyarsın.
- Kış geldiğine göre kırgınlıklar bitsin herkes birbirine sokulsun.
- Güzel bi yılı yine yanlış insanlarla heba ettik..
- Yeni partilere gerek yok daha bunları tanıyamadık.
- Asgari ücretli açlık grevi yapsa kimse farketmez.

CNN Türk'ün termik santrallere takılacak filitrenin maliyet hesabının yapıldığı haber bu kadar da olmaz dedirtti.



Gözümüz aydın! Siyanür yasaklandı. Darısı başka şeylerin başına!

İngiltere ve Hollanda'da bıçaklı saldırılar büyük paniğe yol açtı.

Termik santral bacalarına filtre takılması, mâli zarar oluşacağı gerekçesiyle 2,5 yıl daha ertelendi.

Abdurrahman Dilipak: "Kenevir'den yapılan gömlek kurşun geçirmez"

eMN

Doğal SİT alanı Yerköprü Şelalesi'ne çay bahçesi, mescit ve otopark yapıldı. Konya belediyesi tepkilere "baharda daha güzel anlaşılacak" diye yanıt verdi.

Asgari ücret görüşmeleri başladı.

Pazarda iktidarı eleştirip "**yediler yediler doymadılar**" diyen 63 yaşındaki kadın gözaltına alındı. Bir gün nezarethanede kaldı.

Gazeteci Hasan Cemal'in yurtdışına çıkarken havaalanında pasaportuna el konuldu.

AKP milletvekilleri, Cumhurbaşkanı Yardımcıları, Bakanların ve yakınlarının sağlık hizmetlerinden ömür boyu ücretsiz yararlanması için yasa hazırladı.

Nadir görülen kuş türlerinden Kara Ağaçkakan, Tekirdağ'da görüntülendi.

MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil'in eve dönmesiyle yeniden doğan Veysel, günde dört beş defa çarşıya çıkıyor, eli kolu envai çeşit parlak kağıtlere sarılmış, rengarenkkordelaalarla bağlanmis paketlerle dolu olarak dönüyor, Aynil'i binbir türlü armağanlara boğuyor idi. Paketlerden bazen en değerli bir giysiler, bazen para biçilmez mücefferler, bazen bir termometre, bazen bir çiskek ve daha akla hyale gelmedik nice sürpirizler çıkıyor idi. Aynil: "Beni şımartiyursun Veysel." Veysel: "Annen seni şımar diye doğurmuş cennet kuşu çiçeğim." Aynil: "Benim için daha fazla ne yapabiliciini ölesiye merak ediyurum." Veysel: "Her şeyi yaparım çok gözlü hayal mavisikelebeğim. Herr ama herrr herrr şeyi." Aynil: "İçinde büyük bir vatos, aç bir timsah, çok zehirli bir engerek, bir akrep ve bir ti-rex bulunan bir akvaryuma girer misin?" Veysel: "Akvaryumda su var mı?" aynil: "Saçmalama Veysel. Su olsa akrep hemen boğulur." Veysel: "Su yoksa vatos nasıl ya-

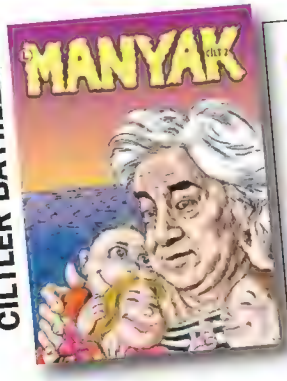
şayacak?" Aynil: "Neden girmeye gönlüm yok demiyursun?" Veysel: "Giririm bi tanem." der ve soyunur. Don paça kalmıştır. Aynil: "Gir hadi." Veysel: "Saydığın ürünleri nereden bulucaz?" Aynil: "Oh onları da ben bulayım, içine de ben gireyim bari." Veysel: "Ti-rex nasıl olacak?" Aynil: "Reçineye bandırılmış sivrisinek yumurtası bul, onun sarısından türet. Veysel: "Aynil'im, yaparsın aşkım'a katılalım mı bir gün seninle?" Aynil: "Gine konuyu değişitiryursun." Veysel: "Başka vazife versen?" Aynil: "Beni İkran'a pindir, İstanbul'un üstünü gezdir." Veysel: "O ne be?" Aynil: "Avatar'daki uçan Süreyyâl varlık."

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

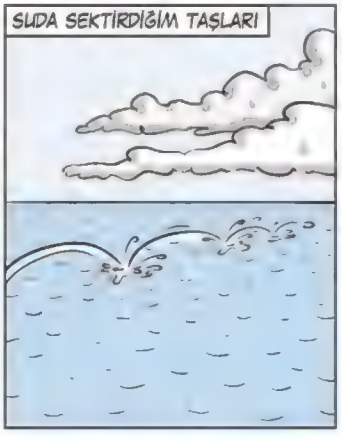
ERCEREN AKBAYIR

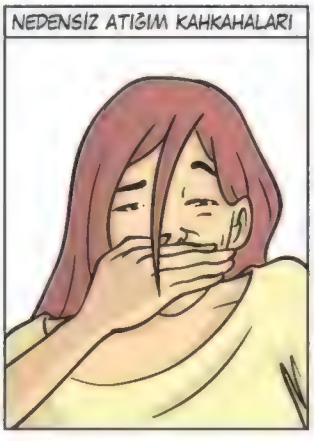
CİLTLER BAYİLERDE



Bunları Alamazsınız

Yazan-çizen: Cihan Terlan

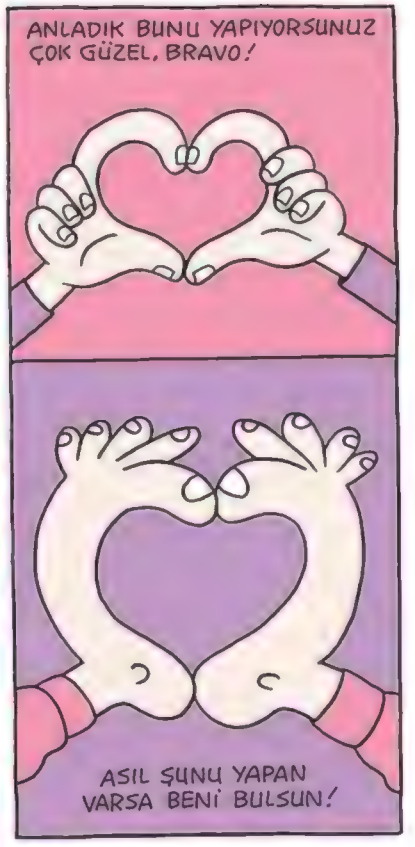




BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

İPEK ÖZSÜSLÜ



PANTOLON

METİN FİDAN

02 Aralık 2019
LTK Lüks Tuvalet Kağıdı Vergisi (3 katlı) Son Ödeme Günü!

Günün Masalı

"Padişah: Şu taşı kafama atarsan kızımı sana veririm dedi. Beş saniye düşündüm once. Eğer kafası kanarsa kızını vermez, benim de kellemi uçurabilirdi. Arkadan bi köylü geldi hızla, taşı alıp fırlattı padişaha! Kocaman kavuğuna çarptı, hiç acıtmadı. Süt gibi kızı kaptı aldı köyü. Ordaki bi mizraklı asker, sigimi beş dakka kaşırsan sana on lira veririm deyip benlen dalga geçti. Ağlayarak saraydan çıktım!.."

Günün Kıyması

-Kıymalı Patates!
-Kıymalı Poğça!
-Kıymalı Döner!
-Kıymalı Biftek!
-Kıymalı Ekmek!
-Tavuk Kıyması!
-Martı Kıyması!
-Puma Kıyması!
-Kıymalı Bisküvi!

Özlü Sözler

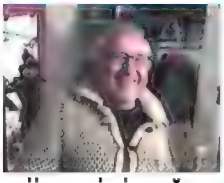
"Bir insan senden balık isterse verme. Ona balık tutmayı öğret. Ona bir olta al. Bir de palto al (havalar soğuk!) Bir dere kenarına gidin ve ona balık tutmayı öyret. Yolda içecek birşeyler al ona "

Pratik Bilgiler

Nike montunuzun kolunda yağ lekesi varsa: Bana getirin. 10 lira veririm trink.

metinfidan@ymail.com

TEZ
ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

FINDIKZADE KÜFECİLERİ

Hayli uzun bir süreden sonra İstanbul'a dönüp kadim sokaklarında doyasıya yürürken kendimi Fındıkzade Cuma Pazarı'nda buluverdim. Pek hoştur sonbaharın pazarı, güz kökeniyle güzeldir kelamı, kereviz baskın kokusuyla verir ilk selamı... Koku değildir bu gelen, usaresidir envai zerzevatın... Pırasalar, bal kabakları, doyulmaz bir temaşadır dökülürken ağaç yaprakları... İşte böyle huşu içinde gezerken küfecileri gördüm. Hani o insanların aldıkları sebze ve meyve yükünü evlerine taşıyan küfecileri. Nasıl bir çoşkuya kapıldım anlatamam, sayılamayacak kadar çoktular ve her biri küfesini yeşil bantlarla sarmıştı... Neredeyse 30 yıldır hiçbir yerde görmemiştim onları. Heyecanla her biriyle konuştum, ellerini sıktım, küfelerine dokundum... Ah be İstanbul, nasıl bir deryasın sen, evvelin Arkadius Forumu, sonraki Cerrah Paşa Külliyesi civarında, eskiden Avrat Pazarı denilen yerin yanı başında, şimdinin Cuma Pazarı'nda nostaljinin hangi sararmış sayfasını delip de çıkartıverdin emektar küfecileri?... Sırlarına akıl yetmez Aziz İstanbul...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

GÖZDEN DÜŞEN

ATİLLA ATALAY

- Şöyle söyliyim Müfid Abi, Güherçile şeysinden bana da bi ekmek çıkartılsın diyorum. O bölgede oyun kurucu olıyım. Yani yakışmaz mı bana be abi? Biliyosun dava adamıdır şu kardeşin, güherçile şeysinde unutulmam doğru olmaz abi...

- Güherçile ne lan? Olm sen ne diyon mübarek gün Şekip ya? Ne güherçilesi, o nedir yav?

- Valla bilmiyorum abi. Coğrafi bi şey olabilir diye düşündüm ben. Yani, şimdiye kadar krater gölü, şelale, longoz gibi yerlere, otpark, butik otel, kazı, radtarosyon işi, düz inşaat felan yapıldı. Ne yalan söliyim, ben o zamana kadar, longoz bir nedir, yayla, vadi, plato, falez, efendime söyliyeyim, krater gölü ne, şelale, çağlayan, çavlan arasındaki farkları yazınız, desen onları da bilmiyodum. Ama temiz ekmekler, güzel işler çıktı orlardan. Şimdi de "güherçile" diye bi laf duydum, bensiz olmasın diyorum abi. Ufak da olsa bir büfe ruhsatı, olmadı otparkı ben işletiyim.

- Olm yok lan öyle bi şey. Seni işletmişler...

- Abi açık konuşucam: Ben gözden mi düştüm abi? Bi yanlışım mı görüldü benim? Arada laf taşıyanlara kanıp da ipim mi çekildi? Dışlandım mı abi ben?

- Olm Şekip, git işim gücüm var. Kafayı mı üşüttün nedir?

- Leyleğin yuvadan attığı yavru mu oldum ben abi?

- Ne yavrusu lan? Eşek kadar adamsın, trilyon ciron var. Ne diyosun, neye ağlıyosun oğlum anlamadım ki seni ben.

- Sûde hususu mu? Onun yüzünden mi? Abi kısa bi müddet şeytana uydum evet. Sûde'ye ayrı ev açtım, cip aldım yanak dolgusu yaptırdım, alt çenesine de dört implant, artı, komple zirkonyum diş gibi bi masraf ettim. Ama ulu orta yuvamı yıkmış değilim abi. Hanımım Müveddet evde duruyor, ellerinizden öper. Göz önünde bir aşırılığım, ifrahata kaçan bir davranışım yok. Eger siz Pertev ibişinin ettiği gıybete kulak verip de beni sildiyseniz, bana çok büyük yanlış yapılmış demektir.

- Sude kim oğlum? Konumuzla alakası ne? Güler, Çile, Sude... Nooluyo yav? Kabus mu burası? Hanede gaz kaçağı mı var? Gitmiş kafayla gelmişin buraya, abuk subuk konuşup benim kafayı da mı gidericen? Allah Allah ya, Güherçile diye geliyo, ordan Sude diye birine atlıyo...

- Sude hiç kimse Abi. Kendisi benim kişişel asistanım idi, aramızda bir yakınlaşma oldu evet. Ama samiğmiğ konuşuyorum o hanım benim için hiç kimsedir. Hanemin hanımı, çocuklarımın anası Müveddet'dir. Kadın bana dört evlat vermiş, Müveddet'in yerini kimse tutmaz. Tabii Pertev uğursuzu size bunu böyle nakletmemiştir. Şekip ulu orta dost tuttu, kendisiynen London'a, Şeysel Adaları'na ve Kaliforniya'ya tatile gitti, efendime söyliyim, jip ile duples çatı katı noktasında masraf etti, alt çeneye dört implant artı zirkon...

- Lan yeter!

- Esas Pertev ibişinin yaptıkları yeter ya. Beni gözden düşürmek, ekmeğimle oynamak için mübalağa ile gıybet edip algı yönetimi yapıyor. Madem öyle, kendisi açıklasın, sorulsun kendisine, özel şoförünün kafasına saç ektirmiş mi ektirmemiş mi? İnkar etsin, yalanlasın, gerçek olmadığını kanıtlasın, ben de kendimi yakmazsam namerdim. Yemin ediyorum yakarım ya. Hadi desin ki "Ben şöförüm Feyzi'nin kafasına saç ektirmedim" Sana rica ediyorum aç telefonu sor abi. Aha elimde çakmak, telefonda seni ikna edecek şekilde kanıtlarıyla "hayır, yok öyle bi şey" diyebiliyorsa o dakka gravatımdan doğru tutuşturucam kendimi...

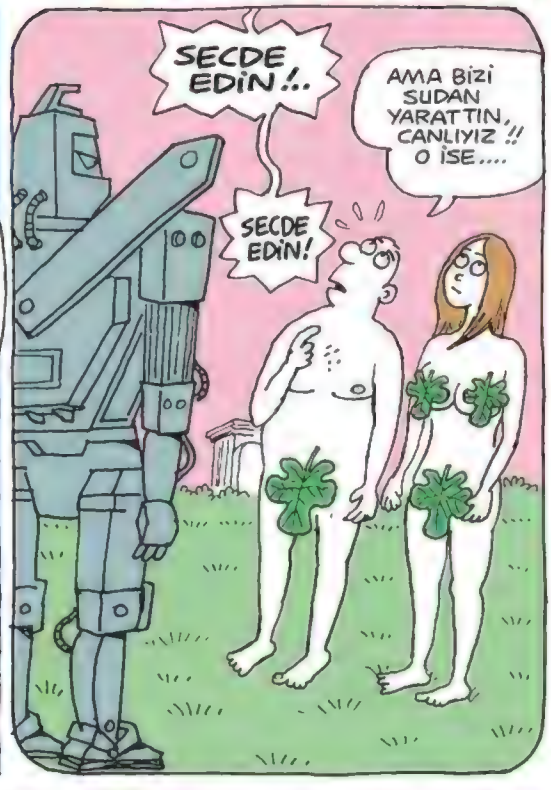
- Şimdi Şekipciğim birincisi o çakmağı bırak. İkincisi gözden düştüğün filan yok. Her zaman için sâdık bir bende, kıymetli bir dava adamı olduğun biliniyor. Üçüncüsü, az evvel gugıldan baktım, güherçile inşaat, büfe ve otoparkla ilgili bi şey değil, güvercin gübresi denilebilir. Bizim onla ne işimiz olur? Tersine, asitli olması bakımından, betona, tesise, sektöre zarar veren bir malzeme. Diyorum sana, biri seni işletmiş. Aklını başına al...

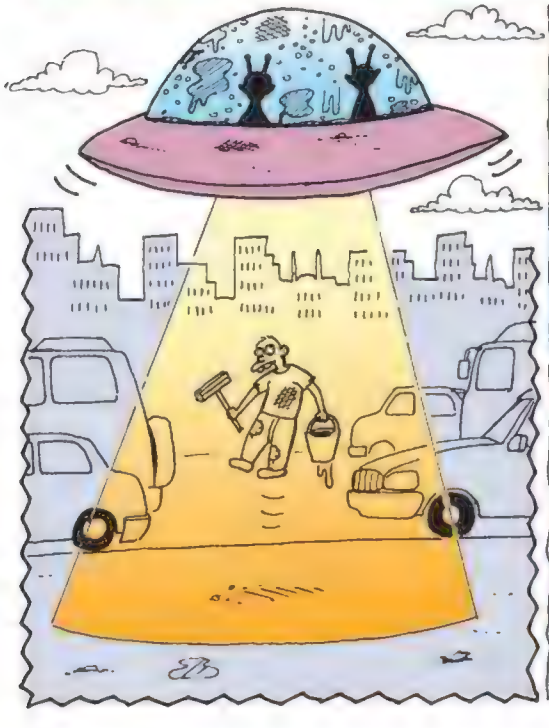
- Güvercin kakası nerden çıktı ya? Bu mu yani abi? Bunca senelik dava arkadaşlığından sonra, insanı avutmak için bile olsa kuş bokundan başka yalan bulamadın mı? Tamam abim, anladım ben anlıyacağımı... Ben bitirilmişim, gözden çıkarılmış artık bu Şekip. Bence artık, ben de herkes gibiyim. Pabucum damda, sıradan biriyim. Öyle ise, elveda... Bütün otparklar, bütün büfeler ve imar açılışları sizin olsun... İstenmediğim yerde duracak değilim. Hanımım Müveddet, size emanet. Sonradan davaya girmiş kıytırık adamlara, inşaat işleri filan yüzünden ezdirmeyin onu. Öyle ise yıkıl Sezar...

- Söndür o kravatı geri zekalı... Hüyf... Hüyf... Lan... Su tökün şu ibişe... Sana sönmeni emrediyorum Şekip. Sön lan!

HASANCAN ERSÖZ

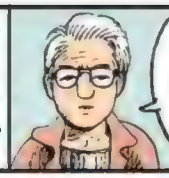
Erhan Candan



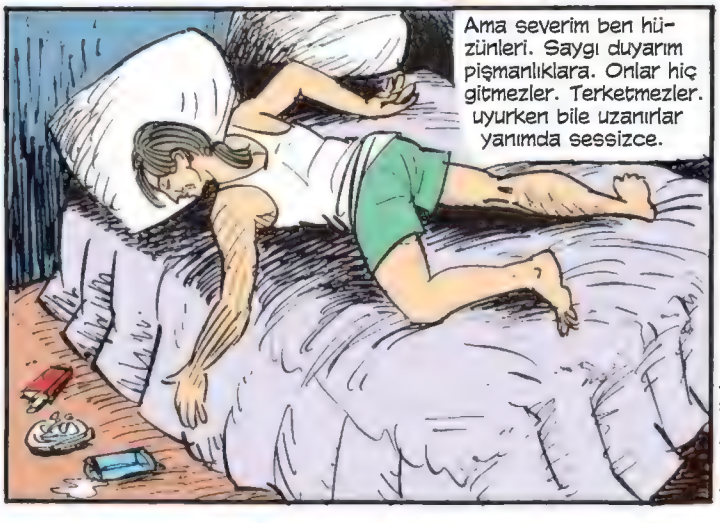


mehmet ersoy

İLİŞKİLER



Merhaba. Ayrılık nedir? Vazgeçmektir. Niçin vazgeçer insan? Alışamadığı için. Hiç bitmeyen ilişkiler ise alışkanlığın esaretinden başka bir şey değildir. Özgürlük vazgeçmekte gizlidir sadece oysa. Ve aşkı sadece o taşır.



Ve aşk böyle yaşar bazen.

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1453
4 Aralık 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Kapitalizm için KÜÇÜK, sıradan insanlar için önemli ŞEYLER

Dünyada etkisi her geçen gün daha fazla hissedilen ve insanoğlunu ezen yok eden bir sistem: kapitalizm. Bunu sinemada anlatmaya çalışan filmlerde ciddi artış söz konusu. En son geçenlerde bahsettiğimiz Güney Kore filmi Parazit bunlardan biriydi. Kapitalizmin mebedi ABD'de izlenme rekoru kıran Joker filmini de buna dahil etmek gerek. Sovyetlerin varlığını sürdürdüğü dönemde pek çok yönü ile eleştirilse bile somut bir seçenek olarak gerçek dünyada varolan sol seçenek, 90'larla birlikte, Sovyetlerin tarihe gömülmesi ile birlikte öldü kabul edildi. Ancak geçen hafta anlatmaya çalıştığım gibi insanlar kapitalizmin gerçek yüzü ile tanışmaya başladığında sol seçeneğin önemini görmeye başladılar. Çünkü kapitalizmin cennet vaatlerinin toplumun tümünü değil sadece çok çok küçük bir azınlığı kapsadığını farketmeye başaladılar. Piyango çekilişi gibiydi kapitalizmin gerçeği. Herkes az çok para verecek ancak büyük ödülleri 3-5 insan kazanacaktı. Geri kalan milyonların ise içinin boş olduğunu anlayacağı hayalleri ile ruhları biraz daha örselenecek!

Milyonların yatırdığı paralar kendileri gibi olan 3-5 insanı mutlu edecek ve hep bu az sayıda insan ön plana çıkarılacak ve bir dahaki sefere "Neden ben olmayayım?" diye yeniden hayal kurmanızı isteyecek sistem. Elbette bu oyunda her kumarda olduğu gibi asıl kazanan olan masayı kimse kazananlar listesinde göremeyecek. Böylece tüm oyunun adil olduğu hissi yaratılarak, oynayıp kaybedenler, kendilerini ya da kaderlerini suçlayacak. Böylece fırsat eşitliği tartışılmayacak, yalandan ibaret olan kapitalist umut her daim diri tutulacak. Örgütlenemeyen sıradan insanlar, bir müşteriden, bir metadan öte olmayan, birer sayı olarak anılmaya devam edecek.

Sinemada 90'lı yıllara kadar ciddi sol filmler vardı. Passoliniler, Bertolucciler, Carpenterlar, Antonioni, Yılmaz Güney, liste uzayıp gidiyor.

Günümüzde yapılmış herhangi bir sol filmi izleyince, eski solcu yönetmenleri ve filmlerini bilenlerde doğal olarak bu filmlere karşı bir küçümseme hali oluyor. Bu doğru bir tavır mı? Bence değil. Çünkü kapiatlizmin somut olarak foyasının ortaya çıktığı, milyonlarca insanın öldüğü ikinci dünya savaşı sonrasında, üstelik Sovyetler gibi güçlü ve elle tutulur, somut bir sol seçenek varken güçlü bir sol film yapma ihtimali günümüze nazaran daha gerçekci olsa gerek.

Oysa 90 sonrasında Sovyetler çökünce, sol fikirlerin de yok olacağının beklendiği bir dönemde sol film yapmak daha zor ve daha değerli olsa gerek. Çünkü sol film yapmak bir tür gerçek dünyadan kopmuş, meczup insan işi gibi görüldü.

Ancak yıllar geçti ve karşısında hiçbir rakip bulamayan kapitalizm gemi azıya aldı ve iyice acımasızlaşarak vahşi kapitalist bir forma dönüştü.

Üstelik bu kez teknolojik gelişmelerle bireylerde algı yaratması ve bireye ulaşması çok daha kolaydı. Tüm bu avantajlarına rağmen insanoğlu, kapitalizmin sanal gerçekliğine rağmen, somut dünyada daha da mutsuz olmaya başladı. Afrika kıtasına ya da Amerika kıtasına giden ilk sömürgecilerin yaptığı şey: Yerlilere ait olan değerli maden ve toprakları ele geçirip onları köleleştirmekti.

Yerlilerin verdikleri karşılığında da onların isyanını daha da bastırmak için onlara din verdiler, o dinin de bu dünya ile ilgili kısımlarını geri plana itip öteki dünyaya yönelik kısımlarını ön plana çıkardılar. Ne de olsa sömürüyü sürdürmenin yolu umuttu! Şimdilerde ise kapitalizm gönüllü sömürü düzeni kuruyor. Kendi onayımız ve imkanlarımızla sosyal medyasına, Black Friday'ine dahil oluyoruz. Sürekli onun kişiselleştirilmiş propagandasının etkisinde kalıyoruz ve Afrikalı yerlilerin durumuna düşürülüyoruz!

Dünyada yeni bir hoşnutsuzluk dalgası ve uyanış söz konusu. Kapitalizmin sahte cenneti çöküyor, çürüme kokusu insanları tiksindiriyor ve uyandırıyor. Yeni sol yönetmenler çıkıyor. Bunlar 70'lerdeki öncülleri gibi değiller elbette. Ne de olsa onlar gibi önerebilecekleri somut bir seçenek yok! Ancak yavaş da olsa bir başkaldırı ve tepki söz konusu.

İşte Kıvanç Sezer'in Küçük şeyler filmini de bu kapsamda değerlendirmek gerekir. Filmin Türkiye'nin şehirleştiği gerçeğine inat çekilen kırsal, taşra öykülerinin tersine şehirde geçmesi de çok değerli. Elbette bir Parazit değil ancak unutmamak gerekir ki Türkiye de bir Güney Kore değil. Onlar gibi hızlı ve vahşi bir kapitalistleşme geçirmiyor. Kapitalizmin uluslararası tekellerinin acenteliği ve bize biçilen inşaat sektörü dışında üretebildiğimiz bir değer yok! Böyle olunca da Güney Kore misali ulusal kimliği olan bir kapitalizmimiz de oluşamıyor.

Filmde erkek egemen bir toplumda işsiz kalan erkeğin travması izole bir şekilde anlatılmış. Eğitimli, kendi çapında küçük burjuva ailede yaşanan bu hikayeyi, eğitimsiz ve daha alt tabakada bir aileye uyarladığınızda ve toplum baskısını da eklediğinizde "kadına şiddetin" ana nedenlerini de analiz edebiliriz. Sonuç olarak Kıvanç Sezer, Babamın Kanatları filminden sonra güzel bir filme daha imza atmış.

BAYAN YANI

94

ARALIK 2019 / 12 - 9 TL

Tüm satış noktalarında

#LasTesis #KadınlarıDeğilKatilleriDurdurun

1454

LEMAN

DÜNYANIN HER YERİNDE ŞİLİ'DEN YAYILAN AYNI MÜZİKLE KADINLAR DANS EDEREK ERKEK ŞİDDETİNE TEPKİ GÖSTERDİ. VE FAKAT SADECE TÜRKİYE'DE POLİSİN SALDIRISINA UĞRADILAR VE GÖZALTINA ALINDILAR.

11 Aralık 2019 Çarşamba
Sayı: 2019/49 5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

LAFIN DİBİ

- Yürüyen psikopatlar cenneti..
- Herkes kimin ne yaşadığını,ne yaşattığını biliyor ama görmezden geliyor.
- Alarm değil borçlar uyandırıyor gece yarısı.
- Milli ve yerli kazıklanma piyangosu.
- Psikologlar rahatsız.
- Kurumuş, sararmış yapraklara basınca çıkan ses dünyanın en güzel müziği.
- Boş konuşmuyorum. Gündem bu..
- Dışarda ne kadar dolaşırsan paran o kadar biter.
- Tanıyor olabileceğim kişileri tanıdıklarımdan daha çok görüyorum.

Salih Salı

Ordu'da, açık cezaevinden izinli çıkan tutuklu hiç tanımadığı Ceren Özdemir'i sokak ortasında katletti

Açık cezaevinden izinli çıkarılan tutuklu 20 yaşındaki Ceren Özdemir'i katletti.

Kadın cinayetleri kâbusumuz oldu!

Cezaevlerinde ağır hasta tutuklular salınmazken psikopatlar katiller dışarı salınıyor. Cinayet işleyip tekrar cezaevine dönüyor.

GELİYOR GELİYOR HAFTAYA GELİYOR!

Türkiye, OECD ülkeleri arasında yapılan pisa değerlendirmesinde matematik ve fen puanlarını en çok arttıran üye oldu.

Güngören Belediyesi'nde "Ayağa kalkmadı" diye personelini tuvalet önünde oturma cezası veren başkan yardımcısı istifa etmek zorunda kaldı.

AKP'DE ÇARŞI KARIŞTI. Erdoğan, Davutoğlu ve eski bakanlarını Şehir Üniversitesi nedeniyle dolandırıcılıkla suçlarken Davutoğlu'nun cevabı beklenenden sert oldu. İktidar üzerinden servet artışlarına dikkat çeken Davutoğlu "gerekirse hepimiz yargılanalım," dedi. Oysa ballı börektiler. Altta görüldüğü gibi.

Yapılan bir araştırmaya göre Türkiye'nin yüzde 74'ü gazete okumuyor.

Kurtalan Anadolu Lisesi müdürü, kız öğrencilere "siz kimsiniz" "edepsiz", "haddini bil" diyerek pantlon ve etek boylarını ölçtüğü ortaya çıkınca açığa alındı.

MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

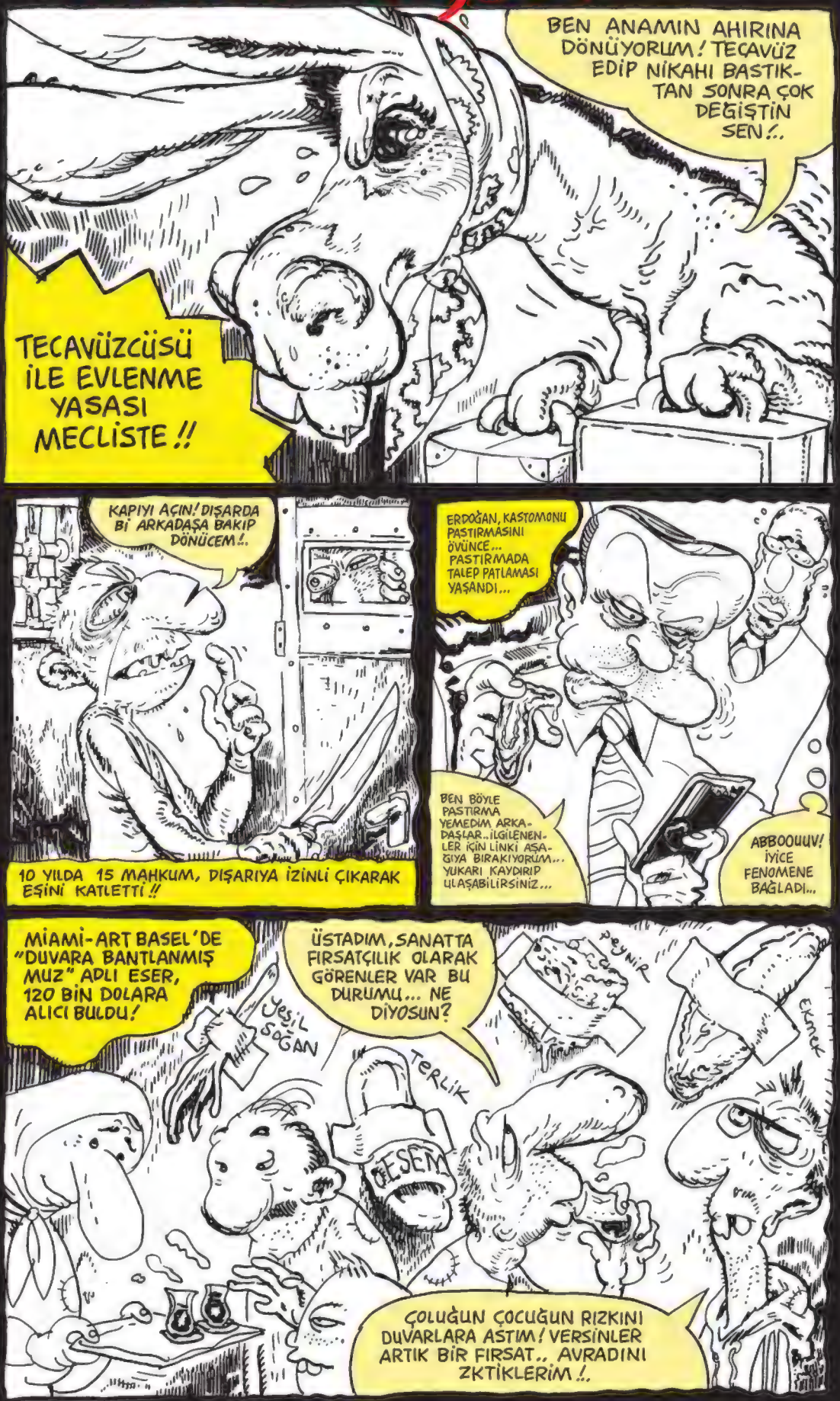
Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, sabahın köründe, elindeki portakalata bardağından pipetle küçük bir yudum aldıktan sonra ön bahçey bakan geniş balkona çıkdi, mağrur bir eda takınıp bir alpaka yavrusunden on def' daha güzel, iri ve kra gözlerile Veysel'i izlemiye koyuldu. Veysel bir elinde keski, bir elinde balyos, az evvel devasa vinçin indirdiği ikiyüz tonluk melmrin etrafinda dolanıyor, bir yandan da vakti zamanında Gönül Yazar hanımefendinin seslendirdiği "Nerden başlasam, bu aşk hikâyesini nasın anlatsam" şarkısını mırıldanıyor idi. Aynil, balkondan seslenir. Aynil: "Hadindi Veysel, sallanma, hava kararmadan dev birheykelimi çıkarmani istiyurum." Veysel, çoçukken oyun hamurundan bir at yapmıştı. Döndü, Aynil'e bir bakdi, göz karari ölçü aldı, takada tukada, bir kontinyır batlarındaki melmer taşa girişti. Poroprosyon doğru olmaıydı. Dört beş saat sonra kan revan içinde kalan Veysel, melmerde buruna benzer bir metrelk bir çıkınti meydana getirmişdi. Arada dönüp dönüp Aynil'e bakarken eline giydirdiği balyosun keskinin haddi hesabı yokdu. Aynil tepeden seslenir. Aynil: "Bana hiç benzemiyur. Olmadı o." Veysel o sinirle koca melmeri buruşturup fırlatır, yeni bir beyaz melmer açar. Altı saat sonra yeni melmerde Aynil'in gözleri belirir. Aynil: "Gözlerim kapali çıkmış. Beğenmedim, istemiyurum." Veysel, çelik keskiyi ısırır, dişleriylen gevrek bir galeta gibi koparıp atar.

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU ABDO'LU GECELER

SELAHATTİN DEMİRTAŞ'TAN LeMaN'A MEKTUP VAR!

Edirne F Tipi Cezaevi'nden bir mektup geldi LeMan'a: Selahattin Demirtaş'tan! Evet, 3 yıl 1 aydır tutuklu olan HDP Eş Genel Başkanı Demirtaş'tan. Kürt Sorunu'nun barışçı çözümü üzerine ülkeyi bilgilendiren, etkileyen ve Türkiye'nin her yöresinin eşitlikçi, özgürlükçü, demokrat, sol, sosyalist, seküler kesimlerinden destek alan ve 35 yıllık kanamayı durdurabilmek için büyük emek harcayan, acil tedavi gerektiren hastalığını, diğer hasta tutuklu ve hükümlüleri rencide etmemek için kendi partisine söylemekten kaçınan ve 'içerden', hala, umutsuzluğa meydan okuyan Demirtaş'tan! Şöyle:

"Merhaba Sevgili Selim

Her hafta ısrarla ve inatla bizleri anıyor olmandan büyük bir mutluluk ve onur duyduğumu belirtmek istedim. Sağ ol, var ol. Umudu karartmak isteyenlere inat direnmeye ve umudu büyütmeye devam edeceğiz. Dostların dayanışmasını da ömür boyu unutmayacağız. Tüm ekibe selam ve sevgilerimi ilet lütfen. Görüşebilmek dileğiyle, dostlukla.

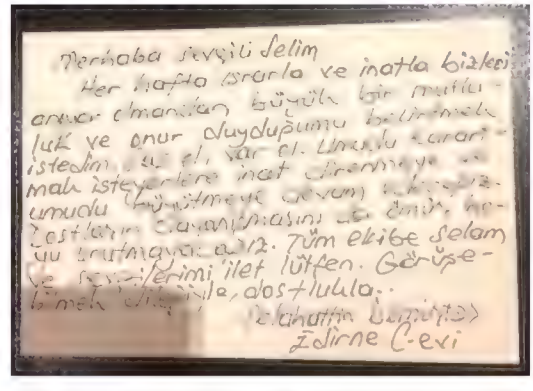
Selahattin Demirtaş

Edirne C. evi"

Demirtaş, belirttiğimiz gibi, 3 yıl 1 aydır, şu gerekçelerle tutuklu:

'suç işlemek amacıyla örgüt kurmak', terör örgütü üyesi olmak', 'silahlı terör örgütüne üye olmak', 'örgüt adına suç işlemek.'

Nasıl, iddialar tanıdık değil mi? Bu iddialarla onbinlerce insan gözaltına alındı, tutuklandı, iddianameli iddianamesiz 'içerde', aylardır, yıllardır. Sosyal medya paylaşımlarını yeniden paylaşanların, evinin balkonundan 'protesto hareketleri yaptığı' öne sürülenlerin, bilgileri deneyimleri kendilerinden menkul 'görevli'lerin ihbar ettiklerinin, 'bağzı' yandaşların ispiyonlarıyla yaşamları altüst edilenlerin, beğenilmeyen öğretim üyelerinin, öğretmenlerin, gazetecilerin, belediye başkanlarının, sanatçıların, eş dost sohbetlerinde 'bağzı' şahıslar hakkında eleştirilerde bulunanların ve sayamadığımız birçoklarının 'suçlandığı' gibi...



Selahattin Demirtaş'a yeniden dönersek: Kürt Sorunu'nun barışçıl çözümüne ne zaman sıra gelecek? Ne zaman, ülkenin her bir köşesinde birlikte olduğumuz, evlendiğimiz, iş kurduğumuz, koparılamayacak yakınlıklar içinde bulunduğumuz Kürtlerle barışacağız? Ne zaman, dünyanın bu en güzel coğrafyasında bir lokma ekmeği barış, huzur içinde paylaşacağız? Bu toprakların sularının 'bağzı' cepler para dolsun, 'bağzı'larının iktidarları sonsuza dek devam etsin diye kızıla dönmesi şart mı? Uğursuzların, lanetlilerin bir kenara itilip eşitlik içinde kalıcı barışın kurulması için daha ne kadar kan dökülmesi gereki-

İpek Özsüslü

yor? Kan içicileri doyurmak bizim bitmez tükenmez kaderimiz mi? Barışı bizler kurmayacaksak kim kuracak?

Ha, bu arada, 'Bizim Masa'da neler konuşulduğunu sorarsanız: Cumartesi Anneleri'nin 767. buluşmalarının da yine Galatasaray Meydanı'nda değil, daracık bir sokağa tıkıştırılarak yapılabildiği, içerde 'aslan kaplan' dışarda 'süt dökmüş kedi' soytarılığı, 'beyin ölümü'nün 'beyinsiz'ler için geçerli olup olmayacağı, 'köpek giren eve melek girmez' rezaleti, her üç gençten birinin işsiz ve okulsuz olduğu, kayyımlığın yeni 'yönetim biçimi' haline geldiği, son 11 ayda eşinden ya da sevgilisinden ayrılan kadınlardan 430'unun 'gebertildiği' ve katillerin tabii ki olağanüstü iyi hallerinin görüldüğü, tecavüzcü katillerin 'iyi hal'li görülmemeleri için mahkemede de 'icraat' yapmalarının mı beklendiği, tapınak, kilise ve cami olan bir tarihi değerin, 'Kadirli Mucizesi' ile nasıl demir çelik ve alüminyumlu bir 'uzay istasyonu'na dönüşebildiği, İnsan Hakları Derneği'nin kayıtlarına göre şu anda 457'si ağır olmak üzere bin 333 tutuklu/hükümlünün acil tıbbi müdahale gerektiren hastalıklarının tedavisinin 'OHAL' koşulları varmışçasına 'ertelenmesinin' ne anlama geldiği, her hafta olduğu gibi, Demirtaşların ve Kavalaların ne zaman salıverilecekleri, faşizme faşizm denmesine ne şekilde başlanabileceği, Hong Kong'da, İran'da, Irak'ta, Lübnan'da, Şili'de ve gezegenin daha birçok yerinde başlayan ve biteceği öngörülmeyen direnişlerin önemi ve söylem belirleme gücünü egemenlerin elinden alan aydınlığın karanlığın şoven gerici dinci faşizmini yok edeceği, bunun için gerekli örgütlenmeleri güçlendireceği... dile getirildi!..

Selim Yalçıner

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

İngiliz Kızlarının Parkta Dolaşma Özgürlüğü

Yazan-çizen: Cihan Terlan

TEZ
ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

ŞOFÖRÜN RUH HALİ KESİTİ

Halk otobüslerine içerde bilet alınarak binildiği zamanlarda gördüğüm o ilginç şoförü anmak istedim şu İstanbul kartlı demlerde... Sıkışık trafik sebebiyle otobüs bir ara durdu, yolun hemen yanında bir halı saha vardı ve o sırada oynanan maçta kaleci güzel bir kurtarış yaptı, otobüs şöförü birden; **"Afferim lan!."** dedi, meğer maçı seyre dalmış... Az sonra trafik biraz açıldı, bastı gaza ilerledi maça son bir göz atarak... Sonra durak harici bir büfenin önünde durdu ve otobüste bilet kesen elemanına; **"La in de bana bi sigara al"** diyerek bilet kestiği yerden indirip yolladı... Daha sonra bu kendi yolladığı kendi biletçisi azıcık geç gelince çok kızdı; **"Bi sigara almak bu kadar zor muydu, ne bekletiyon lan yolcu dolu arabayı!."** dedi, herhalde sigara krizi tutmuştu... Gerçeği söylemek gerekirse, diğer yolculara azap gibi görünen bu şoför benim için bir hoş sadâ idi, zira güçlü bir mizah karakteriydi...

ÇİFT KAŞARLI TROJEN VİRÜSÜ

Masa üstü bilgisayarlarla, takoz kalınlığındaki leptaplarla yeni yeni tanıştığımız updeyt öncesi zamanlardı...Trojen Virüsü'nü, tost yapmakta olan bir büfecinin ağzından duyduğum an bu virüslerin sadece bilgisayarlarımıza değil, artık sokaklara, hayatlarımıza girdiklerini idrak etmiştim... Büfeciyle bir ahbabı virüs yeme tartışması yapıyorlardı... Ahbabı dedi ki; **"Abi ben istediğim yere, istediğim siteye girerim daha virüs yediğimi görmedim, Nortonum taş gibi, helal olsun, nazara gelmesin..."** Büfeci buna karşılık verdi; **"Ben hergün virüs yiyorum... Aha geçen gün meşru evlilikler sitesine giriyim dedim... Abi İki tane tıklama cümlesi çıktı tıpatıp aynı. Sağdakine bi bastım eleleeey ne kadene virüs varsa hepsini yedim, sonra da bilgisayar format yedi..."** Bunu duyunca ben de, **"Abi evlilik sitesine girilir mi, evliliğin kendisi virüs zaten, yer bitirir adamı..."** diyerek devreye girdim... Bu kez bana dönüp garip bir virüs yeme hikayesi anlattı... **"Geçenlerde biri geldi büfeye... Elinde bi kitap, yalanım varsa şu nimet çarpsın beni, 30 santim kalınlığında bi kitap, üstünde de Kurt Adam yazıyo... Ulan bu ne dedim yaaa?... Akşam eve gidince Kurt Adam yazdım bi girdim internete... Abooooovvv en az 200 tane sayfa makineli tüfek gibi çat çat çat açıldı. Meğerseme Kurt Adam diye bi porno sitesi varmış ne biliyim... Abicim İkibuçuk saatte zor kapatabildim hepsini. En son İki tanesi kapanmayınca bilgisayarı kapattım, ışıkları da kapattım yattım... Sabah açınca bi virüs taraması yaptırdım komşunun oğluna; 180 tane virüs yemişim, tam 180 tane... Ondan sonra yine formatı yedik zaten... Abi ha bu Kurt Adam var ya yaktı beni, yedi bilgisayarımı... Format yemekten var ya anam ağladı...**

Hakikaten çok gülmüştüm, bu nasıl bir ruh haliymiş?...

Heyhat, büfeci de böyle habire virüs yerse biz yarın öbür gün çift kaşarlı tostu, dilli kaşarlıyı, goralıyı yiyemiycez galiba alıştığımız büfemizde diye düşünmüştüm o vakitler... Nerden bilebilirdim ki, birgün aynı büfecinin onlayn sipariş alarak dronla hızlı bir şekilde evlere paket servisi yapacağını...

PANTOLON
METİN FİDAN
09 Aralık 2019
Dolunay
Vergisi (ayda iki kere alınır)
2. Taksidi Son Ödeme Günü

Günün Masalı

"Uzak bir ülkede bir hükümdar, gülmece yarışması düzenlemiş, "Kim beni güldürebilirse servetimin yarısı onun olacak!" demiş. Ülkenin en iyi komedyenleri gelmiş, halka açık komedi şovları yapılmış. Gelen halka bilet kesilmiş. Bütün komedyenler en iyi hünerlerini sergilemiş. Ama Kral gülmemiş (Perde arkasında kıs kıs gülmüş. Çünkü biletlerden süper para kazanmış krallığı.) Komedyenler yorgun, evlerine dönmüşler"

Pratik Bilgiler

Bayatlamış ekmeklerinizi, balkonda soğukta tutun. Biraz daha bayatlayıp taş gibi olsunlar. Martılara atıp kafalarını yarın. Evde martı kızartması yiyin."

Günün Sıkıntısı

-Off, belim ağrıyo
-Puff ne salak bi dizi
-Iıyh ne gıcık bi tip
-Amaan, kalkıcam!
-Öff ne sert bi yastık
-Iyy, daa uyıycam
-Iffff, kulaam kaşınıyo!
-Peff ne bıçım yağmur
-Eyh başparmağım sızlıyo
- Foff, güzel sızlanma efekti bulamıyom.

Özlü Sözler

Hayattaki en güzel şey çilekli dondurmadır!

metinfidan@ymail.com

GÜZEL GÜNLERE GEBE

ATİLLA ATALAY

- Müjdemi isterim; Ayla ve Muhsin'in yapımcılarından Ayşe geliyor. Eheh...

- Deme aşkım ya. Öyle miymiş, cidden hamile miymişsin? Nası yediricez içiricez lan biz üç çocuğu birden? Bu ortamda, esirgeme kurumu olsak esirgeyemeyiz bu kadar çocuğu. Bi de "müjde" diyo ya, yapma aşkım ya...

- Tek başıma mı yapıyorum? Katarlı bir ortakla mı ürettim ben bu çocuğu Tolga? Niye kendini dışarda tutuyosun? Ayla ve Muhsin'in yapımında olduğu gibi bu eserimizi de beraber yaptık. Olan oldu işte, naapcaz? Üç eseri birbirine potbori olarak bağlayıp denize mi atıcaz?

- Ya tabi olan olmuş, yapıcak bi şey yok da. Acaba son eserimizi diyorum, albüme koymasak mı? Albüm satışları malum, esere de yazık bize de, ehem... İlerde durum düzelirse singıl olarak gene çıkartırız...

- "Yaza damga vuran bi parça yapalım" diye yatakta kudururken öyle demiyodun ama. Bölgede, gayet de oyun kurucuydun.

- İyi de Nurten'cim o zaman öyle diildi ki. Gün günden kötü geliyo. İkinci eserimiz Muhsin'le bi çıkış yaptığımız zaman mesela, "En az üç, üç ne, üç de yetmez beş tane" diye fıkır fıkır bir parça dönüp duruyodu televizyonlarda. Adeta fıkır hürriyeti vardı. Ziv ziv ziv haftalarca liste başı kalmıştı. Şimdi unutuldu, söylenmiyor o parça ama çok insan gaza geldi öyle. Alkol de ucuzdu. Çakırkeyif olunca, libido re mi fa... Kolayca müzik marketlere dalıyodu insan. Ama şimdi şartlar değişti. O yüzden diyorum ki, gel bu son parçayı albüme koymayalım. Hatta sen hazır stüdyoya girmişken, yumurtalık kanalını filan bağlattır...

- Kanalıma hoş geldiniz... Kanal benim sana mı soracam? Çok meraklıysan, sen sol anahtarını koparttır, gerizekalı! Ben anlamam, oldu bi kere, doğucak bu çocuk Tolga.

- Ya konuyu değiştirmek gibi olmasın da; bu müzik market diline neden girdik biz? Sen başlattın. Niye başlattın böyle bi şeyi? Sence de saçma değil mi? Belki gebe felan değilsindir de ruhsal bunalım geçiriyosundur. Eğer öyleyse; hastanesinden okuluna bu özel sektör ortamında milyon liraya mal olacak bir çocuk yerine hesaplı bir sağlık kurumunun yazacağı birkaç depresyon ilacıyla bin lira civarında kurtulabiliriz.

- Hayır efendim. Karnımdaki ya da dışarıdaki çocuklarımızdan biri bu saçma sapan konuşmadan etkilenmesin diye konuyu bilerek şifreliye çevirdim.

- Ben de hastayım bu ortamların "çocuklar duymasın, anlamasın" sahtekârlığına ha. Dışarıda 2020 yılı itibarıyla on iki yaşında kız çocuğuna bir şekilde nikah kıymaya çalışan, minibüste uçan tekme atan, otobüste azarlayıp karşısından kaldıran, yolda peşine düşüp milyon türlü kötülük eden insansılar varken "kıç, eşek" gibi lafları bipleyip, öpüşmeli sahneleri felan kesince, su hoşaf ve şerbet dışındaki sıvılarla, santral bacası dışındaki duman kaynaklarını bulutlayınca, yavrılar korunacak eyle mi? Bir kız çocuk annesi olarak sen bari yeme bu çakma "hassasiyyetleri" ya...

- Çok tize çıkma Tolga detone oluyosun. Bağırmadan konuş. Bu noktada tribute albümlere, derleme nostalji dvd'lere bakmak lazım. Ne zaman kolaydı ki bu hayat? Veba salgınları zamanında mı, birinci, ikinci dünya savaşlarında mı? Nükleer silahlanma başladığında mı? Dünya hiçbir zaman kolay değil zaten. Ama bir taraftan da, dünyaya gelen her çocuk, büyüdüğünde insanlığın kaderini iyiye doğru götürebilecek, gezegeni güçlü ve gürbüzlerin aç gözlülüğünden kurtaracak birisi olabilir. Olaya böyle de bakabiliriz. Bakmalıyız da... Tam burada yaylılar girer...

- Bana giriyo yalnız o yaylılar. Kredi kartları patladı, iki maaş avansla içerden gidiyorum, sen de ne zamandır işsizsin, bi tarafımızda ayı bağırarak vokal yapıyo, daha hala yepyeni bir parçayla sevenlerimizin karşısına çıkmaya hazırlanıyoruz.

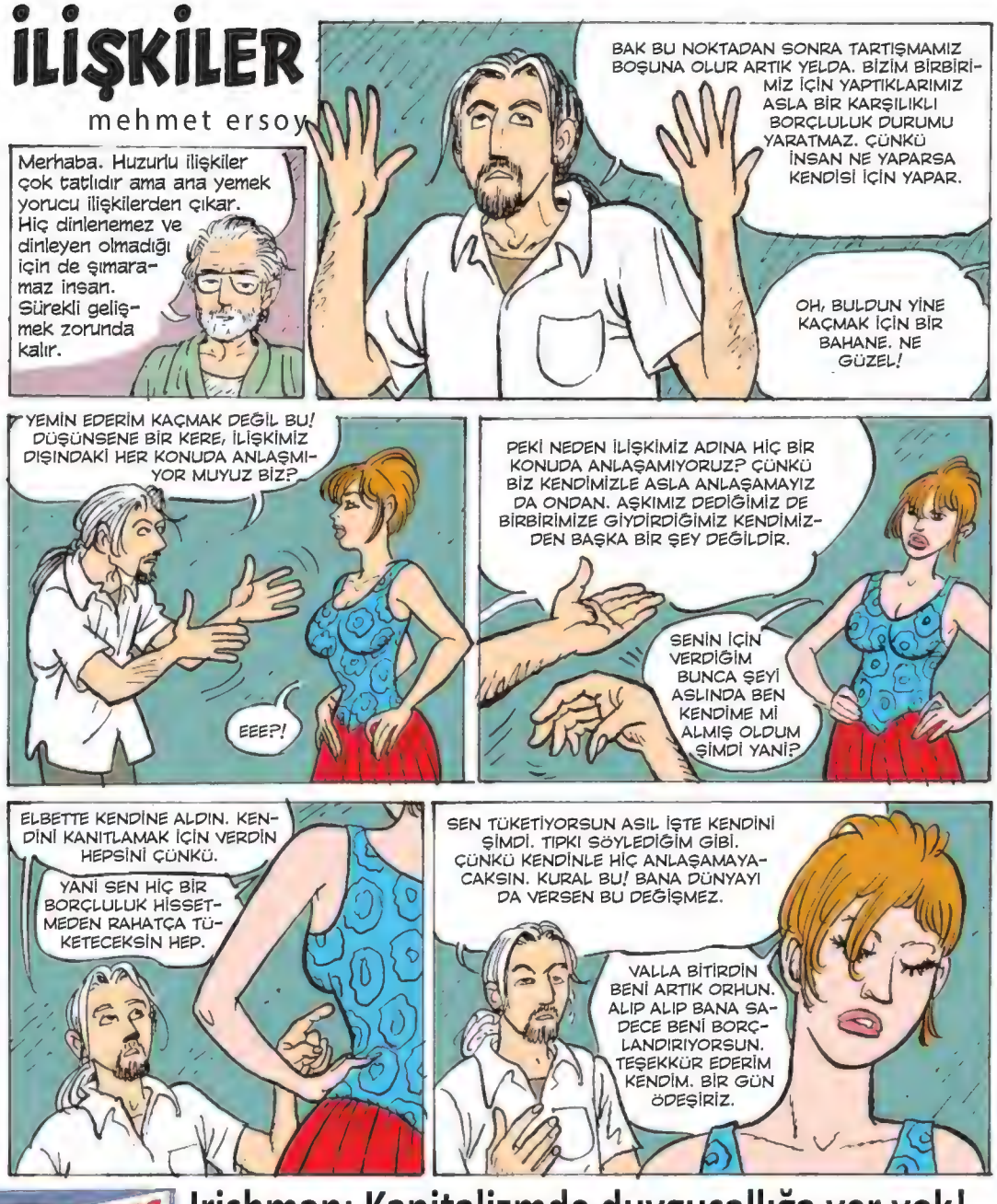
- Bu sefer değişik bir sound yakalarız belki. Yeni bebek uğurlu gelebilir.

- Nası olucak o iş? Piyangodan para çıkacağını sanmam. Şu aralar kimseye büyük ikramiye çıkmıyo, "patron talih kuşunu kendine alıştırmış" diye söylentiler var. O yüzden kuş soundunu unut, bizimki ayı soundu. "Ayının kırk türküsü var, kırkı da ahlat üzerine" der annenannem. Hep aynı şey. Günün sonunda kasa kazanıyor, biz hep kaybediyoruz. Ama naapalım, bakıcaz bi çaresine. Dediğin gibi, iyilik de çoğalabilir bi şekilde. Ya da, yeni bir çocuk doğar, dünyayı değiştirebilir... O yüzden, ver bakalım şimdi sen bana, bir "la" ver...

- Ne "la" sı lan? Nooluyoruz, Tolga manyak mısın sen? Ay çek şu elini... Hişş...

- Olmuşken diyorum tam olsun. Büyük kızımız Ayla'nın okulu batmış, tatil zaten. "İflas nedeniyle tatiliz baba" dedi, özel okul olunca oluyo öyle. Ben de diyorum ki, Ayla'yı tamamen okuldan alalım. Yeni doğucak olanla beraber üç ediyo çocuklar. İki tane daha yapalım. Sonra içlerinden Maykıl Ceksın'ı çıkaran efsanevi Ceksın Beşlisi gibi fakat yerli ve milli bir beşli ile tamamen miyuzik piyasasına girelim. Ama çocukları beşe tamamlıycaz tabii. Hadi bakalım ver bi "la" beyine...

Erhan Candan



Irishman: Kapitalizmde duygusallığa yer yok!

3.5 saatlik filmin ilk 3 saati mafya/iş adamı (özellikle adam çünkü kadına yer olmayan dönemler) ortamlarını ve bunların ülkeyi nasıl yönettiklerini anlatıyor. Bir yönüyle de arka planda Amerikan kapitalizminin analizini yapıyor. Bu açıdan bakınca House Of Cards dizisinin altı sezonda anlatabildiğini bir film ile anlatmayı başarabilmiş Scorsese. Filmin zirve yaptığı nokta Amerika'nın en ünlü sendikacısı Jimmy Hoffa'nın öldürülmesine giden süreç. Bu olayın perde arkasındaki esas sorumluları, gücü ele geçirmeye başladıkları ilk anlardan itibaren görüyoruz. Film, tetikçi ya da kararların uygulayıcısı olan De Niro'nun oynadığı Frank karakteri üzerinden olayları anlatıyor.

Aslında ilk üç saate anlatılanlar ne mafyanın başı Russel'ın, ne tetikçi De Niro'nun ne de öldürülen sendikacı Hoffa'nın hikayesidir, anlatılan kapitalizmin işleyişi ve bu işleyişi sağlamak için sıradan insanları nasıl katillere dönüştürdüğünün hikayesidir.

Örneğin, "Hep bir ortak vardır, para tek başına kimseye yar olmaz" der Frank, Russel'ı anlatırken. Hani bizde en basit bir kapitalizmin yaptıkları ile ilgili tartışma olunca olayı Rockefellar ya da İlluminati'ye bağlayanlar misali. İşte bu cümle bile kapitalist düzenin isimlerden çok daha öte bir sistem olduğunu gösteriyor. Tersini yapmak basite indirgemek olur. Ve House Of Cards dizisinde "Cennet Çayırları" adında gizli bir örgüt yapılanmasını anlatmaya başlarken ana karakter olayın mistik, dini, ayinsel kısımları ile alay eder ve esas meselenin güç ve para olduğunu anlatır. İnsanlar elbette bildikleri şeylerle bilmediklerini açıklamaya çalışır. Bizim gibi toplumlarda kapitalizm ya da sosyalizm gibi gerçek dünya ile bağı olan sistemler anlaşılmadığından ve de bilinmediğinden, beklenileceği gibi kapitalist dünyayı da dinsel, mistik kavramlarla anlamaya çalışıyoruz. Ve nihayetinde de gizli örgütler ve en nihayetinde de siyonizm veya şeytana bağlıyoruz her şeyi. Oysa isimlendirmenin önemi yok, mistik saçmalıklara sapmanın da gereği yok. Kapitalizm tamamen kar-zarar gibi sayısal ve somut kendi gerçekleri üzerine kuruludur.

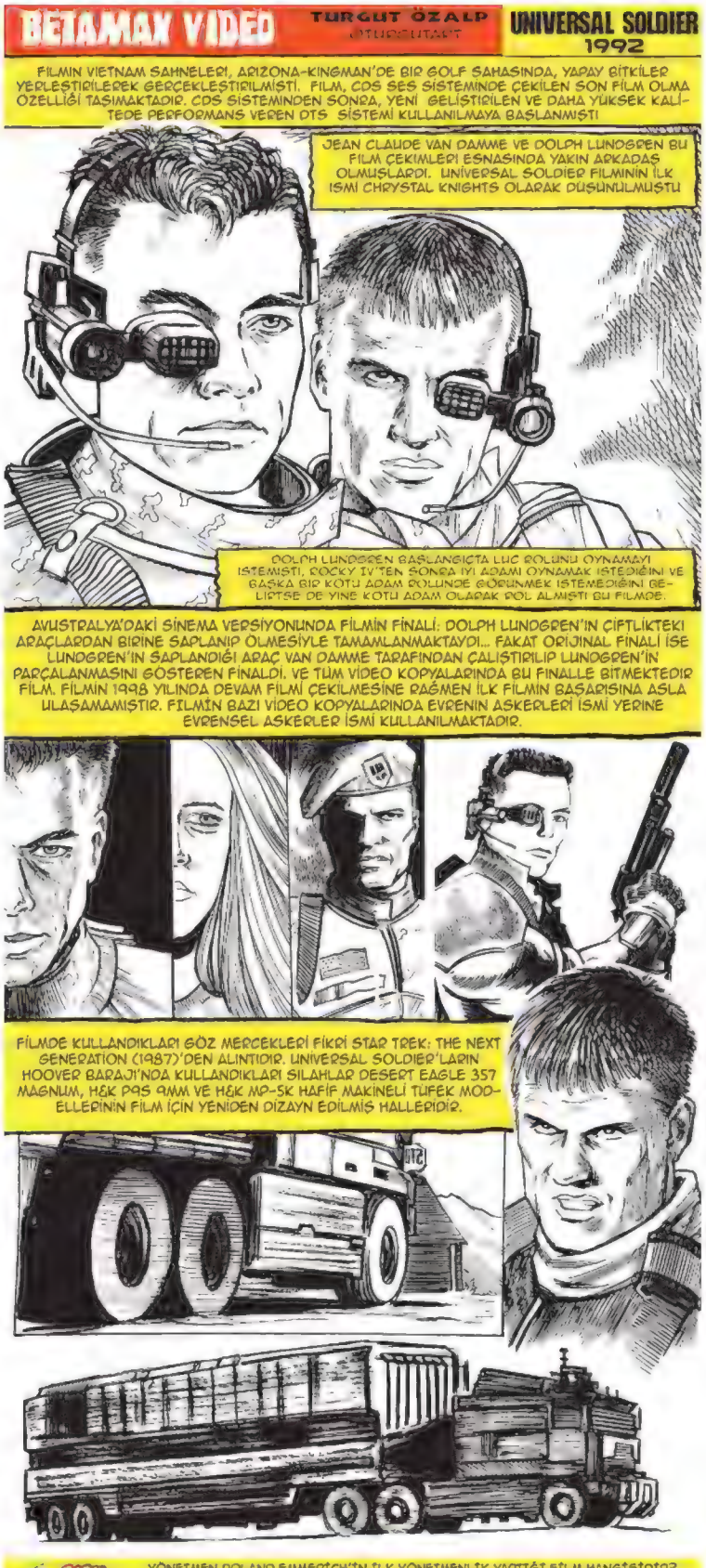
Film kapitalizmin en önemli özelliklerinden biri olan pragmatizmi de anlatıyor. Kapitalizm içinde sol ancak bir sigorta görevi görebilir. Sistemin aşırı hırsla yok olmaması için bir düzenleyici olabilir. Halkı bir parça rahatlatarak, kapitalist sömürünün devam etmesi adına halk ile sömürenler arasında uyumu-dengeyi sağlayarak düzenin daha da sağlamlaşarak devam etmesine yardımcı olur. İsyanı engeller! Ancak teorik olarak söylediklerim doğru olsa da, Amerika gibi güçlü kapitalist bir sistem içerisinde yapılabilecek daha iyi bir seçenek zordur. Belki de bir tür mükemmel iyinin düşmanıdır meselesi. Öyle komünizm olmayacaksa mücadele anlamsız diye düşünmek de oyundan kaçmak gibi ve tembelce. Çünkü bunlar sistem partisi biz de komünistiz. E o

zaman komünizm seçeneği somutlaşıncaya kadar biz oyunda yer almıyoruz demek de bir tür okullar tatilken okulu yönetmek en güzeli diyen eğitim bakanı misali bir tavır olsa gerek. Tabi bu tavırda kaderci, tembel bir taraf da var. Bekleyerek, kapitalizmin tüm vahşetini toplum yaşandıktan sonra insanların, komünistleri kurtarıcı olarak beklemeleri gibi ilginç bir fantezi de olsa gerek! Darbe yapmak için şartların oluşmasını hazırlamaya benzer bir durum, ya da İsa Mesih'i kurtarıcı olarak gören ve onun gelmesi için kıyametin gelmesini isteyen sapkın bazı Hıristiyan grupların mantığı gibi.

Filmde, Amerikan başkanı Kennedy'i destekleyenler de ilginç. Bizde Demokratları sol, Cumhuriyetçileri sağ diye yorumlayanlara da tokat niteliğinde. Çünkü sendikacı Hoffa faşist Nixon'u desteklerken, işadamı/mafya camiası ise Kennedy'i desteklemektedir. Bu durum bizim ülkemizdeki biraz da ergence olan siyasi bakış açısına göre çok şaşırtıcı gelebilir. Ancak kapitalist bir sistem içerisinde hiç de şaşırtıcı değil. Çünkü kaptalist demokraside, siyasi taraflar diye bir şey yoktur. Kapitalizm masasının kendisidir, etrafında oturan tarafların ne söylediklerinin çok da önemi yoktur, sonuç sadece menfaat odaklıdır. Kennedy, işadamlarına, Küba'daki Castro rejimini yıkıp, onların tekrar para kazanabilecekleri kumarhaneleri ele geçirme sözü vermiştir. Nixon ise Hoffa'ya destek sözü vermiştir ki hapisten çıkaran da Nixon'dır. Sonuç: Domuzlar körfezi çıkarması başarısız olmuş, işadamları da istediklerini alamayınca, Kennedy'i öldürmüşlerdir. Bir kez daha kapitalist demokraside ülkenin gerçek sahibi olan işadamları başarısızlığın faturasını kesmişlerdir. (Hani demokraside halk sandıkta fatura kesiyordu!)

Zaten, az gelişmiş, sistem oluşturamamış tüm yapılarda olduğu gibi güçlü bir lider her zaman kendisinden sonra zayıf bir lideri halef yapmak ister. Bizim siyasetimizde de öyle değil mi? (Emanetçi genel başkan, Profesör başbakanı düşününce). Hoffa da öyle yapmış ve hapisten çıkınca da koltuğu geri almayı ummuş. Ancak, zayıf liderin kullanılma ihtimali herkesçe söz konusu, sadece kendi lideri tarafından değil. Öyle olunca da Hoffa'nın koltuğa bıraktığı zayıf lideri, işadamları daha elverişli olarak değerlendirip tutmak ister. Hoffa'nın sonunu getiren ise işadamlarının emekli ol, rahat yaşa önerisi yerine onları tehdit edecek açıklamalar yapması... Sonuç ne mi? Frank karakterinin aracı olarak yaptığı iyi niyetli uyarıda dediği gibi "Bunlar, başkanı harcadı, sendika liderini mi affederler?" Ki affetmiyorlar da!

Scorsese, filmi tam bu noktada klasik anlatıda bitirmeliydi. Ancak devam ettiriyor ve son yarım saate Amerika'nın hatta dünyanın kaderinde etkili olan bu aktörlerin, devirleri geçtikten sonraki hallerini anlatıyor. Bu kısım klasik Holywood tarzının ötesine geçiriyor filmi. Bir yönüyle sistemin, kullandığı aktörlerden daha büyük olduğunu gösterirken, bir yönüyle de insanın en önemli gerçeği olan yaşlılık/ölüm açmazını göstererek, şu ölümlü dünyada tüm bunlara değer miydi? diye sormayı ihmal etmiyor.



eMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1454
11 Aralık 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aşlan ÖZDEMIR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

7. SAYFADA

SELAHATTİN DEMİRTAŞ KARİKATÜRLERİYLE BU HAFTADAN İTİBAREN LEMAN'DA!

1455

LeMan

18 Aralık 2019
Çarşamba
Sayı: 2019/50
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

KALAN İSTANBUL

TUNCAY - K.

18 Aralık 2019 Çarşamba Sayı: 2019/50 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

2. BASKI

LeMan

SELAHATTİN DEMİRTAŞ karikatürleriyle bu haftadan itibaren LeMan'da!

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Batmak üzereyken Ziraat Bankası'nın satın aldığı Simit Sarayı'nın sahibinin iktidara yakın olduğu iddia edildi.

Uzmanların İstanbul'un su kaynaklarını kurutacağı, depremde İstanbul'a çok büyük zarar vereceği uyarılarına rağmen Erdoğan, Kanal İstanbul'da ısrar ediyor.

İtalyan Sisal'a satılan Milli Piyango nasıl hala milli oluyor?

RÜYALARDA KAVUŞURUZ!
Halkımız TV reklamlarında, yılbaşı öncesi çılgınlar gibi alışveriş yapıyor.

"ŞAHSIM'DA DA 'LAS TESİS' DİYORLAR, TAHSİS VERSEK?"

Dünya lideri olmak kolay sanıyorlar. Kolay mı, ta İngiltere'lerde bile kopya çekilen şahıs olmak? Değil. Her yerde şahsımın yaptıkları giderek daha çok beğeniliyor, takdir toplama noktasında fevkalade önemli merhaleler alıyor. Amma, adımı vermezler, beni kopyaladıklarını söylemezler! Gerici akrabamız nasıl el koydu İngiltere'ye? Şahsım'dakilerin aynısını yaptı da öyle! Önce, 'Sizi kapıcı diye küçümsediler' diyerek oylarını alacaksın, sonra da, adım adım tokadı her manada basacaksın ve hepsini kapıcılıktan attırıp yerlerine kendi adamlarını koyuncaya kadar peşlerini bırakmayacaksın! Oy verirler mi böyle yaparsan? Verirler, verirler... Başka kimi seçecekler? Okumuş yazmışları mı? Asla, okumuş yazmışlar ne diyorlarsa, onun tam tersini söyleyeceksin, oyları alacaksın, sonra gelsin cukka... Bakınız, burada, büyük sırrımı ifşa ediyorum, alaka isterim, alaka! Okumuş yazmışlar ne diyorlarsa, tersini yapacaksın! İşin sırrı bu! Öyle efendi efendi, düzgün cümleler kurarak falan, akıllı uslu laflar ederek seçim meçim kazanılmaz! Seçim, bakın tekrar ediyorum, akıllılar ne derlerse onun tersini söyleyerek, hem de bangır bangır bağırarak, sanki haklıymış gibi davranarak kazanılır! Bak şimdi mesela, bayanlar - onlar kendilerine 'kadın' deseler desokaklarda ya, dans edip şarkı söylüyorlar, sen de, "Öyle hoplayarak zıplayarak bir yere varılabilseydi, bütün davulcular zurnacılar başbakan olurdu" falan diyeceksin! Şahsım'da işler böyle yürüdü, bak, şimdi herkesler örnek alıyor Şahsım'ı! Davulcular zurnacılar, farzedelim, dernekleri falan var, senin bu laflarına isyan ettiler mesela, hemen onların ilk toplantısına gideceksin, "Sizi davulcu zurnacı deyip küçümsediler, bunlar böyledir işte" diyeceksin. İşin sırrı bu. Bugünlük bu kadar ifşaat yetsin mi, işte bizim 'masa' da tam takım...

"Şahsım'da da 'Las Tesis' diyorlar, tahsis versek?" dedi, tabii ki, İsmail, hem de bangır bangır...

"O araziyi dolandırıcılara tahsis olarak vermedik, tapusunu devrettik, yine de yaranamadık, şahsımıza karşı çıkmalarına engel olamadık," diye meramımı anlattım.

"Simitçiye ne yaptın peki?" diye sordu Hakan bu kez, "Liberal ağızla, 'Banka, simit mi satarmış?'"

"Gereksiz havalimanını yaptırdın

Çevre ve Şehircilik Bakanı Kurum: Kanal İstanbul, Boğaziçi'ni kurtarma projesi.

Nobel Edebiyat Ödülü, Boşnak soykırımını destekleyen Peter Handke'ye verildi.

AİHM ihlal kararı verdi: "Kavala serbest bırakılmalı"

JİTEMCİ KATİLLER AKLANDI!
18 faili meçhul cinayete ilişkin Jitem davasında sanıklar beraat etti.

yanlış yere kaç milyar doları çöpe ve cebe atarak, yine de eski havalimanını kullanmaya devam ediyorsun, can tatlı tabii," dedi Hasan da, "Ayrıca da, israf ve cukka baldan tatlıdır ne de olsa..."

Doktor Özgür, "Şahsım'da genç işsizliği ve okulsuzluğu yüzde 35'e dayanmış, fiyatlar almış başını gitmiş, sen tahsisti kurtarmaydı, tokattı cukkaydı yalandı dolandı, eski tas eski hamam," diye, diyeceğini dedi!

"Kadın cinayetlerinde nüfusa oranla cinayet birinciliğimiz ve tecavüzcü katilleri salma şampiyonluğumuz sürüyor," dedi Selen de, "Bereket Şili'den Las Tesis başladı da, dünyada kadınlar, Şahsım'da bile, henüz yeterince olmasa da, şarkılarla danslarla sorunlarını dile getirebiliyorlar! Demirtaşlar Kavalalar da hala içerde, Cumartesi Anneleri 768. buluşmalarında da daracık sokağa tıkıştırılmaya hala devam ediyorlar!"

Bugay kısa konuştu: "Ekonomik temelli sorunların çözümüne yönelmek bir yere kadar sonuç veriyor, ondan sonrası için, yani, yeni ve yaşanası, eşit, özgür, sömürüsüz, barışçı bir dünya için, insanların kendilerini içine hapsettikleri kültürel kapsüllerini kırmak zorunlu, şoven milliyetçi dinci gerici faşizmin karanlığını yenip aydınlığa ulaşabilmek için..."

Selim Yalçıner

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil ile Veysel'in içinde oldukları sitatyum, makarna suyu kaynatılan yuvarlak tencere gibi fokur fokur kaynıyor, bir örnek fanilalar e şortlar giymiş onbirer delikanlı, bacaklarının adalelerine verdiği güçle fellik fellik koşuyorlar, sitatyum şu sloğanla inliyor idi: "Haydi bastır, haydi bastır, bu sene sensin şampiiyoon." Aynil, veysel'e döner. Aynil: "Bana mı diyurlar?" Veysel: "Sen daima şampiyonsun çiçeğim. Ama şu anda başkasına söylüyorlar." Aynil: "Kç takim oynuyur burda?" Veysel: "İki takım." Aynil: "Üçüncüsü niye iştirak etmiyur?" Veysel: "?" Aynil: "Üç büyüklerin maçına gitmek istiyurum demiştim." Veysel: "İki kale hepine yetmiyor minik kuşum." Aynil: "Sıkıldım ben. Çıkmak istiyurum. Veysel: "Maçın daha ikinci dakiası bi tanem." Aynil: "Bir bölüm dört dakika mı sürüyur?" Veysel: "Az daha fazla canımın içi." Aynil: "Ben de oynamak istiyurum. Nereden iniliyur oraya?" Veysel: "Aynil'im halka açık değil, görevliler oynuyor."

Aynil: "Git müdürle konuş. Kim şu tarafın müdürü?" Veysel: "Abdullah Avcı." Aynil: "Messi kimin müdürü?" Veysel: "Barcelona." Aynil: "O halde Messi'yle konuşuyursun, o da durumumuzu Abdullah Avci'ye anlatiyur." O anda bütün sitatyum çok şiddetli bir gök gürültüsüyle sarsılıir: "Gooooollaaouaaaa.. Haydi bastır.. Eeouaa.. Höö.. sensin.. Öaa.. Şampiiyoon.." Aynil birden, otuzlu yıllardan önce çekilmiş bir sessiz filme dönüşdü. Dudaklari, kaşlari, gözleri oynamakda lâkin sözleri hiç ama hiç işitilmemekte idi. Başka gol olmayinca maç bir sıfır bitmiş ya da belki başka gol veya goller oldu ise de Aynil'le doksan dakika korakor mücadele eden Veysel algılayamamiş idi.

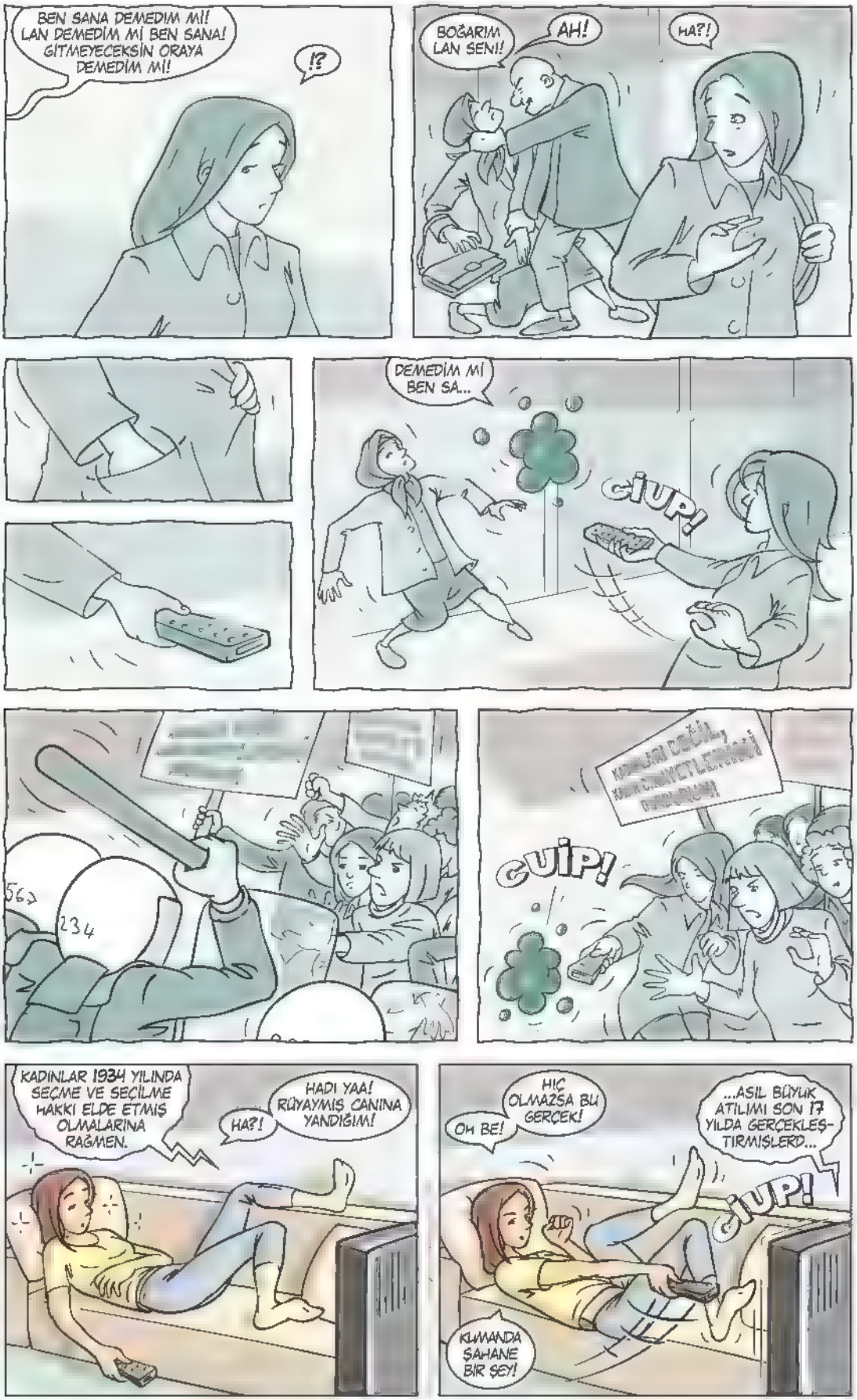
bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU ABDO'LU GECELER

Her Genç Kızın Rüyası

Yazar-çizer
Cihan Terlan



BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

İpek Özsüslü

FREUD'UN KARISI

Erhan Candan

MERKEZ YOKLAMASI

ATİLLA ATALAY

- Senin için "yeni partilere geçecek" diye bir söylenti çıkmış Bünyamin. Genel Başkan'ın duyduğu kulağından alev çıktı. Çok kızgın bak. Sakın ha, öyle bir şeyi aklına bile getirme. Bizzat bitiririm. Netiğcenin iki kanadı arasına, doğala özdeş muz aroması yapıştırırım, burnuna kumkuat sokarım haberin olsun.

- Ayıp olmuyo mu Firkat Abi, nası konuşuyosun öyle. Ben gibi bir dava insanından, nasıl beklersin böyle bir şeyi? Külliyen iftira, hilaf-ı hakîğkat, suret-i katiyyede böyle bir şey yok. Müfteriğlerin siyasi kumpası, müddei iddasını ısbat ileğ mikellefdir, ısbatlasınlar, kendimi defalarca kez yakmazssam, ki, halkım buna şahittir ve milletin huzu...

- Lan bırak... İki tane müfteri, difteri, kumpas felan feşmek şeklinde laf ezberledin diye siyaset erbabı mı oldum zannediyon kendini? Yoldan buldum da getirdim olm ben seni genel merkeze. Sen bizim tükkanın önünde kabiliyetsiz bir bileyciydin!

- Bileyci olmak ayıp mı abi? Bir spinal taşlı bileme başlığıyla, bıçaklarınızı, makaslarınızı, tormavida ve tamir aletlerinizi, bağ ve bahçe makaslarınızı saniyeler içerisinde bileyerek yepyeni bir hale getiriyoduysam kabahat mi işliyordum? Bu ne elitisliktir, bu ne şekil bir kibir abideliği, nassıl bir...

- Bana bak Bünyamin, bu faraş ağızları da yaptığına göre sen kesin tüyücen partiden. Zaten konuşmamız boyunca arkadan, "istikşâfi, fevç fevç, evvel refik bâdel târik" gibi laflar da duyuluyordu. Anladığım kadarıyla, "Küçük Enişte" diye de anılan malum zatın partisine geçicen sen.

- Naalakası var Firkat Abi? Çocuklar televizyonla oynuyo, Arap kanalı felan denk geldiyse onun sesidir o. Ben bir dava adamı, ilke ve düşün insanı biriyim abi. Bende o tip numaralar olmaz.

- Hımm... Yerindesin yani, gözün dışarda değil.

- Aynen öyle, bi sıkıntı yok. Peki sende var mı peki abi, bi güncel durumlar?

- Nemnasebet? Ben "smart" tabir edilen elektronik cihazlardan mıyım? Cep telefonu muyum ben, niyçün ikidebir güncelleme gelsin bana? Samiğmiyim, açığım netim. ilkelerine daima sadık, her vesileyle sözlerinin arkasında durmasıyla tanınan, dün "ak" dediğine bugün "kara" demeyen, minik bir imar durumu, ufacık dahi bir titr, ünvan, bir ilave maaş, bir makam, bir mevkiğ, bir çakar, bir çıkar için millete hizmet şuurundan zerrece taviz vermiyen bir kişiyim, öyle doğdum, öyle idim, öyle de olmağa devam edeceğim... Geride bıraktığım yarım asra yaklaşan siyasi hayatın her saniyyesi buna şahidlik edecektir. Ve...

- Heee... He canım he. Ok boomer...

- "Ok boomer" mi?

- Ehe... Yav internette felan gördüm dilime takıldı heralde. Bu "Ok boomer" Amarika'da, gençliğin eski nesillere "He canım he" gibisine söyledikleri bir laf. Ben de sana şaka takılayım dedim. Biz seni bilmez miyiz abi, bana mı anlatıyon kendini, heheh...

- Bırak şimdi. "Ok Boomer" felan ne ayak lan? Nedir bu anglosakson ağızları? Çabuk söyle, şu an dudağının üzerinde ne var?

- Nasıl yani Firkat Abi? Nasıl dudağım, "üzerinde ne var" felan. Doğrusu senden bunu hiç beklemezdim. Tamam hür irade diye bi şey var, günah da sevap da senin ama gündüz vakti alkol alıyosan alma be abi, kırıcı konuşuyosun. Afedersin dudak ne ya?

- Saçmalama lan. "Bıyığını kestin mi, daha temiz bir surat peşinde misin" diye soruyorum. Eğer öyleyse "Bebecan" namıyla da anılan malum zatın partisine geçmeye meyletmişsindir. "Nisbeten batıya dönük yüz" hesabı, neo libaral felan... Öyle mi lan?

- Ya yok abi öyle bir şey. Hala yoklama çekiyosun. Ne diyorum sana, bak yalanım varsa, derhal şu siyaset mesleğini bırakır, vaktiyle bileylediğim sayısı on binlere ulaşan piçakla defalarca kez kendimi piçaklarım.

- Lan aferin ser veriyon da sır vermiyon Bünyamin. Yalnız bak, yoklama, samiğmiyyet, kendimi yakarım, piçaklarım ağızları bir yana, orlarda güzel bir pozisyon bulursan abingile de haber ver. Bak seni bu mesleğe ben soktum, Firkat Abi'ni eski tükkanda bırakıp da gitme, "fazla iş olmaz gayrı buralarda" diyorlar. Demem o ki, şu sıralar ben çok tikkat çekerim, önden sen git beni de yanına aldır. Abi gardaş sırt sırta verir çalışırık gene, anladın?

- Ne demek abi, hep aklımdasın sen yani. Yalan yok, her şeyi senden öğrendim şu meslekte. Her zamanki gibi karda yürüyüp izimizi belli etmiyok. Aman deyim herkes birbirine yoklama çekiyo, soran olursa sen de bilmiyosun, en geç üç aya start verme noktasındayız abi. Öpüyorum ellerinden selam söylüyorum yengelerime çocuklara. En kalbî hislerimle abi...

ERCEREN

SİZE SARMA YAPTIM EVLADIM!
AÇ AÇ DEVRİM OLMAZ!..

Bu yıl kaç defa seviştim...
2019

Şimdi sana ütü masasından nasıl boks torbası yapılacağını göstereyim damla...
HULK
Kaçayım.

Öldürmeyen şey güçlendirir... -Nietzsche
Yine ortalığın mına koydu. Milli servetimiz...
ŞARIKA PASTANE

EVDE KAS YAPMA YOUTUBERLARI
KNEELING BOTTOM HAREKETİNİ YAPIYORUZ.
MERKEZ BÖLGENİZİ SIKIN!..
QUADRUPED ROW HAREKETİNDE SIRA!..
KTOFF!..
Osuruğumun sesi gitmiş mi? ...

ŞARJ KABLOSUYLA BAĞLADIM EFENDİM.

PANTOLON
METİN FİDAN

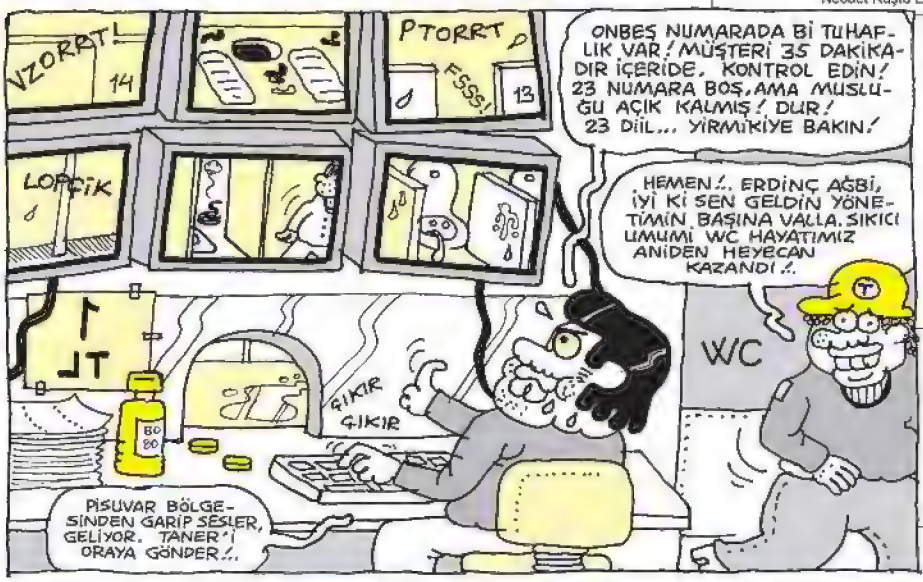
15 Aralık 2019
İstanbul'un dötünden
Kan-At Vergisi
(184 Aylık Ödemenin İlk Taksidi)
Son Ödeme Günü!

Fıkra: Öpme Hocası

"Eski ve yeni ressamlar toplanmış, sohbet ediyorlardı. Bir ara genç ressamlardan Ali coştu, kalkıp hocası İbrahim'i alnından öptü. Bunu öteki gençler takip etti. Çalılı, memnun, eski talebelerine baktı:

"Çocuklar," dedi, "Resmi size ben öğrettim ama, opmeyi kim öğretti?!"

Necdet Rüştü Efe / "Türk Nüktecileri"



Günün Yemek Kampanyası

-Beş tane Hamburger alana - 1 tane Ham bedava!
(Ham: Sade ekmek)
-7 şişe Koka Cola alana - 1 şişe Coka Mola bedava!
-472 tane Lahmacun alana - 1 tane Pteysteyşın-3 bedava!
-2 tam tavuk döner alana - bir yanın az içilmiş Ayran Bedava!

Günün Özlü Sözü

"Kendinden küçüklere şarkı söyle. Kendinden büyüklere fanta ikram et. Kendinle aynı gibi, benzer kıloda olanlara ise bir şey yapma. Onlar bişey derse "Ne diyon lan" de.

metinfidan@ymail.com

TEREKELLİ

CAN BARSIAN

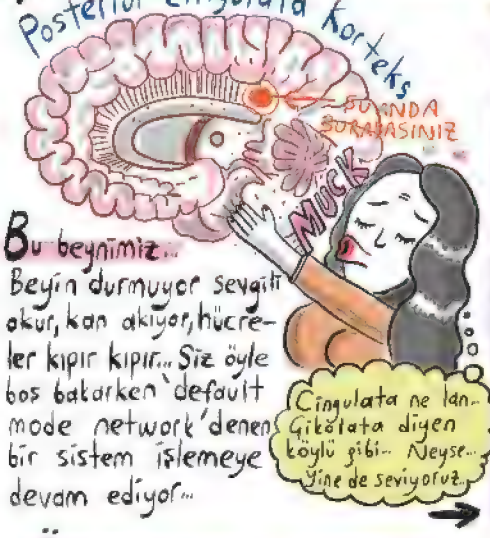
BEYİM BURALAR TUTUCU YERLER, BİZ HOŞLAŞMAYIZ ÖYLE...

İLİM İRFAN KÖŞESİ

ZEHRA ÖMEROĞLU İLE BİLİMİ ÇIKARLARINIZA ALET EDİN

(BAĞRIMIZDAN KOPAN BİLİM ADAMI OYTUN ERBAŞ'IN YALANCISIYIM...)

Hepsini ondan öğrendim, yoksa kuru boyalarla oynayan insanım...



Hemi de her zamankinden fazla... Bunu ilk ortaya çıkaran Hans Berger diye bir bilim amcası. Pekiiii ne işe yarar bu defaut mode network? Neden var? Şeyleri default etmemize yani aslında kabullenmemize yarar. Bi kediyi sevmediği yere götürün, sevmediği yemek yerin, sizi cırar çılmallah! 'Bu ne lan!' der. Peki insan öyle mi? DEĞİL! Cam kenarına oturmak ister ama tuvalet yanına oturtursun; "Olsun..." der. İşte bu default mode network, beynimizin "Olsun ya..." bölgesidir. "İyi yine..." bölgesidir. "Niye ki ya.. Kötü değil bence.." bölgesidir. Keriz bir bölgemizdir allahın gücüne gitmesin.

Ödemiş'li bilim adamları diyor ki, beyin, o pembe, o pantuk pantuk beyin, bunu olan biteni kabullenmek, sindirmek için yapıyor. Siz dururken beynin bu kadar çalışmaya devam etmesi, savunma mekanizmasını devreye sokmasından kaynaklanıyor. Bilgileri işliyor, filtreliyor, inceltiyor, size altın tepside geri sunuyor. Oyun mu oynuyo lan bize! Ne biçim sistem!" dediğinizi duyar gibiyim... Peki bu bilgiler gerçek hayatta ne işimize yarayacak?

Akıl hastanesine benzer bir yer, adamın biri bağırır: "Amadeus'u ben öldürdüm!" Görevliler, hareketlenir, hemen bir rahip gelir. (O zamanlar psikiyatrist yok tabii) Görevlilerin davranışından ve adamın tavırlarından adamın çok önemli biri olduğunu anlarız. Rahip, adamı biraz sakinleştirecek gibi olur. Adam rahibe döner ve piyano ile bir şeyler çalar sonra da rahibe "Bunu tanıdınız mı?" der. Rahip, "Hayır" der. Sonra birkaç tane daha çalar ancak rahibin tavrı hep aynı olur. Adamın, kendi iç dünyasında fark ettiği gerçeğin sınandığı an bu sahnedir. Adam çıldıracak gibi olur! Rahip, adam üzülmesin diye "Efendim, ben zaten müzikten anlamam" der. Bunun üzerine adam başka bir parçayı çalar. Rahip "Bunu biliyorum" der ve eşlik etmeye çalışır. Adam büsbütün yıkılır. İşte der, "Bunu söylüyorum, bu çaldığım Amadeus'un eseriydi, öncekiler ise benimdi. Daha yaşarken benim eserlerim unutulmaya başlandı ama O'nunkiler hep hatırlanacak!"

Milos Forman'ın 1984 yapımı başyapıtı "Amadeus" filminin giriş sahnesi böyleydi. Film, çalışkanlığı ve disiplini ile sarayın müzik direktörlüğüne kadar yükselmiş olan, döneminin bürokratik ve idari kadrolarınca saygı duyulan Antonio Salieri'nin, Mozart dehası karşısında, Tanrıyı, kaderi ve varoluşu sorgulayışını anlatır. Çünkü Salieri belki bir müzik dehası değildir. Ancak iyi müziğin ne olduğunu ve hangi müziğin ve bestecisinin gelecekte yaşayacağına karar verecek olan en büyük jüri olan zamanın neyi tecih edeceğini bilecek kadar da müzikten anlayacak bir yetenek sahibidir. Geleceği gören ve kendisi için kötü bir gelecek olduğunu bilen Kassandra misali bir laneti vardır Salieri'nin. İşte bu özelliği onun trajedisidir çünkü kendisi bir insanın yapacağı her şeyi yapmıştır. Çalışmak, disiplin... Ancak tüm bu hasletleri Mozart karşısında yetersizdir. Çünkü Mozart şairler ve müzisyenlerde daha sık rastlanan ve daha net görülen bir şeye sahiptir: Tanrı vergisi bir yetenek...

LeMan Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1455 - 18 Aralık 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

MOZART'I GEÇTİK

Salieri'lere hasretiz!

Şairlerin çoğu siyaset konuşurken zayıf kalırlar. Ancak bir mısraları, bir romanın insanda uyandırdığı etkiyi uyandırabilir. Bir tür vahiy almış gibidirler, akıllarından çok kalpleri konuşur. Aynı durum müzisyenler için de geçerlidir. Zaten filmde Salieri'nin Mozart için dediği de bunun kanıtıdır. "Bu oturmasını kalkmasını bilmeyen hödüğe bu yeteneği vermek, haksızlık değil mi Tanrım?"

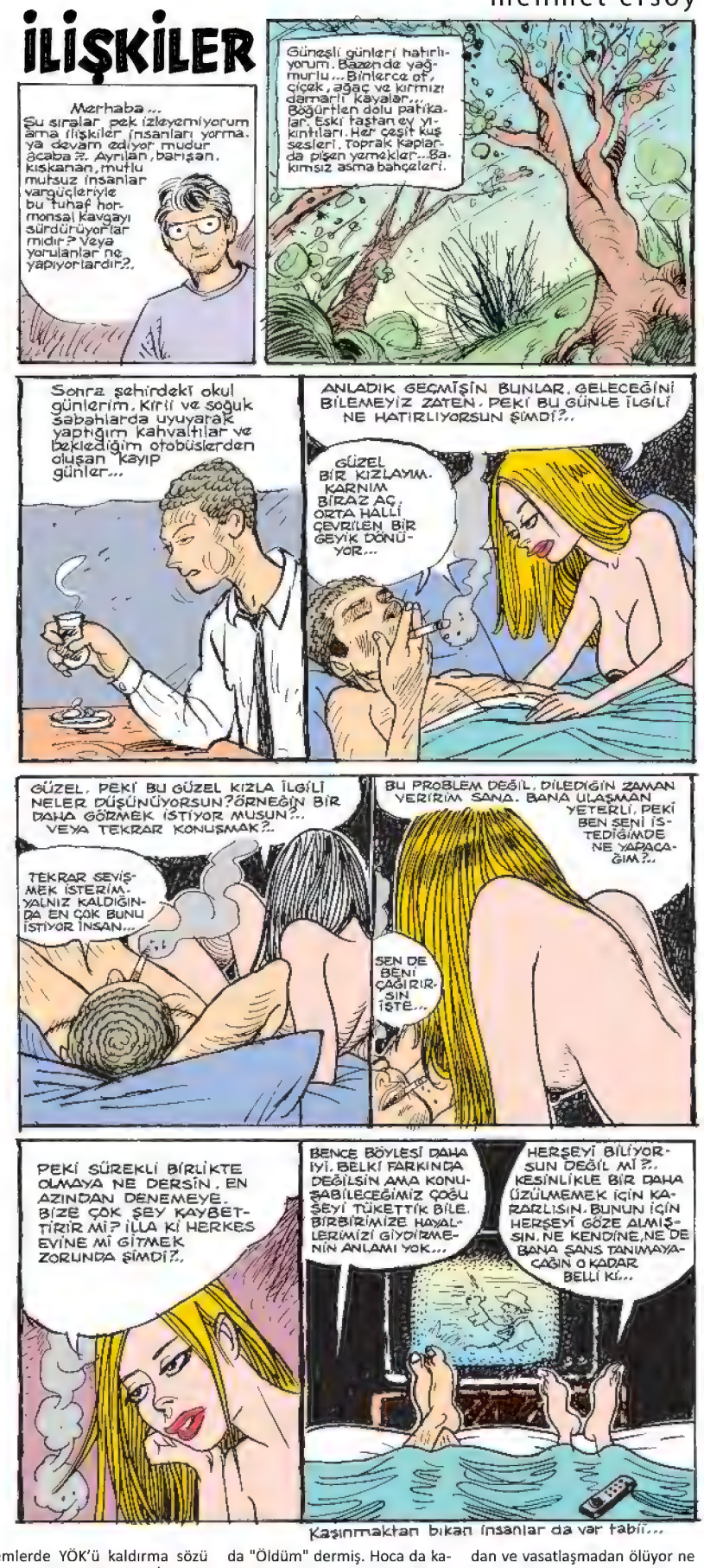
Film, en derinde insanın değiştirebileceği şeylerin sınırları olduğunu ve determinist, kaderci bir tavırla, insanın, tanrı ya da doğa ve zamanın karşısındaki anlamsızlığını anlatır. Bu haliyle de Antik Yunan tragedyalarına benzer.

Salieri'nin trajedisi açıktır. Mozart'ın yeteneğini fark edecek kadar gerçek müzikten anlamasıdır. Bu haliyle de isyanı Tanrı'yadır. Kendisi her şeyi yapmasına rağmen neden Mozart'a bu derece üst bir müzik yeteneği vermiştir? Neden kendisine değil de Mozart'a? Cehaletin mutluluğunda huzurlu yaşamak yerine, Salieri gerçeği görmek ile lanetlenmiş ve sonunda isyan etmiştir.

Ülkemize geçen hafta atom bombası düşmesi ile eş değer bir gerçek bombası düştü. Dehşet vericiydi. Toplam 206 üniversitemizden, 68'ini yöneten, hangi bilim insanının üniversiteye alınıp alınmayacağına karar veren rektörlerin uluslararası bilim camiasında kabul gören bilimsel indekslere sahip dergilerde hiçbir yayını olmadan profesör olduklarını dehşet içinde öğrenmiş olduk. Bu rektörlerin kendileri bilimden bihaberken, bilimsel vizyondan yoksunken, kalkıp bir de bilim yuvası olması gereken üniversitelere yön vermesi ve bu bilim üretme odaklı merkezlere hak eden bilim insanlarını almasını bekliyoruz! Ne beyhude çaba!

Sonra da neden ülkede bilim yok diye soruyoruz. Olsa ayıp olur. Rektörlerin birer Mozart olmasını beklenmiyor, en azından Salieri olsunlar. Kendileri üst düzey yetenekli olmasa da kimin üst düzey olduğunu görecek kadar bir vizyonları olsun. Ama nerede? Bildikleri tek şey gücü elinde bulunduran birilerinden gelen telefondaki direktifin uygulanması. Bunlar değil rektör üst düzey sekreterden başka bir şey olamazlar.

Amerikan filmlerinde gördüğümüz bir ceza uygulaması vardır. Çocuk tacizi suçundan ceza alan insanlara elektronik kelepçe takılır. Ve çocukların bulunduğu okulların yüz metre yanına yaklaşmamaları cezası verilir. Bu rektörlerimize de değil üniversiteleri yönetmek, bilimin olduğu alanlara yüz metre yaklaşmama cezası vermek gerekir. Ancak ülkemizde üniversite hep iktidarların arka bahçesi olarak görüldüğünden gelinen nokta bu. Daha önce de yazmıştım; AKP ilk iktidara geldiği dönemlerde YÖK'ü kaldırma sözü vermişti. Nerden nereye? İktidara hakim olunca Nasreddin Hoca fıkrası gibi oldular. Hoca bir yere gider, adamın biri koca bir kaşıkla tek başına çorbayı içer ve arada da "Öldüm" dermiş. Hoca da kaşığı elinden kaparak "Bırak da biraz da biz ölelim" diye karşılık vermiş. İktidarı ele geçiren zevkten ölüyor. Ancak toplumumuz ve bilim her geçen gün kan kaybından ve vasatlaşmadan ölüyor ne yazık ki! Bu arada, ülkede sözümona bu kadar muhalif varken, böylesine önemli bir gerçeğin tesadüfen ortaya çıkması da oldukça üzücü oldu...



KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1456

25 Aralık 2019 Çarşamba Sayı: 2019/51 / 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

BEYİN GÖÇÜ LİSELERE KADAR İNDİ

İstanbul Erkek, Galatasaray, Alman Lisesi gibi asırlık okulları kazanan süper beyinler, 'işsizlik korkusu' ve 'niteliksiz üniversiteler' gerekçesiyle yurdu terk ediyor. Örneğin 2019'da Alman Lisesi'nden mezun olanların %94'ü üniversite için yurt dışına gitti.

"KARANLIĞIN YILDÖKÜMÜ:

ÇOCUK KADIN TECAVÜZ CİNAYET KANAL YAĞMA SAVAŞ KAYYIM HAPİS ŞERİAT GERİCİLİK FAŞİZM!"

N'olurdu İstanbul'da belediye, sanki kutlanacak bir şey varmış gibi her yeri görgüsüzce ışıklarla mışıklarla süsleseydi de, bağzı meydanlarda polisten daha az sayıda kalabalıklar toplansaydı, bu arada turistler avuçlansaydı, şu bu, havai fişeklerle gökyüzü şenlense, bu arada cehaletten mütevellit birkaç kişi yaralansaydı, gündem biraz dağılsaydı mesela... Hep ben mi belirleyeceğim gündemi? Aklımın kalanı da çıktı kanal diye diye, boğazım acıdı be, her şeyi afedersiniz şahsım mı yapacak? Geldiler önerdiler yalvardılar varlık vergisi koyalım diye, hadi peki dedim, milleti ayaklandırdılar, o iş de simitçi muhabbetine döndü, yani, işler bildiğiniz gibi değil. Yoksa bildiğiniz gibi mi? Neyse, şimdi, hani bu gavurların yeni yılı geliyor ya, yeni yıl gelecek de umut getirecek falan, o noktada seri kutlamalar icra edilse, acayip fiyat düzenlediğimiz -onlar gerçi aşırı pahalılık deyip özel imalata geçiyorlar ama- alkollü içeceklerden tüketseler, kafaları iyi olsa da yediğimiz afedersiniz yaptığımız haltları birkaç günlüğüne unutsalar, n'olur? Unutmazlar! En başta da, bizim, 'sözde' 'masa'! İşte, eksiksiz gelmişler!

"Karanlığın yıldökümü: çocuk kadın tecavüz cinayet kanal yağma savaş kayyım hapis şeriat gericilik faşizm!" diye İsmail, nasıl bağırıyor, yöre sakinlerinin soru dolu bakışları üzerimizde.

"Bizi yolumuzdan döndüremezler, hepsi birlikte gelsinler, asla ve kat'a bizi durduramazlar," diye mırıldandım.

"Öyle öyle," dedi Hakan, "Britanya'da nasıl çark ettin, daha önce de ağır abiler aradığında zınk diye durduruvermiştin operasyonu, kendi söylediğine inanmayan besleme medyayla kimseyi kandıramama 'noktasına' acilen gelmiş durumdasın, şahsın olarak!"

"Şahsımda artık kanalı cambaz niyetine gösterip yağmaya cukkaya devam etmek fevkalade zorlaştı" dedi Hasan da, münasebetsiz ya, Hakan'a destek verecek ya...

"Ben o rüyayı kaç yıldır-" diyecek oldum, Doktor Özgür bu kez sözümü kesti: "O rüyalarla, yok aksakallı ihtiyarlar görmelerle falan iş yapılmıyor, onları mescitte tık çıkarmayıp seni dinleyenlere anlat. Elin adamı, rüyaymış falan aldırmıyor, ortodoks din adamı yetiştiren okulu, ruhban okulunu kim yüzünden, hangi ağır abi nedeniyle açamıyorsan, aynı nedenle bu kanal manal işleri de fos, yani imkansız. İnsanları meşgul ettiğini sanıyorsun, kendi sanal aleminde bir takım duygular yaşıyorsun belki, o kadar... Düşük bel pantolonla namaz kılanın arkasındakinin, 'çatal' gördüğünde abdesti bozulacak mı, bozulmayacak mı gibi 'teolojik' tartışmalar bile daha eğlenceli..."

"Eğlence olarak kalmıyor," diye başladı Selen de, "Çişi gelen çocuğun, ağlayarak annesine 'tuvalet duasını unuttum' deyip kıvranmasında eğlenecek hiçbir yan yok. Cumartesi Annelerinin 769. buluşmalarında da Galatasaray Meydanı yerine daracık bir sokağa tıkıştırılmalarının, Demirtaşların Kavalaların hala içerde olmalarının, tecavüzlere cinayetlere karşı şarkılı danslı protesto yapan kadınların gözaltına alınmalarının eğlenecek bir tarafı bulunmadığı gibi. Bunlarla mücadeleyi bir an bile elden bırakmamak gerekiyor..."

"Kesinlikle," dedi Bugay ve sakin bir sesle devam etti: "Gezegenin her yerinde, yeni faşizmle mücadeleyi bir an olsun ihmal etmeme göreviyle karşı karşıyayız. Dünyanın her ülkesinde, en ucuz söylemlerle; yok olmakta olan işlerde çalışanların, yani fordist üretim modelinin bitmesi sonucu geleceği belirsizleşen işçilerin, hazza dayalı tüketimin cazibesine kapılıp tarımsal alanı terkedenlerin, geçimleri her geçen gün zorlaşan emeklilerin, işlerini yabancıların kaptığını düşünen işsizlerin ve daha birçok dezavantajlı kesimin tepkilerini yeni faşizme yönlendiren karanlığı, gelişmekte olan teknolojileri bilen ve kullanan gençlerin, kadınların, aydınların her gün, her an sürdürecekleri örgütlü savaşımla aşmak mümkün. Başka yolu yok..."

Selim Yalçıner

Beyoğlu Belediyesi, yılbaşında İstiklal Caddesi'ne gül suyu sıkacağını açıkladı.

Kral banyosu yaptıran kayyum tekrar atandı.

Adalet Bakanı'nın tarikat liderinin elini öperken görüntüleri ortaya çıktı. O da kendini "Ben o zaman milletvekili bile değildim." diye savundu.

3 milyar zararı olduğu söylenen Ziraat, simitçiden sonra şimdi de Dünya Göz Hastanesi'ni kurtaracakmış.

Ankara Şehir Hastanesi'nde hekim ve diğer sağlık çalışanlarına güvenlik sözleşmesi imzalatıldığı ortaya çıktı.

ACI KAYBIMIZ

Dergi tarihimize unutulmaz ir iz bırakmış dünya güzeli, dünya iyisi arkadaşımız TANZER ERCANPOLAT'ı zamansız kaybetmenin derin acısını yaşıyoruz. Hala şoktayız. Bu satırları bile yazmakta zorluk çekiyoruz. Ailesine, öğrencilerine ve mesai arkadaşlarına baş sağlığı diliyoruz.

"Bana senin iğrenç yüzünü görmek istemiyorum dedi" diyen Fatma Şengül'ün katiline haksız tahrikten ceza indirimi yapılarak 18 yıl hapis cezası verildi.

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

LAFIN DİBİ

- Gelecekten beklentimiz gelecek partisi değildi..
- İndirimlere inat birşey almamak büyük devrimdir..
- Mizah, anlamsız gündemlere anlam vermektir..
- Olabilitesi yüksek şeyler paran olursa oluyor..
- Doğalgaz 500 gelmiş. Kapıyı açmıyorum. Donsun dışarda.
- Azıcık hafızamız kaldı,onu da katık yapıyoruz.
- Piyangoda amortiye antidepresan versinler.
- Hepimiz tek kullanımlık insanlarız.
- Alarmdan önce kalkıp alarmı kapatan sigortalı işçidir.
- Ota,b.ka güldüğümüz için gülmenin mutlu olmakla bi alakası yok.
- Yalnız kendiyle flört eder.
- Sizin yüzünüzden pazarcılarla kavga ediyoruz.
- Atlara özgürlük diye bağırsak duyarmı atlar sesimizi.
- İndirmeyin zaten alamıyoruz..
- İnsanların yaşama sevinci tamamen piyangoya bağlı.
- Yaprak kımıldamıyor.
- Davutoğlu:
  Günler hep aynı ama yıllar hep değişiyor..

Salih Salı

Albüm tanıtım kutlaması, 28 Aralık Cumartesi | Beyoğlu Leman Kültür | Saat:18:00

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU ABDO'LU GECELER

ERCEREN

Son tahlilde Netflix'e dizi olacağız...
Bu sopayla ne esneme hareketi yapılır...

MAD MAX PROLETARYA
EĞEABAT'TA BİNANIN DIŞ CEPHE İNŞAATINI YAPTIM, 15 BİNİ HALA VERMEDİLER.
GİDİP ALALIM DAYI...

FAKİRİM DİYORSUN AMA SON MODEL TELEFONUN VARDIR. ÇIKAR TELEFONU GÖRECEĞİM.

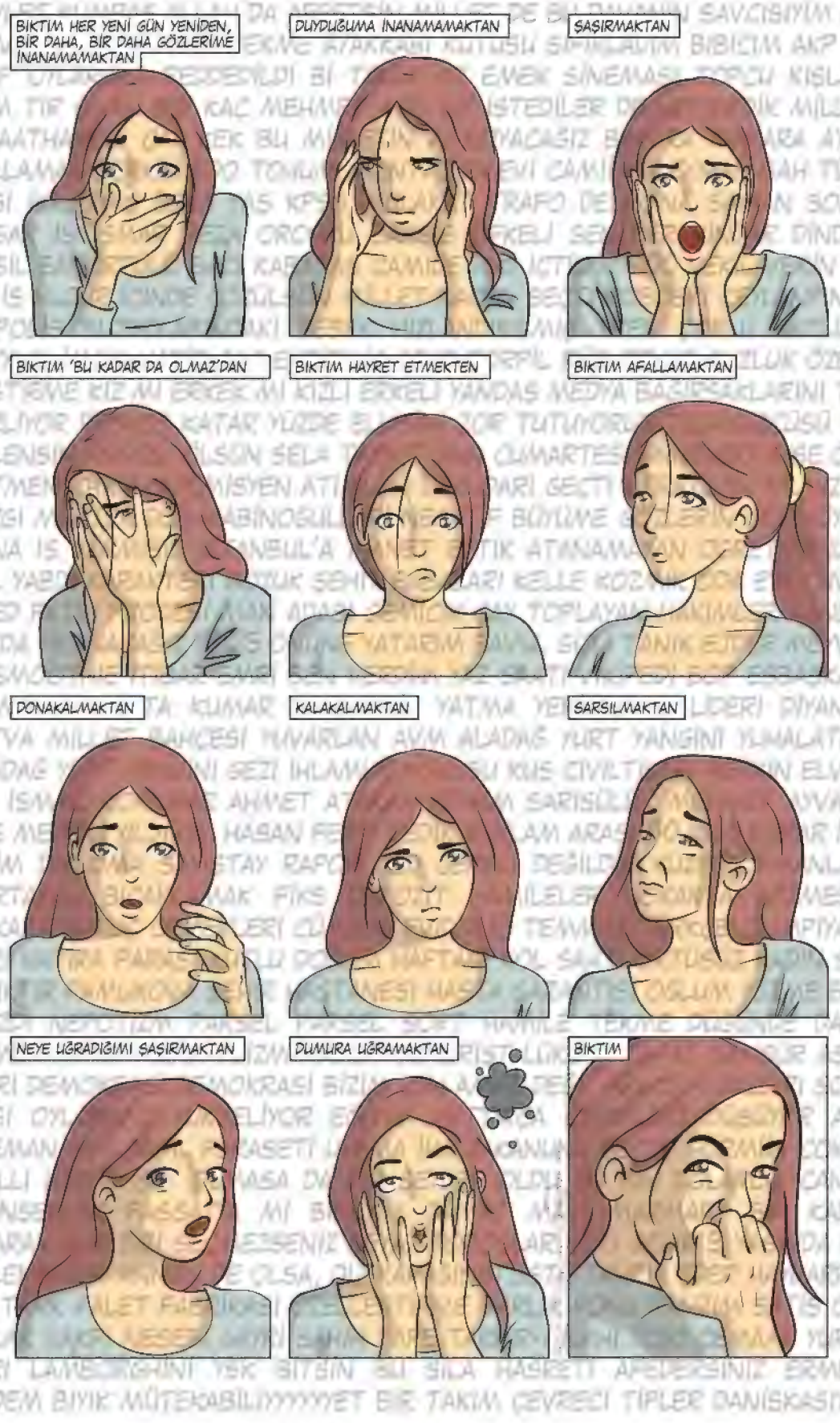
SEVGİLİ OLDUK BİZ!..

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Atrofi

Yazan-çizen: Cihan Terlan



Pantolon

Metin Fidan

23 Aralık 2019
Tavuk Döner Vergisi Son Ödeme Günü!

Fıkra: Kim İdare Ediyor

Ercüment Ekrem, matbuat umum müdürü iken bir gün iyice sarhoş olmuş ve: "Almanların bizden bir H fazlası var," demiş, "Onları Hitler, bizi itler idare ediyor." Ve ertesi gün vazifesinden atılmış.

Türk Nükteciler / Necdet Rüştü Efe

Günün Çorabı

- Siyah tek
-Baklava çizgi tek
-Mavi tek!
-Kahverengi tek
-Açık gri tek
-Koyu gri çift, biri kısa!
-Yeşil, tek.

Özlü Sözler

"Bir halkı yönetirken, zorba olma. İnsanlar zorbaları sevmez. Salakları yönetirken, zorba ol. Salaklar zorbaları pek sever. Zorbalık yaparken sakın çorbaları zorla lorbalara koyma. Çünkü çorbalar kaselerden içilir!"

Aşk Sözleri

"Bi öpücük versene. Sulu olsun, sulu!"

metinfidan@ymail.com

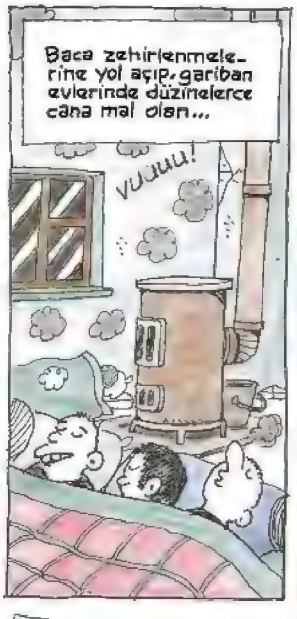
Erhan Candan

Lodos rüzgarı estiğinde denizden çıkan balığın yarı baygın olduğunu...

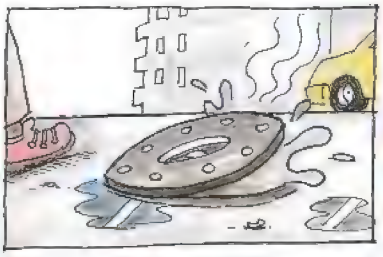
Etinin de aynı oranda tadını kaybettiğini, kıvamsızlaştığını biliyor muydunuz?

Ayrıca yerleşim yerlerini darmadağın edip; kıyıları, limanları yakıp yıkan...

Baca zehirlenmelerine yol açıp, garibanın evlerinde düzinelerce cana mal olan...



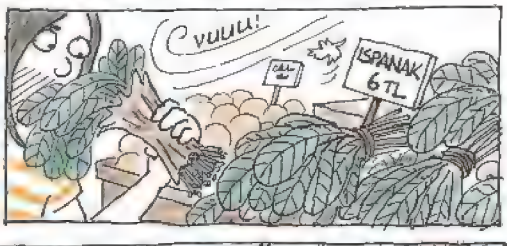
Lağımları patlatan, ortalığı kokulara boğan...



Ya da sizi baş ağrısıyla uyandıran...

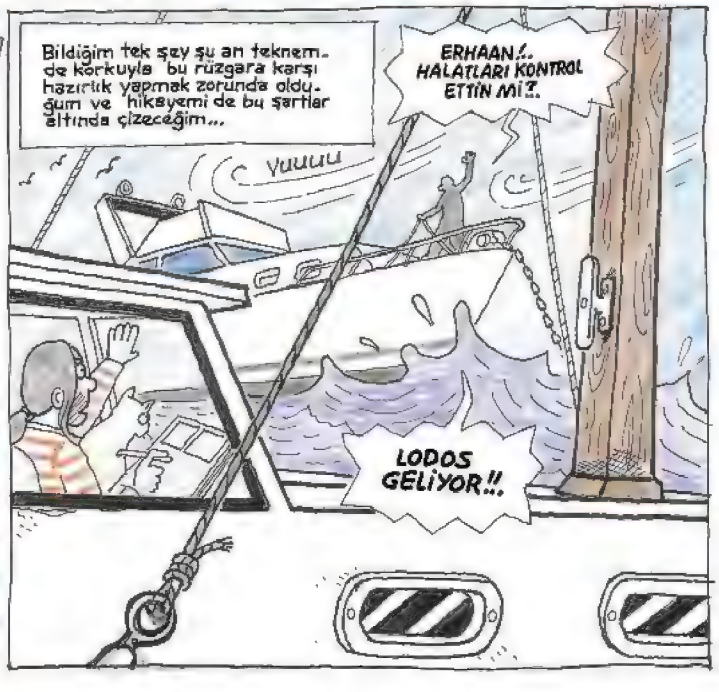
...Ve gün boyunca kendinizi kötü hissetmenize neden olan...

Tezgahlardaki meyve sebzenin bile canlılığını alan, bitkileri soldıran şeyin bu tanetli lodos rüzgarı olduğunu fark etmiş miydiniz?



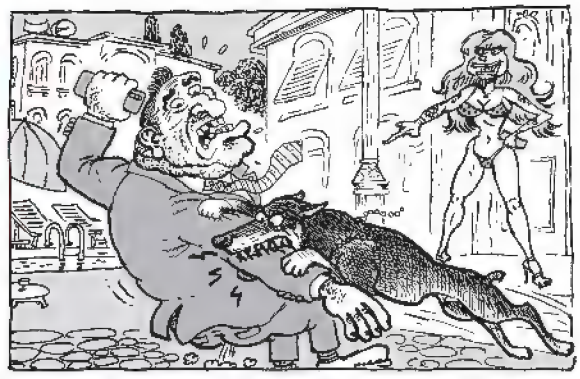
Belki de lodosun tam tersinden esen ve tam tersi etkilere neden olan "Poyraz" rüzgarının isim olarak bu kadar çok kullanılmasının sebebi de budur... Bilemiyorum...

Bildiğim tek şey şu an teknemde korkuyla bu rüzgara karşı hazırlık yapmak zorunda olduğum ve hikayemi de bu şartlar altında çizeceğim...



VEDA MEKTUBU

ATİLLA ATALAY



- Şekip Bey, inanınız intiharınızdan önce reklam ajansımızı aramanız çok isabetli bir karar efendim. Çünkü siz sıradan bir insan değilsiniz. İnşaat ve yine inşaat üzerine iki holding batırıp intihar durumuna geldiniz. Doğrusu, ardınızda bırakacağınız intihar mektubunun metni sıradan olamazdı. Piyasanın en değerli reklam metin yazarı olarak, size güzel bir intihar mektubu yazmak bi yerde benim size karşı son görevim sayılır. Rica ederim, ağlamayın.

- Yok yok sıkıntı yok. Sen bana bakma şekerim. Sıkıntı yok... Hööfh.. Aramızda kalsın, biraz fiski aldım da kendim.. Böyle; yaralı, mahzun... Hork... Oku bakiim, ne yazdın..

- Bi saniye... Evet burda: Su şefkat ister... Boruyla su ayrılmaz bir bütündür. Tıpkı iki sevgili gibi... Eöö... Çok afedersiniz beyfendiciim. Bunlar galvanizli su borusu reklam metinleri. Karıştırmışım... Şimdi sizinkini...

- Lan olm, insanı deli etme, karıştırılacak şey mi? Tut ki, ben yarın intihara teşebbüs ettim, ardımdan da su borulu mektup bulundu. Savcı çıkacak televizyona, soğuk bir sesle "Soruşturma çok yönlü yürütülmegtedir. Şekip Bey'in boruyla ilişkisini araştırıyoruz. Soruşturmanın sağlığı açısından, bu aşamada boruyla ilgili bi şey söylemeyi gereksiz buluyorum" diyecek. Ölümümden sonra millet bir boru muammasıyla karşılaşacak. Boruyla ilgili cevapsız sorular kalacak. Boruyla olan irtibat ve iltisakım zihinleri kurcalayacak.

- Özür dilerim efendim sizin metni buldum. Okuyorum: Yaşamak... Onur için yaşamak... Ve onurluca oyunu kaybetmek... Yedi yıldızlı bir yaşamda, ayağım hüzün yıldızına bastı. Ve kederden yapılmış uzun kuyruklu hüzün yıldızıyla acı bulutları arasından kayıp gidiyorum. Yüreğimden süzdüğüm bir avuç doğala özdeş acıyı içerek dünyayı size bıraktı..

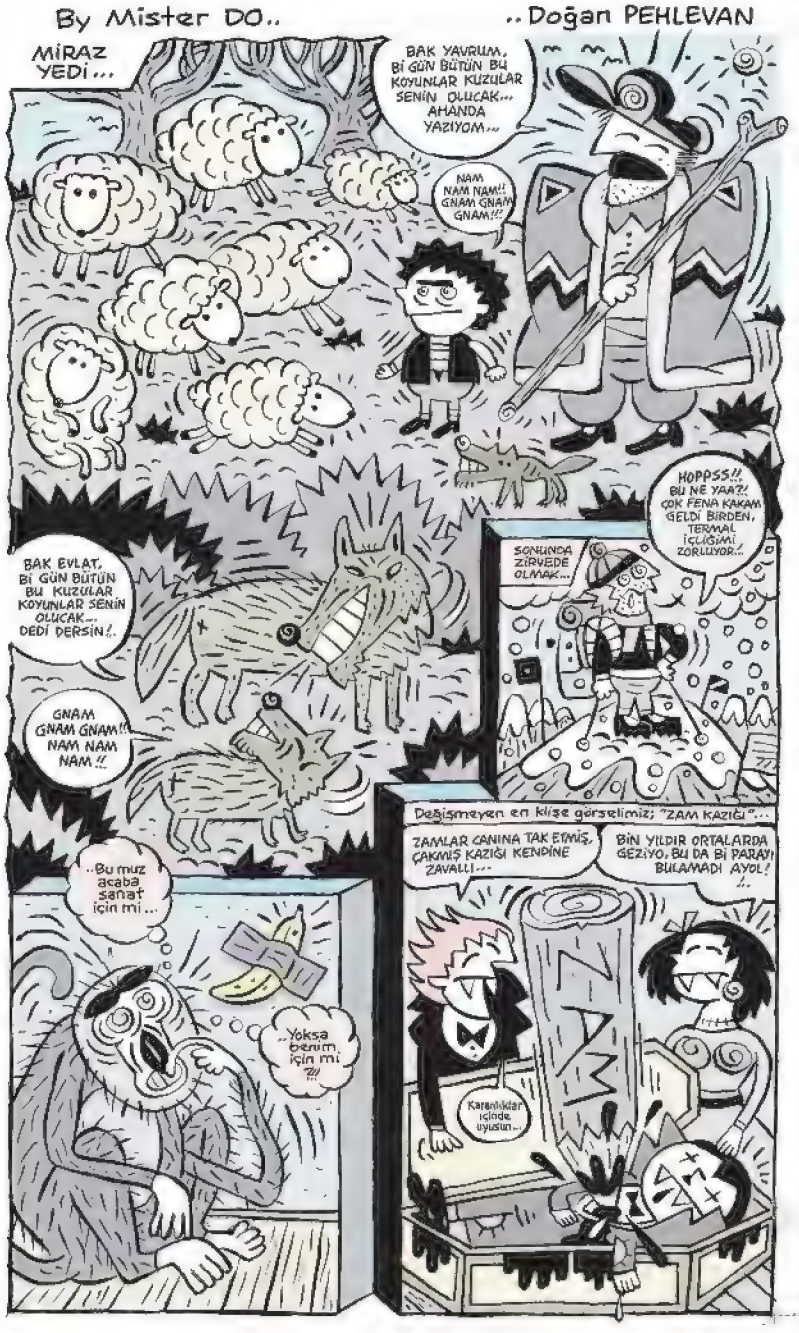
- Hassittir. Boru reklamı bile daha iyiydi.. Olmamış.. Sen al kağıdı kalemi, dediklerimi yaz.. "Ben Şekip, artık dayanamıyorüm.. İflaz etmenin eşiğindeykene kredi istediğim kapılar yüzüme kapandı. Güvendiğim dağlara karlar yağdı. Çimentosuz demirsiz kaldım. Simitçi kahveci gazozcuya dahi can simidi atanlar telefonlarıma çıkmaz oldu. Dışlandım... Dava ve mes'ele adamı Şekip unutuldu. Karım beni terketti. Metresim, bir vakıtlar üstüne yaptırdığım hiper lux villanın kapısından beni sokmuyor. Beni ırz köpeğine ısıttırdı.

- Irz köpeği mi?

- Doberman. Öyle süs köpeği değil.. Irz işlerine bakıyor. Irzını namusunu malını gorusun diyin alıyorsun. Nah beyle, at gadar.. Günde iki kilo et yakıyo. Metresime bu iti ben aldım. Karı eğitmiş, züğürtleşince beni ısırdı. Yaz oğlum bunları. Mahşerde iki elim bu ırz köpeğinin yakasında olacak. Nankör it...

- Bence köpeğin üstüne fazla gitmiyelim... Köpeğe kızıp intihar ettiğiniz sanılacak.

- Devam et... Bir zamanlar ayakkabısından şampanya içip, gafasına dabak dabak gül yarpakları boca ettiğim şarkıcı parçası Asude Avcı! Cenezeme gelme! Sebebim sensin!.. Parasız zamanımda, programında zorla bulduğum masada, bir duble fiski içip yegâne mezem yoğurtlu gabak gızartmasını yirken... Kasten, podyumdan masama atlayıp gızartma dabağını devirdin.. Ve yoğurtlu ayakkabılarınla "Titrerim Mücrim Gibi" şarkısını elaleme söyledin.. Oysa o şarkı ikimizin şarkısıydı... Tabi param varken...



Bi dakka, "Titrerim Mücrim Gibi" şarkısının yerine başkasını yazmışsın.

- Eeööem.. "Melankoly Man" şarkısını yazdım. Bence buraya "Titrerim Mücrim Gibi" şarkısından daha iyi gider.. Yani hüzünlü adam demek.. Ölüme cesurca giden mistik bir havası var...

- Mişket havası olmaz. İntihar mektubunda oyun havasının işi ne? Neyse, yazmaya devam et.. Bir zamanlar tenis hocam bana "Tenis kortunda bir ceylan gibi sekiyörsünüz. Raketi, bir orkestra şefinin çıbığını duttuğu gibin nazik dutuyorsunuz" diye iltifat ederdi. Param bitince beni korta sokmadı, top vermedi. Ardımdan "Kortta ayi vaar" diye bağırdı.. Hastayim... Gutum da, basurum da var... Doğru yaz "Götümde basurum da var" diil.. Gut hastalığı yani.. Yanlış ettin...

- Ben acıdan ne yaptığımı biliyo muyum Beyfendi?

- Devam et... Kredisiz, tütünsüz galdım. Siz bu mektubu bulduğunuzda belki de ölmüş olacağım. "Şekip'e keşki kredi verseydik, bazı şirketlerine yardımcı olma noktasında kamu bankası ortaklığı hususunda yardımcı olmak suretiyle, gerek hür ticareti canlandırmak gerekse müteşebbisi, yani Şekibi, korumak bakımından sür'atle hareket etseydik" diye hayıflanacaksınız ama beyhude. Bedenim soğuyacak, gözlerim fersiz, şeşibeş bakacak.. Burası çok önemli altını çizerek yaz: Sayın Beyefendi'nin de defaatle ifade ettiği gibi, Allah'ın verdiği canı ancak o geri alır. Vücud makinesi bize fani dünyada emanettir. Amma ben kredisizlikten kendi canımı almıya mecbur galıyorum.. Günahı sizindir! Krediyle, bankayla kurtarsaydınız canımı Allah'ın almasını bekliyecektim.. Elvedaaa... Şimdi bu mektupları çoğalt, ekonomi yönetimi ve bankalara gönder. Eğer bi haftaya gadar gurtarılmazsam, sen yine bana gel. Biraz da tehdit mektubu deniyelim. Hadi koçum..

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Neyse, kıl payı kurtuldu bu kez aşk.

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

Sessiz değişimler ve durgun görünen hırçın feminizm nehri: Mariage Story

Zamanla bilim ve teknoloji değişiyor. Bunların insan yaşamını ve toplumsal yapıyı dönüştürdüğü de bir gerçek. Bilim ve teknoloji üretiminin kapitalizmin elinde olduğu gerçeğini de göz önünde bulundurursak, toplumlardaki değişimin kimin elinde olduğunu ve ne yönde değişebileceğini de rahatlıkla anlayabiliriz.

Narcos dizisini ele alalım. 30-40 yıl öncesini anlatan bir dizi. Ancak teknolojinin toplumsal hayatı etkilemesinin hızını görme adına güzel bir örnek. Ha Muhteşem Yüzyıl, ha Narcos... Çünkü yaygın olarak internet yok, cep telefonu yok ve sosyal medya yok. Bunlar olmadığı için Pablo Escobar o kadar güçlenebiliyor ve belli seviyede sistemden bağımsız olabiliyor. Şimdilerde yeni Escobar'lar elbette vardır ancak sistem tarafından tamamen kontrol altına alınmış ve gücünün sınırı tamamen sistem tarafından belirlenen, bir tür sistemin memuru haline gelmiş, görevli mafyalar haline dönüşmüşlerdir.

Diziyi izleyenler bilir. İkide bir Escobar'ın telefon konuşmalarının yerini tespit etmek için alçaktan uçan uçaklar vardır. Şimdilerde ise durum Oliver Stone'un Snowden filminde anlattığı gibi; yani internet, kredi kartı alışverişleri, uygulamalar ile her şeyinizi takip edebilen bir sistem mevcut. Hatta sizi sizden daha iyi tanıyan ve sizin internet aramalarınızdan, alışverişlerinizden, sizin nasıl biri olduğunuzu anlayan ve size ne tür reklamlar göstermesi gerektiğini bilen bir sistem söz konusu. Ve sistemin en güzel özelliği de sınırsız özgürlük içerisinde olduğunuz hissi vermesi!

Para ve güç her şeyi belirliyor. ABD'de 1973 yılına kadar eşcinsellik priskyatristler tarafından bir hastalık olarak görülüyordu. Eşcinseller ne yaptı? Örgütlendiler ve Amerikan Psikiyatri Derneği'ne baskı yaptılar. Sonuç, psikiyatrinin kutsal kitabı sayılan DSM'den bu yanlış kararı çıkarttılar.

Tıpta hastalıklarla ilgili patognomonik diye bir kavram var. Bir hastada belirli bir özellik varsa başka bir şey bakmaya gerek yok çünkü bu özellik sadece o hastalıkta görülebilir bir şeydir. İş o kadar ilerledi ki Batı için bir ülkenin demokratik olup olmadığının en

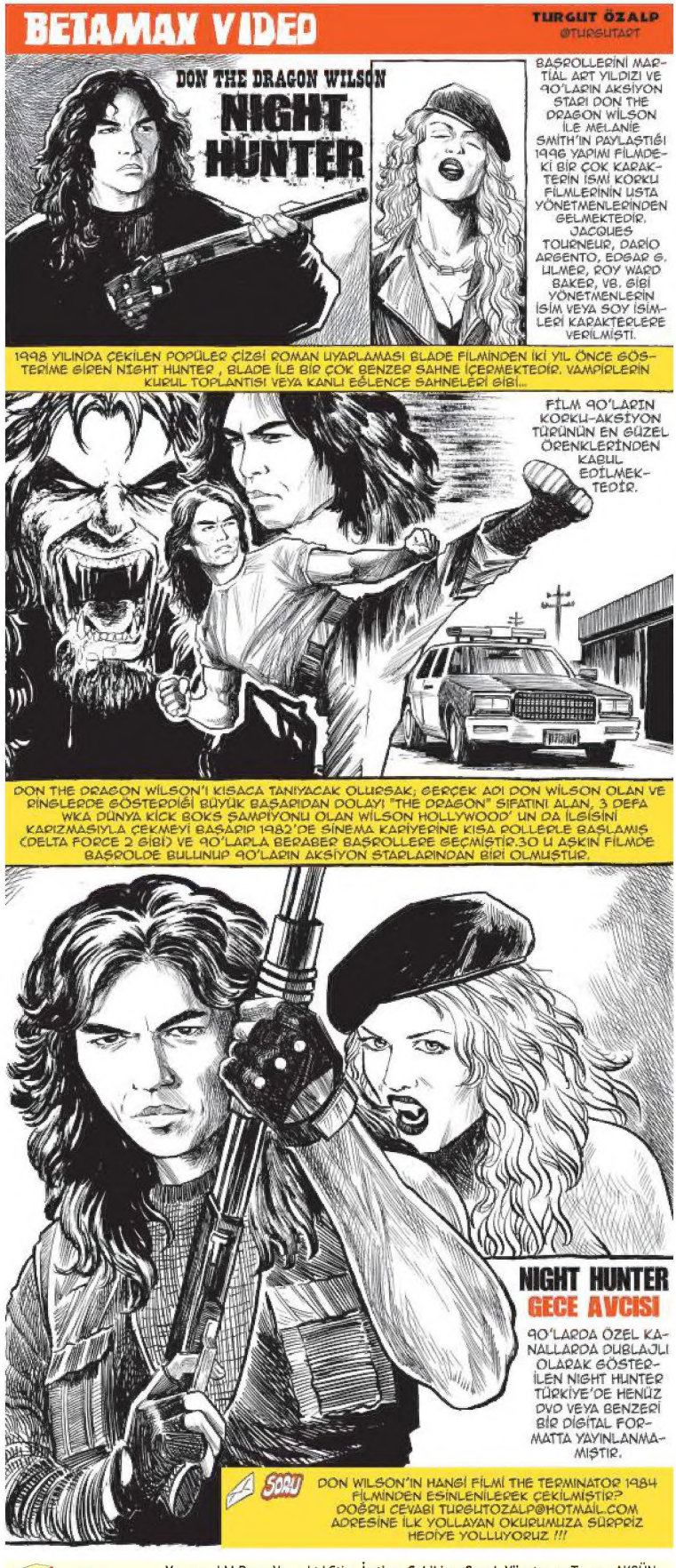
net kanıtı eşcinsel hakları oldu. Bir ülkede eşcinsel hakları varsa, o ülke demokratiktir gibi bir algı oluştu.

Marriage Story filmine bakın, Kramer Kramer'e Karşı filmi ile benzer bir içeriğe sahip. İkisi de tek çocukları olan, erkeğin işkolik olduğu, kadının boşanmak istediği bir ailenin hikayesi. 1979 yapımı filmde kadının ayrılma isteği muallakta bırakılmış. Belki depresyon? İlgi görmeme? Ancak 2019 yapımı filmde, durum daha net zira feminizmin (her ne kadar kapitalist anlayışta da olsa) etkili olduğu ve yükselmeye başladığı bir dönemi yansıtıyor.

Kadın kocasının gölgesinde kalmaktan ve bireysel olarak ilerleyememekten şikayetçi. Bu film "Başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" dönemine isyan filmidir. Artık kadının kendisi var olmak ve başarılı olmak istiyor, yardımcı rollerde ya da gölgede kalmak istemiyor, başrolde ve önde olmak istiyor. Hatta film geniş ailenin(biraz daha fazla tüketici yaratma adına) yıkıldığı ve çekirdek ailenin oluştuğu dönemin de sonunun geldiği iddia- sında. Belki de çekirdek aile dönemi bile sona eriyor. Tamamen bağımsız yaşamları olan, çocuk gibi belli konularda bir araya gelen, tamamen bağımsız bireylerden oluşan, konfederatif bir yapı belki de önümüzdeki dönemlerde söz sahibi olacak.

Zaten film kadını ya da erkeği yargılamıyor. Hatta birbirlerini sevdikleri halde tekrar birleşmeleri için bir çaba içinde de değil. İkisi de iyi ancak ikisi de bağımsız birey. İş böyle olunca da eski tip aile kavramının devam etmesi mümkün değil iddiasında. Teknoloioji ve bilimsel ilerlemelerin toplumsal değişimlerini görüyoruz, tabi kapitalist anlamda. Atomun parçalandığı dünyada, çekirdek ailenin de parçalanabileceği bir gerçek.

Filmde Laura Dern'in oynadığı avukat karakterinin batılı toplumların temelini oluşturan Yahudi-Hıristiyan kökenlerinden destek alan erkek egemen topluma getirdiği sert eleştiriler de ilginçti. İsa üzerinden yapılan eleştirinin bir benzeri de "Damızlık Kızın Öyküsü" dizisinde de var. Hesaplaşma sadece günümüzden ibaret değil. Filmin bir başka özelliği de devletin hukuk sistemi ile birey üzerinde kurduğu egemenlik sahasının, avukatların yaklaşımı ile net bir şekilde gösterilmesi. Sonuç itibari ile Marriage Story, bireyselliğin en zirve eseri olan Ayn Rand'ın "Hayatın Kaynağı" kitabını bile kadınlar için yeniden tartışmaya açacak kadar ileri bir feminist isyan filmi. Ancak bu isyan o kadar naif anlatılmış ki derinde sert akan ancak yüzeyden bakınca sakin görünen bir nehir gibi görünüyor. Bakalım hangi kavramlar bu sakin görünen nehirde yok olacak!



LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1456
25 Aralık 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aşlan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

TERELELLİ

CAN BARSLAN